

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Русская литература XVIII века БЗ.Б.6.2**

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902213314

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы первой половины XIX века" и далее);
- 3) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе (от авторов предклассицизма - до первых русских романтиков);
- 4) показать значение русской литературы XVIII века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XVIII века, а также художественных произведений 1700-1800-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России 1700-1800-х гг.;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная дисциплина включена в раздел Б.3. В.3.2. Цикл профессиональных дисциплин. Осваивается на 2 курсе (3 семестр)

□ Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы XVIII века" в составе профессионального цикла, его базовой части. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

□ Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России 1700-1800-х гг., о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, Г.Р.Державин и др.). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и истории древнерусской литературы.

□ Курс "Истории русской литературы XVIII века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений переходных временных эпох и разных типов культур (на примере нового диалога отечественной литературной культуры XVIII века с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.).

□ Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы развития русской словесности XVIII века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.;
- базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII века (от конца 1790-х гг. - к началу XXI века);

2. должен уметь:

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим "золотым веком" культуры и словесности XIX столетия;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XVIII века и др.);
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XVIII века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России XVIII века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика	2	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века	2	2	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	2	3	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	2	4-5	4	6	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Идеология русского Просвещения	2	6	2	2	0	тестирование
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир	2	7-8	4	6	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	2	9-10	4	4	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти XVIII века	2	11-14	6	6	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			26	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Русская литература XVIII века и древнерусская литература. Общая характеристика литературной культуры 1690-1810-х гг. Динамика взаимодействия направлений в русской литературе данного периода и основные современные научные школы.

## **Тема 2. Литература начала XVIII века**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Любовная, панегирическая и книжная лирика. Общая характеристика драматургии начала века и феномен "государственных пьес". Проза первой трети XVIII века и жанр "гисторий".

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

**ФЕНОМЕН РУССКОЙ ПРОЗЫ НАЧАЛА XVIII ВЕКА** Тексты: История о российском матросе Василии Кориотском? История о российском кавалере Александре или История о некоем шляхецком сыне или История о российском купце Иоанне Жизнь И.И.Неплюева? (в т.ч. по книге: ?Жажда познания. Век XVIII. ? М., 1986) Путевые записки Петровского времени (2 любых источника, по выбору студентов). Основные вопросы: 1. Гистории: государственная идеология или сказка? (?Гистории??) 2. Мемуары начала столетия: идеология и быт. Культ Петра Первого как литературно-политическая проблема (?Жизнь И.И.Неплюева??). 3. Путевые записки Петровской эпохи (вопрос рассчитан на творческие сообщения студентов).

## **Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие взаимодействия явлений в словесности переходного периода. Общий обзор системы творчества Ф.Прокоповича и главные положения философско-эстетической программы писателя.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

**ЯВЛЕНИЕ ПОЗДНЕГО РУССКОГО БАРОККО И ТРАГЕДОКОМЕДИЯ Ф.ПРОКОПОВИЧА ?ВЛАДИМИР?** Текст: Прокопович Ф. Владимир Издание: Прокопович Ф. Сочинения / Под ред. И.П.Еремина. ? М.; Л., 1961 (особо ? см.примечания И.П.Еремина). Основные вопросы: 4. Русское барокко: основные этапы эволюции, соотношение вариативности и ин-вариантного стержня, специфика диалога с западной традицией. 5. Взгляды Ф.Прокоповича как система и подходы писателя к эстетике классицизма (предклассицизм в творчестве Ф.Прокоповича). 6. Общая характеристика жанра трагедокомедии и основные особенности диалога барокко и (пред)классицизма в пьесе ?Владимир?

## **Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Ранний русский классицизм и специфика творчества А.Кантемира и В.Тредиаковского. Ломоносовская и сумароковская школы классицизма. Теория "лирического восторга" и ее роль в формировании русского классицизма.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

**РЕФОРМА РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ** Тексты: Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов... Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Кантемир А.Д. Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских. Основные вопросы: 1. Какую систему стихосложения каждый из авторов отстаивает и как трактаты располагать по степени возрастания новаторства? 2. Что "консервативного" и нового в труде В.К.Тредиаковского? 3. Концепция М.В.Ломоносова: в чем связь с В.К.Тредиаковским, в чем новизна взглядов теоретика? 4. Своеобразие позиции А.Д.Кантемира. Основные отличительные показатели его теоретической системы, новизна.

**ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ ОДЫ** Тексты: Ломоносов М.В. Ода ... на день восшествия на престол Елисаветы Петровны... ("Царей и царств земных отрада..."). Державин Г.Р. Фелица. Тредиаковский В.К. Вешнее тепло. Муравьев М.Н. Ода десятая.Весна. Ода четвертая Львов Н.А. Музыка, или Семитония. Сумароков А.П. Вздорные оды (одну на выбор). Дмитриев И.И. Чужой толк. Основные вопросы: 1. Структура оды и ее композиция. 2. Понятие "лирического восторга" [оды М.В.Ломоносова "На взятие Хотина" (первая строфа) и на восшествие Елисаветы]. 3. Основная тема и ее вариации. 4. Образы прославляющего поэта и прославляемого "предмета". 5. Соотношение лирики и публицистики

**ЭВОЛЮЦИЯ ТРАГЕДИИ В РУССКОМ КЛАССИЦИЗМЕ** Тексты: Сумароков А.П. Димитрий Самозванец. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский. Основные вопросы: 1. Проблематика [Власть и Истина, феномен Свободы в России, проблема Долга и любви, мотивы дара и продажи (предательства)]. 2. Характер конфликта (идеологический, нравственный и др.). 3. Образная система трагедии. Принципы изображения человека [проблема разума и чувств (страстей), характеристика героев в авто-монологах, в речи других персонажей и др.]. 4. Выражение авторской позиции. 5. Структура трагедии и правила ее построения (теория трех единств в целом, теоретическое обобщение).

## **Тема 5. Идеология русского Просвещения**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные постулаты европейского просветительства и теория Дж.Локка. Н.Новиков и его журналы в истории и теории русского Просвещения.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

**ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ XVIII ВЕКА** Тексты: Сумароков А.П. Трудолюбивая пчела (материалы по выбору) Новиков Н.И. Трутень (?Смеющийся Демокрит?; сатирические рецепты (3 любых на выбор)). Живописец (?Отрывок путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*?). Утренний свет (материалы по выбору) Карамзин Н.М. Московский журнал (материалы по выбору) Основные вопросы: 1.Своеобразие миропозиции журнала А.П.Сумарокова ?Трудолюбивая пчела?. 2.Формы гротеска и идеология антиутопии в журнале Н.И.Новикова ?Трутень? 3.Проблема Страдания в ?Живописце? Н.И.Новикова (?Отрывок путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*?). 4.Философия Добродетели в журналах: ?Утренний свет? Н.И.Новикова и ?Московский журнал? Н.М.Карамзина.

## **Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Поэтика сентиментализма и роль идеи калокагатии в ней. Ранний сентиментализм и творчество М.Хераскова. Масонство и русский сентиментализм. Н.Карамзин и ?карамзинская школа?. Поздний русский сентиментализм, творчество И.Дмитриева и явление ?легкой поэзии? в русской литературы.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**



