

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Зарубежная литература XX века БЗ.Б.4.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902212714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать понимание закономерности литературного процесса XX века (XX век как литературная эпоха);
- 2) познакомить с творчеством наиболее выдающихся представителей литературы XX века;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных явлениях(направлениях, течениях, школах, концепциях); родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Цикл Б3.Б4.5 Дисциплина предназначена для изучения на 3 курсе в 5 семестре. Профессиональный цикл. Базовая часть. Данный курс занимает важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых общих курсов по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в средней школе и на I-III курсах по литературе и основам литературоведческого анализа.

Курс охватывает весь XX век и начало XXIв. и включает в себя традиционно западноевропейские литературы (французскую, английскую, немецкую) и литературу США. В курсе дается подробная характеристика историческим периодам, рассматриваются различные жанры эпохи и их взаимодействие. Большое влияние уделяется философским течениям, показывается их отражение в литературах разных стран. В курсе рассматриваются как общие тенденции эпохи, так и национальные особенности каждой из литератур. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется большое внимание художественной эволюции выдающихся представителей данной эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с учащимися
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы после второй мировой войны;

закономерности развития зарубежной литературы данного этапа в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;

литературные течения периода;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы второй половины XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы II половины XX в.;

- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного направления или течения (реализма, экзистенциализма, постмодернизма и т.п.);

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Взаимодействие литературных направлений в литературе XX века.	5	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века.	5	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Европейский модернизм.	5	3-4	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Жанр философской сказки.	5	5	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Литература США 1920-1930-х годов.	5	6-7	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	5	8-9	4	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.	5	10-12	4	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Миф в литературе XX века.	5	13	2	0	0	
9.	Тема 9. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	5	14-15	2	2	0	
10.	Тема 10. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	5	16	2	0	0	устный опрос
11.	Тема 11. Латиноамериканский феномен в литературе второй половины XX века.	5	17-18	2	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Взаимодействие литературных направлений в литературе XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические границы курса. Понятие реализма XX века. Реализм и модернизм - два полюса литературного процесса.

Тема 2. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А. Барбюс и его новаторский роман "Огонь". Тема "потерянного поколения" в зарубежной литературе (Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон).

Тема 3. Европейский модернизм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философская основа модернизма, его эстетическая программа. Творчество Ф. Кафки. Лирическая эпопея М. Пруста. "Улисс" Джойса, многоуровневая система романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новелла Кафки "Превращение". Модернистское прочтение темы маленького человека. Роль фантастики. Мотив одиночества.

Тема 4. Жанр философской сказки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Маленький принц" Сент-Экзюпери как образец жанра философской сказки. Смысл путешествия главного героя. Система образов. Философско-символический смысл сказки. Гуманистическая традиция.

Тема 5. Литература США 1920-1930-х годов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

20-е годы - "золотой век американского романа". Творчество Драйзера после Первой мировой войны. Художественное своеобразие творчества Хемингуэя. Роль Фолкнера в литературе США 20 в. "Красные" 30-е в литературе США

Тема 6. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Хронологические рамки литературного процесса на Западе после Второй мировой войны. Историко-теоретический базис художественного развития. Вторая мировая война, фашизм, Холокост - специфика отражения этих явлений в литературе.

Тема 7. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Философская основа экзистенциализма. Экзистенциализм как философское направление и эстетическая система. Творческий путь Сартра и Камю. Причина их политико-эстетических разногласий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман А. Камю "Чума". Жанр философской притчи. Образ чумы. Проблема выбора в пограничной ситуации. Философский отклик на события современности.

Тема 8. Миф в литературе XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины обращения к античному мифу в 20 в. Три вида функционирования мифа. Библейский миф и его преломление в литературе. Национальные мифы и мифологическое сознание.

Тема 9. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Вторая мировая война и литературный процесс Великобритании. Распад мировой колониальной системы и колониальная тема в литературе Англии. Творчество Г. Грина. Английский философский роман (А. Мердок, У. Голдинг). Посмодернизм и творчество Д. Фаулза.

практическое занятие (2 часа(ов)):

У. Голдинг "Повелитель мух". Жанр философской притчи. Смысл названия и основная идея романа. Специфика детских образов. Синтез различных жанровых форм.

