

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Основы производственного мастерства БЗ+.ДВ.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902450414

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является практическое изучение студентами 1 курса основ объемной композиции и применения макетного метода в процессе формообразования. Макет, как пред-метный носитель образа, организует восприятие формы. Перед студентами ставится задача познакомиться с такими категориями композиции как фронтальность, объемность, про-странственность. Они наглядно раскрываются в упражнениях на виды композиции, основная задача которых - показать зависимость пространственного решения от взаимоположения со-ставляющих композицию элементов, что достигается взаимодействием масс элементов на ос-нове их соподчинения и уравновешенности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Основы производственного мастерства" относится к циклу БЗ. и принадлежит к числу базовых профессиональных дисциплин. Она является важнейшей составляющей в высококачественной и системной подготовке специалистов по художественному проектированию интерьера. Дисциплина "Основы производственного мастерства" тесно связана с такими профессиональными дисциплинами, как: "Дизайн- проектирование интерьера", "Основы композиции", "История архитектуры и искусств". Знания по дисциплине "основы производственного мастерства"являются базовыми для профессиональной практической подготовки обучающихся в решении задач организации благоприятной для человека пространственно-предметной среды.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
Ск 1	готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
Ск 2	владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства ;
СК 3	готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК 4	- готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК 5	владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач ;
СК 6	владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач ;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные законы объемной композиции (фронтальной, объемной, глубинно-пространственной);

- основные принципы системы пропорционирования и цельного восприятия объекта при графическом его исполнении;

- основные приемы имитации различных фактур.

2. должен уметь:

- применять макетный метод в процессе формообразования;

- строить определенный вид композиции и добиваться ее максимальной выразительности;

- профессионально применять основные законы композиции;

3. должен владеть:

- навыками макетирования;

- приемами формообразования;

- основными приемами композиции;

- различными графическими приемами

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Применяет свои навыки и умения на практике.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.	2	1	0	1	0	устный опрос
2.	Тема 2. Объемно-пространственная композиция.	2	1	0	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Освоение навыков макетирования. Выклеивание простейших геометрических форм.	2	2	0	1	0	устный опрос
4.	Тема 4. Выклеивание нелинейных форм и макета купола	2	2	0	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.	2	3	0	1	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Выбор итоговой формы и ее реализация в чистовом макете.	2	4	0	1	0	устный опрос
7.	Тема 7. Объемная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	5	0	1	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Объемная композиция.. Итоговый макет.	2	6	0	1	0	устный опрос
9.	Тема 9. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	7	0	1	0	творческое задание
10.	Тема 10. Глубинно-пространственная композиция. Итоговый макет.	2	8	0	1	0	творческое задание
11.	Тема 11. Объемно-пространственная композиция.	2	9	0	1	0	
12.	Тема 12. Освоение навыков макетирования. Выклеивание простейших геометрических форм.	2	10	0	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	11	0	1	0	
14.	Тема 14. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.	2	12	0	1	0	
15.	Тема 15. Выклеивание нелинейных форм и макета купола	2	13	0	1	0	
16.	Тема 16. Объемно-пространственная композиция.	2	14	0	0	0	
17.	Тема 17. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.	2	14	0	1	0	
18.	Тема 18. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	15	0	1	0	
19.	Тема 19. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.	2	16	0	1	0	
20.	Тема 20. Объемно-пространственная композиция.	2	16	0	0	0	
21.	Тема 21. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.	2	16	0	0	0	
22.	Тема 22. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	17	0	0	0	
23.	Тема 23. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.	2	17	0	1	0	
24.	Тема 24. Объемно-пространственная композиция.	2	18	0	1	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				0	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 2. Объемно-пространственная композиция.**

**Тема 3. Освоение навыков макетирования. Выклеивание простейших геометрических форм.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 4. Выклеивание нелинейных форм и макета купола**

**Тема 5. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 6. Выбор итоговой формы и ее реализация в чистовом макете.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 7. Объемная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Выполнение объемной модели в монохромном исполнении (фотофиксация).

