

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Искусство России в конце XIX - начале XX веков М2.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Историческое образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мустафина Г.М.

**Рецензент(ы):**

Шамсутдинова Р.Г.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Хайрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 901924814

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Мустафина Г.М. кафедра истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории ,  
Gulshat.Mustafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Искусство России в конце XIX - начале XX веков, являются формирование представлений об основных этапах истории искусства в России в конце XIX - начале XX веков, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.1 Дисциплины по выбору" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к профильному циклу (профессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Искусство России в конце XIX - начале XX веков" относится к профильному циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей России XVIII-XX веков. Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретенных в рамках общего среднего образования.

Освоение истории искусства как предшествующее, необходимо для изучения истории и теории культуры, истории искусства России в указанный период.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу Искусство России в конце XIX - начале XX веков;
- периодизацию истории отечественного искусства;
- особенности отдельных этапов развития истории искусства России.

2. должен уметь:

- использовать полученные знания при анализе конкретных произведений искусства;
- применять полученные знания для характеристики стилей, школ и отдельных произведений искусства;
- атрибутировать произведения искусства.

3. должен владеть:

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) искусствоведческого знания;
- специальной терминологией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу Искусство России в конце XIX - начале XX веков;
- периодизацию истории отечественного искусства;
- особенности отдельных этапов развития истории искусства России.

Уметь:

- использовать полученные знания при анализе конкретных произведений искусства;
- применять полученные знания для характеристики стилей, школ и отдельных произведений искусства;
- атрибутировать произведения искусства.

Владеть

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) искусствоведческого знания;
- специальной терминологией.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.	1		4	0	0	творческое задание тестирование
2.	Тема 2. Тема 2. Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.	1		0	4	0	письменная работа эссе
3.	Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	1		0	2	0	дискуссия
4.	Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской живописи.	1		0	2	0	реферат
5.	Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX вв.	1		0	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			4	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Переломный характер эпохи конца XIX - начала XX вв. Пересмотр вопросов о месте и роли искусства в условиях поляризации общественных, нарастающей классовой борьбы. Кризис революционного народничества и той идеологической платформы, на которой основывалась эстетика передвижничества, в 1880-е гг. Нарастание противоречий между передвижниками и творческими устремлениями нового, молодого поколения художников. Возрастание активности выставочной жизни, обилие периодических изданий, посвященных вопросам изобразительного искусства. Роль объединения "Мир искусства" в расширении контактов русского искусства с зарубежным. Отход от гегемонии станковой картины, активное развитие декоративно-прикладного искусства, книжной графики, театральных декораций. Мамонтовский кружок. Творчество В.М. Васнецова, М.В. Нестерова. Развитие лирического начала в русской пейзажной живописи конца XIX века. И.И. Левитан. К.А. Коровин как наиболее яркий представитель русского импрессионизма. Новаторский характер творчества В.А. Серова: поворот от критического реализма передвижников к реализму поэтическому (И.Э. Грабарь). Субъективная экспрессия М.А. Врубеля (символизм). Особенности развития архитектуры: модерн, неорусский стиль, неоклассицизм.

##### Тема 2. Тема 2. Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

А.Н. Бенуа и С.П. Дягилев - основатели творческого объединения (1898). Творчество Л.С. Банета, М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Стремление к высокой живописной культуре, поиски новых форм и средств выражения. Создание высокохудожественных произведений книжной графики, эстампов, театральных декораций. Интерес к исторической тематике, придворному быту. Издание иллюстрированного художественно-литературного журнала "Мир искусства" (1899-1904). Художественные выставки "мирискусников".

**Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Символизм - как разновидность модернистского направления в литературе и искусстве: художественное выражение мыслей посредством "символа", отход от "видимой реальности", требование "чистого", "свободного искусства". Символизм в русской литературе. Образование объединения "Голубая роза" (1907) - последователей художника В.Э. Борисова-Мусатова. Видные представители: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов. Характерные черты их творчества - утонченность световых соотношений, зыбкость образов, углубленный психологизм. Картины художников - символистов в коллекции Музея ИЗО РТ.

**Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской живописи.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Влияние импрессионизма на творчество русских художников. Особенности "русского импрессионизма". Творческое объединение "Бубновый валет": П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, И.И. Машков. Отрицание мистического, недосказанного в искусстве, декларативное выступление против как академизма, так "бытописательского реализма". Характерные черты "бубнововалетиков": яркая декоративность, предметность искусства, нарочитая грубость и лубочность. Футуристы и кубисты в живописи. Книга художника М.В. Ларионова "Лучизм" - манифест абстрактного искусства. Зачинатели абстракционизма В.В. Кандинский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин.

**Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX вв.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Факторы, влиявшие на архитектуру рубежа веков: рост населения городов, появление крупных промышленных предприятий, изменение социального состава города, образа городской жизни. Модерн как ведущий стиль в архитектуре, его особенности. Неорусский стиль: использование элементов древнерусского зодчества стиля модерн. Неоклассицизм, его истоки и характерные черты. Памятники архитектуры основных стилей рубежа веков в Казани.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.	1		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
				подготовка к тестированию	10	тестирование
2.	Тема 2. Тема 2. Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.	1		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
				подготовка к эссе	10	эссе



№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".	1		подготовка к дискуссии	16	дискуссия
4.	Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской живописи.	1		подготовка к реферату	22	реферат
5.	Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX вв.	1		подготовка к творческому заданию	20	творческое задание
	Итого				94	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения курса "Искусство России в конце XIX - начале XX веков" используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, творческая мастерская, защита письменных работ, работа с презентациями.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Тема 1. Основные тенденции развития искусства на рубеже веков.

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить кроссворд (не менее 12 слов) на тему: "Изобразительное искусство на рубеже XIX-XX веков".

тестирование , примерные вопросы:

Подготовиться к тесту по теме лекции.

#### Тема 2. Тема 2. Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.

письменная работа , примерные вопросы:

Подготовка к написанию эссе по теме: "Мир искусства".

эссе , примерные темы:

Написание эссе о творчестве одного из художников-представителей объединения "Мир искусства".

#### Тема 3. Тема 3. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".

дискуссия , примерные вопросы:

Подготовка к дискуссии на тему "Символизм в русской литературе и изобразительном искусстве: взаимовлияние и особенности".

#### Тема 4. Тема 4. Творческие искания художников 1910-х гг.: импрессионизм и абстракционизм в русской живописи.

реферат , примерные темы:

Подготовка и защита реферата на одну из двух тем: 1) Произведения художников объединения "Бубновый валет" в коллекции Музея ИЗО РТ. 2) Произведения В.В. Кандинского в коллекции Музея ИЗО РТ.

### **Тема 5. Тема 5. Архитектура конца XIX - начала XX вв.**

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовка и проведение экскурсии по одной из следующих тем: 1) Памятники архитектуры стиля модерн в Казани. 2) Памятники архитектуры стиля неоклассицизм в Казани. 3) Памятники архитектуры неорусского стиля в Казани.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Термины к зачету: абстракционизм, авангард, импрессионизм, графика, классицизм, кубизм, передвижники, реализм, символизм, этюд, фронтиспис, модерн, неоклассицизм.

Вопросы к зачету:

1. Социально-политическая и идейная борьба на рубеже XIX-XX вв. и ее влияние на пластические искусства.
2. Особенности художественной жизни в конце XIX- начале XX вв.
3. Художники-передвижники в начале XX века.
4. Художественное объединение "Мир искусства" и его значение.
5. Символизм в русском искусстве. Художественное объединение "Голубая роза".
6. "Союз русских художников": основные направления деятельности.
7. Творчество В.А. Серова.
8. Русская пейзажная живопись в начале XX века. Творчество И.И. Левитана.
9. Импрессионизм в русской живописи. Творческое объединение "Бубновый валет".
10. Абстракционизм в русской живописи. Супрематизм.

#### **7.1. Основная литература:**

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5  
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

#### **7.2. Дополнительная литература:**

Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. <http://znanium.com/bookread.php?book=492773>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

#### **7.3. Интернет-ресурсы:**

ИзоСфера - [izosfera.ru/MasterClass/razvitie-zhivopisi-v-rossii-konca-xix---nachala-xx-veka](http://izosfera.ru/MasterClass/razvitie-zhivopisi-v-rossii-konca-xix---nachala-xx-veka)

История России - [www.history-at-russia.ru/xix-vek/russkaya-v-konce-xix-nachale-xx-veka.html](http://www.history-at-russia.ru/xix-vek/russkaya-v-konce-xix-nachale-xx-veka.html)

История русского изобразительного искусства - [www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/12/htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/12/htm)

Федеральный портал PROTOWN.RU - [www.protown.ru/information/hide/4721.html](http://www.protown.ru/information/hide/4721.html)

Энциклопедия искусства - [www.artprojekt.ru/library/arthistory5/08.htm](http://www.artprojekt.ru/library/arthistory5/08.htm)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**



Освоение дисциплины "Искусство России в конце XIX - начале XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийный проектор

Ноутбук

Экран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Историческое образование .

Автор(ы):

Мустафина Г.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шамсутдинова Р.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.