Тема 10. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные течения западной драмы. Театр абсурда (Беккет, Ионеско). Традиции реалистического психологического театра. Роль М. Чехова в становлении театра.

Тема 11. Латиноамериканский феномен в литературе второй половины XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика данного региона. Смещение центра литературного развития в сторону Латинской Америки. Литература континента и литература отдельных стран. Особое место Бразилии в латиноамериканской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Г. Маркес "Сто лет одиночества". Миф в романе. Семейная хроника семьи Буэндиа. Библейские аллюзии. Героическое - комическое - лирическое в романе. Женские образы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века.	5	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Европейский модернизм.	5	3-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Жанр философской сказки.	5	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	5	8-9	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
7.	Тема 7. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.	5	10-12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	5	16	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
11.	Тема 11. Латиноамериканский феномен в литературе второй половины XX века.	5	17-18	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Взаимодействие литературных направлений в литературе XX века.

Тема 2. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. А. Барбюс "Огонь"- первый новаторский роман о войне. 2. Объясните смысл понятия "потерянное поколение".

Тема 3. Европейский модернизм.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Философская основа модернизма. 2. Назовите ведущих представителей европейского модернизма. 3. Основные положения эстетической программы модернизма.

Тема 4. Жанр философской сказки.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Эстетические принципы философской сказки как жанра.
2. Символично-философское значение главных образов

Тема 5. Литература США 1920-1930-х годов.

Тема 6. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).

устный опрос , примерные вопросы:

1. Литература второй половины XX века. Основные тенденции развития.
2. Литература конца 20-нач. 21 вв. Проблема бордерного сознания и литературного пограничья.

Тема 7. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Философский и литературный экзистенциализм, их соотношение.
2. Ж.-П. Сартр- идеолог и глава французского экзистенциализма.
3. Творческий путь А.Камю

Тема 8. Миф в литературе XX века.

Тема 9. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.

Тема 10. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Традиции "эпического театра" Б.Брехта.
2. Поэтика театра абсурда.
3. "Новая" драма конца 20-нач. 21 вв. Ее проявления в различных литературах Европы и мира.

Тема 11. Латиноамериканский феномен в литературе второй половины XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Анализ одной новеллы Борхеса или Кортасара.
2. "Сто лет одиночества" Маркеса: смысл названия и основная идея романа.
3. Ж.Амаду: функция иронии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы контрольных работ:

Контрольная работа выполняется студентами в виде рецензии на одно из произведений данных по выбору

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Французская литература:

Р. Роллан Очарованная душа (один роман по выбору)

А. Барбюс Огонь

М. Пруст В поисках утраченного времени (один роман по выбору)

А. де Сент-Экзюпери Маленький принц

Одно произведение одного автора по выбору:

Р.М. дюГар Семья Тибо

Ф. Мориак Тереза Дескейру. Дорога в никуда. Клубок змей. Мартышка.

Ж. Сартр Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны (пьеса по выбору)

А. Камю Чума. Миф о Сизифе

С. Беккет В ожидании Годо.

Э. Ионеско Носорог. Лысая певица. Стулья (пьеса по выбору)

Два произведения по выбору:

А. Роб-Грийе Влабиринте

Р. Мерль За стеклом

Р. Гари Обещание на рассвете. Воздушные змеи. или др.

М. ТурньеПятница. Элеазар, или Источник и куст
Ф. Саган Здравствуй грусть. Немного солнца в холодной воде. Любите ли вы Брамса? Рыбья
Кровь или др.

А. Труайя Семья Эглетьер. Анна Предайльили др.

Ф. Бекбедер Роман по выбору

М. Уэльбек Роман по выбору

Английская литература:

Д. ДжойсУлисс (3 эпизода)

В. ВульфМиссис Дэллоуэй (ИЛ, 1984, ◆4)

С. МоэмЛуна и грош. Театр. (одно произведение по выбору)

Д.Г. ЛоуренсЛюбовник леди Чаттерли (ИЛ,1990, ◆ 9-11)

Р. ОлдингтонСмерть героя. Все люди - враги. (одно произведение по выбору)

Д. ПристлиОпасный поворот. Время и семья Конвей, Визит инспектора. (пьеса по выбору).

