

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория литературы и основы эстетики Б2.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминаева В.Р.

Рецензент(ы):

Бекметов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902244914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Приобрести теоретико-методологическую базу для понимания специфики теории литературы как комплексной научной дисциплины;
2. Ориентироваться в ее категориально-понятийном аппарате;
3. Освоить теоретические знания, помогающие исследовать закономерности развития литературного процесса;
4. Закрепить навыки самостоятельной интерпретации художественных произведений на основе современных методик;
5. Уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении;
6. Разбираться в научной литературе по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.2 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Б.2.В.2 Дисциплина "Теория литературы" включена в вариативный раздел профессионального цикла бакалаврской программы по направлению 032700.62 "Филология", профиль - "Отечественная филология: Русский язык и литература".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: курс "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой, а также комплекс историко-литературных дисциплин и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе, основные этапы развития отечественной и зарубежной литератур. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей развития литературы, спорных вопросов ее теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная научная дисциплина, она связана с различными областями науки - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Задача данного курса - интегрировать достижения различных научных дисциплин в целях более глубокого осмысления закономерностей литературного развития. Вместе с тем теория литературы не является абстрактной наукой, она активно использует все, что освоено студентами в области истории литературы, знакомит с современными подходами анализа как художественного текста, так и литературного процесса в целом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) понимать специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.

2. должен уметь:

1) ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения;

2) приобрести навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении.

3. должен владеть:

1) обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы как наука Сущность искусства. Литература как вид искусства.	7	1-3	6	6	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс. Содержание и форма в литературе. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.	7	3-5	6	6	0	научный доклад
3.	Тема 3. Автор как понятие теории литературы. Читатель как понятие теории литературы. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.	7	6-9	6	8	0	презентация
4.	Тема 4. Литературный процесс и его основные категории.	7	13-18	8	8	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы как наука Сущность искусства. Литература как вид искусства.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Лекция 1. Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика. Лекция 2. Эстетическая сущность искусства. Искусство как творческая деятельность Искусство и игра. Литература и коммуникация. Лекция 3. Понятие ?вид искусства?. Классификация видов искусств. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практическое занятие 1. ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ АНТИЧНОСТИ План занятия 1. Зарождение эстетической мысли. Теории искусства эпохи античности: Аристотель, Платон. 2. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. 3. Аристотель о миметической природе искусства. 4. Разработка основных эстетических категорий. 5. Теория катарсиса. 6. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. Вопросы: Как толкование Платоном природы прекрасного в искусстве влияет на выявление социальных возможностей художественного творчества? В какой мере, по мнению Аристотеля, возможно достижение художественного совершенства на негативном материале; как решается им проблема ?искусство и зло?? Какое значение имеет понятие энтелехии для уяснения природы художественного творчества? Практическое занятие 2. ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ НЕМЕЦКОЙ ФИЛОСОФИИ План занятия 1. Эстетические воззрения Канта. Искусство и эстетическое как примирение духовной свободы и природной необходимости в эстетике Канта. 2. Историческое значение эстетики Гегеля. Объяснение красоты как порождения духа и диалектическое решение ряда теоретических вопросов искусства (понятие образа, соотношения фор?мы и содержания). Развитие принципов диалектики применительно к литературоведению (учение о конфликте). Определение некоторых теоретико-литературных понятий. 3. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Практическое занятие 3. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА. 1. Исторические и философские корни культурно-исторической школы. 2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы. 3. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия ?раса?, ?среда?, ?момент?? 4. Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению? 5. Социально-исторические предпосылки школы в России. 6. Охарактеризовать деятельность А.Н.Пыпина. 7. Теоретико-литературные взгляды Н.С.Тихонравова. 8. Культурно-историческая школа и современность.

