

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Принципы стилистической организации текста БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Рахимова Д.И.

Рецензент(ы):

Виноградова Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фаттахова Н. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902241514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Рахимова Д.И. кафедра русского языка и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Dinara.Rahimova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Показать специфику функционирования экспрессивной морфемы, ее значимости в производстве эмоционально-оценочных лексем, создающих гармонический текст. Привить навыки научного анализа языка поэзии, квалифицированной оценки роли словообразующих морфем в реализации потенциальных возможностей слова, в создании художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Языковые приемы организации художественного текста" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.ДВ.7. (4 курс 8 семестр)

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в течение первых двух лет обучения.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование интереса к исследованию словообразовательных приемов организации поэтических текстов , проникновение в тайны творческой мастерской авторов, подхода к тексту как феномену культуры, привитие навыков историко-лингвистического комментирования. Курс способствует дальнейшему освоению лингвистических и литературоведческих дисциплин, преподаваемых в профиле "Отечественная филология".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные определения понятия " поэтический текст";
основные подходы к филологическому (словообразовательному) анализу текста;
основные достижения в области лингвистики и поэтики текста.

2. должен уметь:

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, доклад);
применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы.	8	1	0	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Специфика поэтического текста.	8	2	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.	8	3-4	0	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.	8	5-7	0	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.	8	8-10	0	6	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.).	8	11-16	0	12	0	эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			0	32	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Начало исследования морфем как средств коннотации. Труды Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, Е.А.Земской, Л.П.Черкасовой, Л.В.Зубовой и др. Концепции эстетического функционирования языковых средств: актуализированное использование (Р.Якобсон, В.П.Григорьев) и направленность на выражение эмоционально-образного содержания художественных произведений (В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, Б.А.Ларин, А.М.Пешковский). Неизученность семантического словообразования и ее причины. Доказательство его системности. Регулярность: создание моделей семантических переносов. Демонстрация семантико-стилистической ?переквалификации? производящих лексем на материале пушкинской поэзии.

Тема 2. Специфика поэтического текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Два аспекта исследования: 1) Экспрессивная функция словообразующей морфемы (морфологическое словообразование), 2) Семантическая деривация (семантическое словообразование).

Тема 3. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ работ И.А.Бодуэна де Куртенэ.

Тема 4. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Понятие экспрессивности в историческом (Ш.Балли, Л.В.Щерва, Р.Якобсон) и современном аспектах (В.Н.Виноградова, В.П.Григорьев, Е.А.Земская, Н.А.Лукьянова). Экспрессивность - эмоциональность - оценочность - коннотация. Разработка вопроса на конкретном фактическом материале (В.В.Бенке, Т.М.Николаева, Л.П.Черкасова и др.).

Тема 5. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистика маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.

практическое занятие (6 часа(ов)):

На конкретном материале (по выбору) студентом показывается роль морфологической и семантической деривации в пополнении словарного состава русского литературного языка, а также знакомство с разновидностями словообразования и его закономерностями.

Тема 6. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.).

практическое занятие (12 часа(ов)):

На конкретном материале (по выбору) студентом показывается экспрессивная функция морфемы, способствующая этимологической регенерации лексем и оживлению внутренней формы, передаче экспрессии, метафоризации и созданию художественного образа, в том числе - окказионального.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы.	8	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Специфика поэтического текста.	8	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.	8	3-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.	8	5-7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.	8	8-10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.).	8	11-16	подготовка к эссе	12	эссе
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, выступление студентов с докладами, рецензирование и обсуждение докладов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ трудов Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, Е.А.Земской, Л.П.Черкасовой, Л.В.Зубовой и др.

Тема 2. Специфика поэтического текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Концепции эстетического функционирования языковых средств: актуализированное использование (Р.Якобсон, В.П.Григорьев) и направленность на выражение эмоционально-образного содержания художественных произведений (В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, Б.А.Ларин, А.М.Пешковский).

Тема 3. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ работ И.А.Бодуэна де Куртенэ (на выбор). Развитие концепций И.А.Бодуэна де Куртенэ в работах казанских ученых.

Тема 4. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.

устный опрос , примерные вопросы:

Экспрессивная функция словообразующей морфемы

Тема 5. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистика маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.

устный опрос , примерные вопросы:

Продемонстрировать на конкретных примерах поэзии XVIII-XX вв. используемые авторами для создания художественного образа: а) нулевая морфема, б) прием перечислительного присоединения, в) специфика материально выраженных суффиксальных производных, г) префиксы, д) основосложение (трансфикс), ж) повтор основ, синонимические ряды и др. (на выбор).

Тема 6. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.).

эссе , примерные темы:

Работа над темой: "Роль словообразования в создании художественного образа" (выбор авторского текста, знакомство с литературой, написание эссе).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачёту

1. Учение Бодуэна де Куртене о функциональном статусе морфемы.
2. Развитие концепций Бодуэна де Куртене в работах казанских ученых.
3. Понятие экспрессивности в языкознании.
4. Основные цели, задачи словообразовательного анализа поэтического текста.
5. Экспрессивная функция словообразующей морфемы.
6. Историческая преемственность языковых явлений при образовании новых слов.
7. Роль исторического словообразования, грамматической лексикологии, исторической стилистики в изучении экспрессивной специфики морфемы.
8. Типовой и окказиональный характер экспрессивных дериватов.
9. Основной повтор, его значимость в создании художественного образа.
10. Нулевая морфема, ее роль в появлении окказионализмов.
11. Роль сложных слов в гармонической организации текста.

7.1. Основная литература:

1. Болотнова Н. С. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=199910>
2. Стилистика и литературное редактирование: учеб.для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. спец. / В.И. Максимов и др.; под ред. В.И. Максимова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Гардарики, 2007. 653 с. (18 экз.)
3. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. Б. Руженцева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 184 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=409883>

7.2. Дополнительная литература:

1. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культуры речи: Лексикология для речевых действий[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319556>
2. Гончарова Т.В. Речевая культура личности [Электронный ресурс]: Практикум. - Москва: Флинта: Наука, 2012. - 240 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=405996>
3. Кузнецов И.Н. Современный этикет. - Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К-", 2012. - 496 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3638>

7.3. Интернет-ресурсы:

Национальный корпус - www.ruscorpora.ru

Словари - <http://www.slovari.ru/>

Слово - <http://www.portal-slovo.ru>

Текстология - www.textology.ru

Филология - www.philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Принципы стилистической организации текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Рахимова Д.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Виноградова Т.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.