Г. Грин Тихий американец. Наш человек в Гаване. Ценой потери. Комедианты. Путешествие
с моей тетушкой. (один роман по выбору)

У. ГолдингПовелитель мух

Два произведения по выбору:

Д. Фаулз Коллекционер. Башня из черного дерева. Волхв. Женщина французского
лейтенанта.

А. Мердок Дикая роза. Под сетью. Черный принц. Сон Бруно. Дитя слова. Море, море?

М. Спарк Мисс Джин Броди в расцвете лет

Т. СтоппардРозенкранц и Гильденстерн мертвы. Аркадия. Берег утопии.

П. АкройдПроцесс Элизабет. Завещание Оскара Уайльда. Дом доктора Ди.

Д. Барнс История мира в 10 1/2главах.

Г. Свифт Последние распоряжения. Водоземье.

Австрийская литература:

Ф. Кафка Новеллы (Приговор. Превращение. В исправительной колонии). Романы (Процесс
или Замок).

Немецкая литература:

Э.М. Ремарк На западном фронте без перемен. Возвращение. Три товарища. Триумфальная
арка.

Возлюби ближнего своего. Черный обелиск. (один роман по выбору)

Б. Брехт Мамаша Кураж и ее дети. + 2 пьесы по выбору (Трехгрошовая опера. Добрый
человек из Сычуани. Страх и отчаяние Третьей империи. Кавказский меловой круг)

Т. Манн Волшебная гора.

Л. Фейхтвангер Безобразная герцогиня. Гойя. Семья Опперман. Изгнание. (один роман по
выбору)

А.Зегерс Седьмой крест

Г. Белль Где ты был, Адам? Дом без хозяина. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна
или др. (один роман по выбору)

К. Вольф Кассандра.или Медея.

П. Зюскинд Парфюмер.

Г. Грасс Жестяной барабан

Литература США

Т. Драйзер Американская трагедия.

У. Фолкнер Шум и ярость.

Э. Хемингуэй Прощай оружие. или По ком звонит колокол. Старик и море.

М. Митчелл Унесенные ветром.

Одно произведение 50-х годов по выбору:

Т. Уильямс Стекланный зверинец. Орфей спускается в ад. Трамвай "Желание". Кошка на раскаленной крыше.

Р.П. Уоррен Вся королевская рать.

Т. Уайлдер Мартовские иды

Д. Сэлинджер Над пропастью во ржи.

Т. Капоте Голоса травы.

Одно произведение 60-х годов по выбору:

Т. Капоте Хладнокровное убийство

К. Воннегут Бойня ♦5 или Крестовый поход детей. Колыбель для кошки.

Д. Апдайк Кентавр

Д. Стейнбек К востоку от рая. Зима тревоги нашей. Заблудившийся автобус.

К. Кизи Полет над кукушкиным гнездом.

Б. Кауфман Вверх по лестнице, ведущей вниз

Одно произведение 70-х годов по выбору:

Э. Доктороу Рэгтайм

Т. Уайлдер Теофил Норт

Д. Гарднер Осенний свет.

С. Беллоу Герцог

Одно произведение одного афроамериканского автора по выбору:

Р. Райт Сын Америки.

Д. Болдуин Скажи, когда ушел поезд. Если бы Бийл-Стрит могла заговорить. Комната Джованни

Т. Моррисон Песнь Соломона. Возлюбленная. Любовь. Жалость.

Латиноамериканская литература:

Г. Маркес Сто лет одиночества.

Ж. Амаду Мертвое море. Пастыри ночи. Лавка чудес. Донна Флор и два ее мужа. Тереза Батиста, уставшая воевать. Исчезновение святой. (один роман по выбору)

Вопросы к зачету

1. Взаимодействие литературных направлений в зарубежной литературе XX века.

2. Тема "потерянного поколения" в зарубежной литературе XX века.

3. Миф в литературе XX века.

4. Европейский модернизм, философская основа, эстетические принципы.

5. Творчество Ф. Кафки, одного из основоположников европейского модернизма.

6. Специфика развития модернизма в английской литературе. Творчество Д. Джойса.

7. Специфика развития модернизма в английской литературе. Творчество В. Вульф.

8. А. Барбюс и его новаторский роман "Огонь".