**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ: ОТ КЛАССИЦИЗМА К СЕНТИМЕНТАЛИЗМУ** Тексты: Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Муравьев М.Н. Опыт о стихотворстве. Основные вопросы: 1. Отношение к проблеме "Разум и Чувства". 2. Тема природного таланта и вдохновения. 3. Комплекс жанров, охарактеризованных в эпистолах, и причины их (жанров) выбора. 4. Общее кредо автора. **ПРЕЛАГАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА** Тексты: Попов М.И., ?Анюта? Лукин В.И., ?Мот, любовь исправленный? Чулков М.Д., ?Пригожая повариха? Основные вопросы: 1. Своеобразие восприятия авантюрно-любовной модели западной литературы. 2. Бытовая поэтика и представления о российском национальном характере. 3. Проблема воспитания: преодоление пороков и созидание добродетели. **"БЕДНАЯ ЛИЗА" Н.М.КАРАМЗИНА В РУСЛЕ ЭВОЛЮЦИИ РУССКОЙ ПРОЗЫ** Основные вопросы: 1. Основные идеи повести (добродетель, красота и эгоизм; слезы и очищение страданием; трагедия смерти). 2. Своеобразие конфликта: нравственные и социальные аспекты [Город и Природа (Город и Деревня); дворянин и крестьянка; сердце добродетельное и сердце ветреное; проблема разрушения идиллии]. 3. Принципы изображения человека. Роль природы в повести и ключевые природные символы. 4. Своеобразие авторской позиции и стиля.

**Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**  
**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Влияние просветительской идеологии. Эволюция современных научных представлений о просветительском реализме. Воспитательный просветительский реализм и его основные тенденции в творчестве А.Радищева и Д.Фонвизина. Роман-трактат и ?высокая комедия?. Иронический просветительский реализм и творчество И.Крылова.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

**"НЕДОРОСЛЬ" Д.И.ФОНВИЗИНА КАК ВЕРШИНА РУССКОЙ КОМЕДИИ XVIII ВЕКА** Основные вопросы: 1. Композиция и образная система пьесы. 2. Основной круг проблем комедии (воспитание, служение Отечеству, идеал государства, проблемы Просвещения, добродетель и благонравие и др.). 3. Своеобразие конфликта и принципы изображения человека. 4. Средства создания комического. 5. Своеобразие художественного метода драматурга. 6. Своеобразие реализации просветительского реализма как литературного феномена в фонвизинской пьесе. **ФЕНОМЕН РОМАНА А.Н.РАДИЩЕВА "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ": КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СВЯЗЬ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОЦЕССОМ XVIII ВЕКА В РОССИИ** Основные вопросы: 1. Реликты классицизма и тема Утопии в романе, культ Вольности и Свободы (?Слово о Ломоносове?, вступление к главе ?Торжок?, ода ?Вольность? [в последнем случае важно еще найти приметы разрушения одического жанра]. 2. Проблема человеческого достоинства и сентименталистские тенденции в "Путешествии..." (?Клин?, ?Едрово?) [в качестве дополнения полезно будет сравнить отмеченные главы с повестью Н.М.Карамзина "Бедная Лиза" и "слезной комедией" М.И.Попова "Анюта"]. 3. Проблема ?Власть и Истина? (?Спасская полесь?) и ?Власть и Свобода? (Новгород?) в радищевском романе, взаимосвязь с традициями просветительской прозы (повесть И.А.Крылова "Каиб"). 4. Теория просветительского воспитания (?Крестьяцы?). 4. Размышления писателя о судьбах России. Своеобразие жанра ?путешествия?.

**Тема 8. Русская литература последней четверти XVIII века**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Поэтика русского предромантизма. Н.Львов и львовский кружок в истории русской литературной культуры. М.Муравьев и его основные открытия. Система Г.Державина. Итоги русской литературы XVIII века и русский классицизм.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

