

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

" " 20__ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 090900.62 - Информационная безопасность

Профиль подготовки: Информационная безопасность автоматизированных систем

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гизатова Г.К. , Иванова О.Г.

Рецензент(ы):

Тагиров Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института физики:

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__ г

Регистрационный №

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Olga.Ivanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 090900.62 Информационная безопасность и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"Культурология" входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Читается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность осознавать необходимость соблюдения Конституции РФ, прав и обязанностей гражданина своей страны, гражданского долга и проявления патриотизма
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность понимать и анализировать политические события, мировоззренческие, экономические и социально значимые проблемы и процессы, применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности в области обеспечения информационной безопасности, готовностью и способностью к активной состязательной деятельности в условиях информационного противоборства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, владеть культурой мышления
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

2. должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

3. должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука. Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.	4		2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.	4		2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.	4		3	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима. Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политico-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.	4		3	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. 5. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.	4		3	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.	4		2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.	4		2	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).	4		2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.	4		3	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.	4		3	0	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических взглядов. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.	4		2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).	4		3	0	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтея). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).	4		3	0	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру	4		3	0	0	домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политico-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политico-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культура: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культура: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

Тема 7. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культура: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культура: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтея). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтея). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима. Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политico-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических взглядов. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историцизм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).		4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтея). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).		4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру		4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель-формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи зачета минимум и дополнительная литература.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к лекции.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к зачету. При подготовке к сдаче зачета весь объем работы рекомендуется распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда будет резерв времени.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первое значение политico-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 7. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 11. Основные этапы развития культурологических взглядов. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенгер, Тойнби).

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы по изучаемой теме. Обсуждение

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Для текущего контроля успеваемости предусмотрено проведение зачета. Примерные вопросы на зачет - Приложение1.

7.1. Основная литература:

Неверова З.А. и др. Культурология : учебник. Минск: Вышэйшая школа, 2011. 401 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9116>

Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология : ценностно-смыслоное пространство языка : учеб. по-собие. - М.: Флинта, 2010. - 144с. <http://znamium.com/bookread.php?book=203063>

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Философия культуры : учебное пособие. - Шяя: Шуйский государственный педагогический университет, 2012. - 226 с. //
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>

7.2. Дополнительная литература:

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.
<http://znamium.com/bookread.php?book=177054>

Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. - М.: ФАИР-ПРЕСС: Издат.-торговый Дом "Гранд", 2003, 2004. Гриф. 2003-42 экз. 2004-10 экз.

Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А. Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2001, 2003, 2006. 2003-166 экз. 2006-20 экз.

1. Античная культура и современная наука. М., 1985 г.
2. Античность как тип культуры. М., 1988 г.
3. Античная цивилизация. М., 1978 г.
4. Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии. М., 1979 г.
5. Аллотов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976 г.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993 г.
7. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности М., 1997 г.
8. Боннар Андре. Греческая цивилизация. М., 1995 г.
9. Библия: Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 1983 г.
10. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992 г.
11. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994 г.
12. Балакина Т.Н. История русской культуры. М., 1995 г.
13. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в 21 веке. М., 1991 г.
14. Вазари Дж. Жизнеописание. Спб., 1992 г.
15. Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1997 г.
16. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1954 г.
17. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988 г.
18. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972 г.
19. Всемирная история. В 10 т. М., 1960 г.
20. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного М., 1991 г.
21. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986 г.
22. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990 г.
23. Гвардини Р. Конец нового времени // Феномен человека. М., 1998 г.
24. Георгиева Т.О. История русской культуры. М., 1998 г.
25. Головня В.В. История античного театра. М., 1972 г.

26. Гуревич А.Я. Средневековой мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990 г.
27. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М., 1980 г.
28. Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов-на-Дону, 1997 г.
29. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерк общей теории). М., 1990 г.
30. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990 г.
31. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995 .г
32. Западноевропейское искусство второй половины 19 века. М., 1975 .г
33. Западноевропейская художественная культура 18 века. М., 1980 .г
34. Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М., 1980 г.
35. История культуры древней Индии. М., 1990 г.
36. Искусство Древней Греции. М., 1986 г.
37. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993 г.
38. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976 г.
39. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1972 г.
40. Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии. М., 1997 г.
41. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18 - 20 веков. Л., 1990 г.
42. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990 г.
43. Куртман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987 г.
44. Козловский П. Культура постmodерна. М., 1997 г.
45. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988 г.
46. Коран М., 1995 г.
47. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997 г.
48. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1982 г.
49. Культура Возрождения и Средние века. М., 1993 г.
50. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981 г.
51. Культура древнего Рима. В 2 т. М., 1985 г.
52. Культура Средних веков и Нового времени. М., 1987 г.
53. Культура эпохи Просвещения. М., 1993 г.
54. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990 г.
55. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992 г.
56. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989 г.
57. Лосев А.Ф. Эллинистически - римская эстетика. М., 1979 г.
58. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1989 г.
59. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978 г.
60. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1995 г.
61. Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989 г.
62. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1994 г.
63. Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1997 г.
64. Моммзен Т. Культура и мир детства. М., 1998 г.
65. Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1990 г.
66. Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М., 1991 г.
67. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л., 1974 г.
68. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994 г.
69. Петров Д.В. Молодежные субъекты. Саратов, 1996 г.
70. Психоанализ и культура // Избр. труды К. Хорни и Э. Фромма. М., 1995 г.
71. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М., 1990 г.

72. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998 г.
73. Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М., 1991 г.
74. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966 г.
75. Рерих Н.К. Избранное. М., 1979 г.
76. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения., СПб, 1991 г.
77. Сайдбаев Т.С. Ислам и общество. М., 1978 г.
78. Самосознание европейской культуры 20 века. М., 1991 г.
79. Сартр Ж-П. Пьесы. М., 1967 г.
80. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971 г.
81. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992 г.
82. Суфизм в контексте исламской культуры. М., 1989 г.
83. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995 г.
84. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1995 г.
85. Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М., 1992 г.
86. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988 г.
87. Художественный язык средневековья. М., 1982 г.
88. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1992 г.
89. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991 г.
90. Cultural Studies (Ed. By L. Grossberg, C. Nelson, and P.A. Treichler). Routledge, New York, 1992
91. Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990
92. J. Friedman. CULTURE, IDENTITY AND GLOBAL PROCESS.
93. F S. Hall. Critian Dialogues in Cultural Studies. Routledge, London, 2003
94. John Tomlinson. Globalization and Culture. Polity Press. Cambridge, 1999. 238 pg.

7.3. Интернет-ресурсы:

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. - <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Литература по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Портал культуры России - <http://культура.рф/>

Справочник по теории искусства - <http://artwwwworld.org.ua/>

Электронное периодическое научное издание Российского института культурологии - <http://www.cr-journal.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Лекционные занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной доской и мелом(маркером).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 090900.62 "Информационная безопасность" и профилю подготовки Информационная безопасность автоматизированных систем .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. _____

Иванова О.Г. _____

"__" 201 __ г.

Рецензент(ы):

Тагиров Р.Р. _____

"__" 201 __ г.