9. Лирическая эпопея М. Пруста "В поисках утраченного времени".

10. Жанр семейного романа во французской реалистической литературе 20-30-х гг. (Р.М. дюГар, Ф. Мориак).

11. Жанр философской сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери.

12. Реализм в английской литературе 20-30-х гг.

13. Драматургия Д. Пристли.

14. Развитие литературы Германии между двумя мировыми войнами.

15. Немецкая литература периода Веймарской республики, основные тенденции развития.
16. Фашизм и судьбы немецкой литературы.
17. Антивоенная и антифашистская тема в немецкой литературе
18. Жанр интеллектуального романа и интеллектуальной драмы в немецкой литературе 20-30-х гг.
19. Творчество Л. Фейхтвангера.
20. Творческий путь Э. Ремарка.
21. Пролетарская литература Германии. Творчество А.Зегерс.
22. Новаторский характер драматургии Б. Брехта. Теория "эпического театра".
23. Американская литература 20-30-х гг.
24. Творчество Т. Драйзера.
25. Художественное своеобразие прозы Э. Хемингуэя.
26. Роль У. Фолкнера в американской литературе XX века.
27. Обращение к истории в массовой литературе США. Феномен популярности романа М. Митчелл "Унесенные ветром".
28. Литературная ситуация второй половины XX века и рубежа веков.
29. Миф в литературе XX века.
30. Притча в литературе XX века.
31. Постмодернизм, философская основа, эстетические принципы.
32. Пути развития французской литературы после второй мировой войны.
33. Экзистенциализм как литературное направление во Франции. Творчество Ж.-П. Сартра.
34. Экзистенциализм как литературное направление во Франции. Творчество А. Камю.
35. Театр абсурда.
36. Пути развития современной английской литературы (после 1945 г.).
37. Творчество Г. Грина. Антиколониальная тема. Жанровая специфика.
38. Английский философский роман XX века.
39. Жанр философской притчи в творчестве У. Голдинга.
40. Постмодернистские тенденции в творчестве Д. Фаулза.
41. Литература Германии после второй мировой войны.
42. Творчество Г. Белля.
43. Функция мифа в произведениях К. Вольф.
44. Феномен П. Зюскинда
45. Пути развития литературы США после второй мировой войны.
46. Американская литература 50-х гг., "молчаливое десятилетие".
47. "Бурные" 60-е в литературе США.
48. Литература США 70-80-х гг., тенденции неоконсерватизма.
49. Расово-этническое своеобразие американской литературы. "Черная литература" США.
50. Концепция мультикультурализма и литература США второй половины XX - начала XXI вв.
51. Латиноамериканский феномен в литературе XX века. Творчество Г.Г. Маркеса.
52. Латиноамериканский феномен в литературе XX века. Творчество Ж. Амаду.

7.1. Основная литература:

Зарубежная литература XX века, Михальская, Н. П.; Дудова, Л. В., 2004г.

Зарубежная литература XX века, Кабанова, Ирина Валерьевна, 2007г.

Зарубежная литература XX века, Андреев, Леонид Григорьевич; Карельский, А.В.; Павлова, Н.С., 2004г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

- История зарубежной литературы XX века, Маркин, Алексей Вячеславович, 2013г.
История зарубежной литературы (XX век). Т. 2, , 2009г.
История зарубежной литературы (XX век). Т. 1, , 2009г.
История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.;Несмелова, Ольга Олеговна;Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.
Михальская Н.П. История английской литературы. - М.: Издательский центр "Академия", 2006.
Новикова В.Г., Шарыпина Т.А., Кобленкова Д.В. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Учебное пособие для студ. высших учебных заведений. В 2-х частях. / Под ред. И.К. Полуяхтовой. - Н. Новгород: Изд. Ю.А. Николаев, ч. 1 - 2007, ч. 2 - 2008.
Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 321 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

7.3. Интернет-ресурсы:

- InoLit.Ru Библиотека иностранной литературы XVII-XX веков - [http:// www.inolit.ru/](http://www.inolit.ru/)
Project muse - <http://muse.jhu.edu/journals/cls/>
Журнальный зал - Журнальный зал
Зарубежная Литература - [http:// www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303](http://www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303)
Мир словарей - http://mirslovarei.com/content_fil/komparativistika-5419.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.