**ФЕНОМЕН ШУТОТРАГЕДИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЕ РУБЕЖА XVIII-XIX ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА И.А.КРЫЛОВА)** Тексты: Почта духов. Каиб. Подщипа. Основные вопросы: 1. Феномен шутотрагедии и общее своеобразие мировоззрения писателя. 2. "Почта духов" в русле сатирико-просветительской и эпи?столярной традиций, проблемы абсурдизации жизни и своеобразие гротесковых приемов и форм. 3. "Каиб" и основные направления разрушения эстетики философской сказки. 4. Итоги поэтики шутотрагедии в наследии И.А.Крылова: ?Подщипа?. Г.Р.ДЕРЖАВИН И ЛЬВОВСКИЙ КРУЖОК Тексты: Разсуждение о лирической поэзии, или Об оде ?Фелицианский? цикл (Фелица. Благодарность Фелице. Видение Мурзы. Изображение Фелицы. Послание мурзы Багрима к царевне Доброславе). ?Пленирин? цикл (Призывание и явление Плениры. Ласточка. На смерть Катерины Яковлевны?). Добрыня . Основные вопросы: 1. Своеобразие художественно-философских установок Львовского кружка и их отражение в трактате Г.Р.Державина ?Разсуждение о лирической поэзии?? 2. ?Фелицианский? и ?Пленирин? циклы в системе ?общежительных од? Державина как два варианта поиска идеала в творчестве поэта-философа. 3. Театральное представление ?Добрыня? в контексте представлений предромантиков львовского кружка об Истории. ЭЛЕГИЯ И БАЛЛАДА В РУССКОЙ ЛИРИКЕ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА Тексты: Херасков М.М. Прошедшее. Муравьев М.Н. Время. Муравьев М.Н. Неверность. Львов Н.А. Ночь в чухонской избе... Основные вопросы: А. Э л е г и я: 1. Своеобразие тематики, ключевые мотивы (мотив сна и преходящести жизни, философия мгновения, мотив раскаяния и символ "святого оставленного залога"). 2. Авторское начало и его роль. 3. Специфика концовки, ключевая философская мысль финала (при анализе элегии Муравьева особо оговорить феномен "просветляющего финала"). 4. Своеобразие элегии как жанра. Философская элегия. Б. Б а л л а д а: 1. Особенности сюжетного действия и смысл финала (особое внимание обратить на своеобразие реализации фольклорных сюжетов). 2. Трагедийность в балладе и уровни ее отражения [психологизм, символика природы (поэтика ночи ? особо) и др.]. 3. Типологические особенности баллады как жанра, вида баллад.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика	2	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века	2	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	2	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	2	4-5	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
5.	Тема 5. Идеология русского Просвещения	2	6	Анализ теоретической и научно-критической литературы; чтение текстов, подготовка к семинару	2	обсуждение на семинарском занятии

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир	2	7-8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	2	9-10	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти XVIII века	2	11-14	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
	Итого				18	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Истории русской литературы XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика

домашнее задание , примерные вопросы:

Проработка студентами лекционного материала и дополнение картины в ходе чтения соответствующей научной литературы

#### Тема 2. Литература начала XVIII века

домашнее задание , примерные вопросы:

Проработка студентами лекционного материала и дополнение картины в ходе чтения соответствующей научной литературы

#### Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович

устный опрос , примерные вопросы:

Проработка студентами лекционного материала и дополнение картины в ходе чтения соответствующей научной литературы

#### Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика

контрольная работа , примерные вопросы:

Проработка студентами лекционного материала и дополнение картины в ходе чтения соответствующей научной литературы

### **Тема 5. Идеология русского Просвещения**

обсуждение на семинарском занятии , примерные вопросы:

Примеры вопросов устного обсуждения: 1.Каковы главные постулаты европейского Просветительства? 2. Как соотносились в русской просветительской журналистике формы гротеска и идеология антиутопии? 3.В чем специфика раннего фольклоризма в отечественном Просвещении? Анализ статей, монографий  
Проработка студентами лекционного материала и дополнение картины в ходе чтения соответствующей научной литературы

### **Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир**

домашнее задание , примерные вопросы:

Проработка студентами лекционного материала и дополнение картины в ходе чтения соответствующей научной литературы

### **Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Проработка студентами лекционного материала и дополнение картины в ходе чтения соответствующей научной литературы

### **Тема 8. Русская литература последней четверти XVIII века**

творческое задание , примерные вопросы:

Проработка студентами лекционного материала и дополнение картины в ходе чтения соответствующей научной литературы