**Тема 8. Объемная композиция.. Итоговый макет.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 9. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 10. Глубинно-пространственная композиция. Итоговый макет.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 11. Объемно-пространственная композиция.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 12. Освоение навыков макетирования. Выклеивание простейших геометрических форм.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

**Тема 13. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

**Тема 14. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

**Тема 15. Выклеивание нелинейных форм и макета купола**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**



**Тема 16. Объемно-пространственная композиция.**

**Тема 17. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.**

*практическое занятие (1 часа(ов)):*

Поисковый макет.

**Тема 18. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

*практическое занятие (1 часа(ов)):*

**Тема 19. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.**

*практическое занятие (1 часа(ов)):*

**Тема 20. Объемно-пространственная композиция.**

**Тема 21. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.**

**Тема 22. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

**Тема 23. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.**

*практическое занятие (1 часа(ов)):*

**Тема 24. Объемно-пространственная композиция.**

*практическое занятие (1 часа(ов)):*

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.	2	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Объемно-пространственная композиция.	2	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Освоение навыков макетирования. Выклеивание простейших геометрических форм.	2	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Выклеивание нелинейных форм и макета купола	2	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.	2	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Выбор итоговой формы и ее реализация в чистовом макете.	2	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Объемная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Объемная композиция.. Итоговый макет.	2	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	7	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
10.	Тема 10. Глубинно-пространственная композиция. Итоговый макет.	2	8	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
11.	Тема 11. Объемно-пространственная композиция.	2	9	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
12.	Тема 12. Освоение навыков макетирования. Выклеивание простейших геометрических форм.	2	10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
13.	Тема 13. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	11	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
14.	Тема 14. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.	2	12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
15.	Тема 15. Выклеивание нелинейных форм и макета купола	2	13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
16.	Тема 16. Объемно-пространственная композиция.	2	14	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
17.	Тема 17. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.	2	14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
18.	Тема 18. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	15	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
19.	Тема 19. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.	2	16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
20.	Тема 20. Объемно-пространственная композиция.	2	16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
21.	Тема 21. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.	2	16	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
22.	Тема 22. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.	2	17	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
23.	Тема 23. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.	2	17	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
24.	Тема 24. Объемно-пространственная композиция.	2	18	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
	Итого				90	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Работа с учебниками
- Чтение лекций и учебника
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях
- Творческие устные и письменные задания

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.

устный опрос , примерные вопросы:

### Тема 2. Объемно-пространственная композиция.

домашнее задание , примерные вопросы:

### Тема 3. Освоение навыков макетирования. Выклеивание простейших геометрических форм.

устный опрос , примерные вопросы:

### Тема 4. Выклеивание нелинейных форм и макета купола

устный опрос , примерные вопросы:

### Тема 5. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.

домашнее задание , примерные вопросы:

### Тема 6. Выбор итоговой формы и ее реализация в чистовом макете.

устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 7. Объемная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

**Тема 8. Объемная композиция.. Итоговый макет.**

устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 9. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

творческое задание , примерные вопросы:

**Тема 10. Глубинно-пространственная композиция. Итоговый макет.**

творческое задание , примерные вопросы:

**Тема 11. Объемно-пространственная композиция.**

творческое задание, примерные вопросы:

**Тема 12. Освоение навыков макетирования. Выклеивание простейших геометрических форм.**

устный опрос, примерные вопросы:

**Тема 13. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

творческое задание, примерные вопросы:

**Тема 14. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.**

домашнее задание, примерные вопросы:

**Тема 15. Выклеивание нелинейных форм и макета купола**

домашнее задание, примерные вопросы:

**Тема 16. Объемно-пространственная композиция.**

творческое задание, примерные вопросы:

**Тема 17. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.**

домашнее задание, примерные вопросы:

**Тема 18. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

творческое задание, примерные вопросы:

**Тема 19. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.**

домашнее задание, примерные вопросы:

**Тема 20. Объемно-пространственная композиция.**

устный опрос, примерные вопросы:

**Тема 21. Вводное занятие. Де-монстрация методиче-ского материала.**

творческое задание, примерные вопросы:

**Тема 22. Глубинно-пространственная композиция. Создание эскиза. Поиск формы.**

домашнее задание, примерные вопросы:

**Тема 23. Фронтальная композиция. Эскизирование, поиск формы.**

устный опрос, примерные вопросы:

**Тема 24. Объемно-пространственная композиция.**

творческое задание, примерные вопросы:

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.  
письменное задание, примерные вопросы:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Технические средства обучения и наглядные учебные пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.