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация. Новаторский характер русской литературы XVIII века.
2. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.
3. Классицизм как направление и художественный метод: своеобразие русского классицизма.
4. Сатиры А.Д. Кантемира, их художественные особенности.
5. В.И. Тредиаковский как поэт, прозаик, переводчик.
6. Реформа стихосложения В.И. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
7. М.В. Ломоносов: его литературно-теоретические и филологические труды ("Риторика", "Российская грамматика", "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке"), философские и эстетические взгляды (Разговор с Анакреоном).
8. Оды М.В. Ломоносова: их проблематика и художественное своеобразие.
9. М.В. Ломоносов - драматург и эпик (трагедия "Тамира и Селим", поэма "Петр Великий").
10. Роль А.П. Сумарокова в истории русской литературы, его эстетические взгляды.
11. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика (национально-историческая тематика, психологизм, гражданственность, тираноборческая направленность).
12. Комедии А.П. Сумарокова, их эволюция.
13. Поэтические жанры А.П. Сумарокова: оды, сатиры, басни, песни.
14. Сатирические журналы 1769-1772 гг. (Н.И. Новиков).
15. Демократическая проза 1760-х годов: Ф.А. Эмин - первый оригинальный русский романист.
16. М.Д. Чулков - создатель исторической повести и плутовского романа в русской литературе.
17. Поэзия последней трети XVIII века: общая характеристика. Творчество В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича.

18. Литературная деятельность М.М. Хераскова.
19. Г.Р. Державин: особенности социально-политической позиции, первые поэтические опыты, разрушение классицистической поэтики оды ("Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае", "Ключ", "На смерть князя Мещерского", "Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока").
20. Ода "Фелица" как новаторское произведение Г.Р. Державина, ее текст в дальнейшем творчестве поэта.
21. Гражданские оды Г.Р. Державина (отличительно-сатирические и патриотические).
22. Философские оды Г.Р. Державина ("Бог", "Водопад"). Тема поэта и поэзии в его творчестве "Храповицкому", "Памятник", "Лебедь" и др.)
23. Анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина ("К лире", "Желание", "Русские девушки" и др.).
24. Художественное мастерство и новаторский характер поэзии Г.Р.Державина.
25. Д.И. Фонвизина сатирическая поэзия и публицистика.
26. Комедия Д.И. Фонвизина "Бригадир" - "о наших нравах первая комедия", ее классицистический характер.
27. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" - вершина русской драматургии XVIII века: конфликт, проблематика, своеобразие характеров, композиция, жанр.
28. Проблематика и поэтика трагедии Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский".
29. А.Н. Радищев: философские, эстетические, социально-политические взгляды писателя, их отражение в творчестве писателя 1770-1780-х годов (примечание к переводу "Размышлений о греческой истории" Мабли, "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске", "Вольность", "Житие Федора Васильевича Ушакова".
30. А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву": проблематика, тематика, своеобразие художественного метода, композиция, своеобразие жанра, язык, стиль.
31. Поэзия А.Н. Радищева.
32. Русский сентиментализм, своеобразие его идейно-художественной системы. Творчество И.И. Дмитриева.
33. Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма: общественно-политические взгляды, особенности гуманизма. Жанр сентиментального путешествия и "Письма русского путешественника" Карамзина.
34. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь").
35. Проза Н.М. Карамзина: предромантические тенденции ("Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена"). Историческая повесть "Марфа Посадница, или Покорение Новгорода".
36. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М. Карамзина.
37. И.А. Крылов - прозаик.
38. И.А. Крылов - драматург.

### 7.1. Основная литература:

1. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / [сост.: Алпатов Т.А. и др.]; под ред. О.М. Буранка. - Москва: Флинта: Наука, 2007. - 367,[1] с. (25 экз.)
2. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. - 2010. - 335 с. (51 экз.)
3. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. - 2010. - 447 с. (48 экз.)

4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. - 210 с. (74 экз.)

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319703>
2. Клейн Иоахим Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>
3. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI ? первой трети XVIII века: Стадии и формации / А.Н.Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 254 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века - [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek)  
Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>)  
Мифологическая энциклопедия - [www. myfholology.ru](http://www.myfholology.ru)  
Семинар "Русский XVIII век" - [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru)  
Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)  
Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)  
Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература XVIII века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

□ Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы XVIII века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

□ Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.