Тема 2. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс. Содержание и форма в литературе. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Лекция 1. Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса Лекция 2. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. Понятие содержательной формы. Категорий содержания, формы и материала. Лекция 3. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практическое занятие 4. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. 2. Место компаративистики в системе литературоведения. 3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность. 4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения. 5. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики. 6. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. 7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада. 8. Достижения: СИМ в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. 9. Сравнительный метод в литературоведении XX ? XXI вв. Практическое занятие 5. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА. Часть 1. 1. Возникновение психологического направления в русском литературоведении и его философские основы. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. 2. Психология художественного творчества в трудах А.А.Потебни. А. А. Потебня о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д. 3. Проблемы психологии художественного творчества в трудах Д.Н.Овсяннико-Куликовского. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия. 4. ?Психология искусства? Л.С.Выготского. 5. Причина популярности фрейдизм Развитие идеи психологической школы в XX веке. Теория психоанализа (З. Фрейд). Один из методов литературоведения, рассматривающий искусство как стихийное проявление сферы подсознательного. Психическая энергия (?либидо?) ? основа творческой деятельности. Теория сублимации. 6. Психоаналитическая концепция К.Г.Юнга. 7. Э.Фром о социальном бессознательном. 8. Психоаналитический метод Ж.Лакана. Практическое занятие 6. МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 1. Методологические принципы мифологической школы Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер). А.Афанасьев. 2. Ф.И.Буслаев как основоположник русской мифологической школы. 3. Школа сравнительной мифологии: А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер, А.А.Котляревский. 4. Развитие идей мифологической школы в XX веке: теория архетипов К. Юнга, этнографические исследования Дж. Фрезера, ритуально-мифологическая критика (Н. Фрай, М. Боткин).

Тема 3. Автор как понятие теории литературы. Читатель как понятие теории литературы. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Лекция 1. Три основных аспекта осмысления термина ?автор?. Автор-творец и вторичные изображающие субъекты: образ автора, повествователь и рассказчик. Понятие субъектной организации текста. Концепция смерти автора. Лекция 2. Основные значения понятия ?читатель?. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания. Литературные иерархии и репутации. ?Идеальный? (концептированный, провиденциальный) читатель как элемент эстетической реальности произведения. ?Образ читателя?, его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте. Основные понятия нарратологии. Лекция 3. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практическое занятие 7-9. РУССКАЯ ФОРМАЛЬНАЯ ШКОЛА 20-ХГОДОВ ХХ ВЕКА. СТРУКТУРАЛИЗМ. ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ 1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. 2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ. Осознание литературы как выражения ?самоценных? и ?самоцельных? приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие ?остранение?. 3. Охарактеризовать деятельность Р.О.Якобсона. 4. Теоретико-литературные труды В.Б.Шкловского. 5. Реферат статьи Б.М.Эйхенбаума ?Как сделана ?Шинель? Гоголя?. 6. В.М.Жирмунский как представитель ФШ. 7. Теоретико-литературная концепция Ю.Н.Тынянова. 8 Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы. 9. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Теоретико-методологические предпосылки структурализма в литературоведении. Увлечение ?точными методами?, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Семиотика и структурализм. 10. Охарактеризовать деятельность пражской семиотической школы. Ян Мукаржовский как один из основоположников структурализма. 11. Французский структурализм 60-х гг. Леви-Стросс ?Структура и форма? (1960). Краткая характеристика структуралистского периода деятельности Р.Барта. Определение структуры и структуралистской деятельности в работе Р.Барта ?Структурализм как деятельность? дается определение. 12. Основные принципы структуралистской методологии и методики анализа. 13. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Тартуско-московская семиотическая школа. 14. Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория ?смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. 15. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультуры

Тема 4. Литературный процесс и его основные категории.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практическое занятие 12. Основные литературные направления.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы как наука Сущность искусства. Литература как вид искусства.	7	1-3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс. Содержание и форма в литературе. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.	7	3-5	подготовка к научному докладу	4	научный доклад
3.	Тема 3. Автор как понятие теории литературы. Читатель как понятие теории литературы. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.	7	6-9	подготовка к презентации	4	презентация
4.	Тема 4. Литературный процесс и его основные категории.	7	13-18	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы: проблемные лекции; лекции, сопровождаемые визуальным рядом; лекции, моделирующие профессиональную дискуссию; лекции в форме свободной беседы по заданной проблеме; лекции, сопровождаемые разбором специально выделенной проблемной ситуации и пр. Практические занятия в форме мозгового штурма поставленной проблемы; с использованием метода развивающей кооперации, сопровождаемой дискуссией в отношении различных точек зрения решения поставленной проблемы, метод коммуникативного эксперимента и пр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория литературы как наука Сущность искусства. Литература как вид искусства.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ознакомиться с существующими учебниками по данной дисциплине (раздел ?Рекомендуемая литература?) и определить в них принципы построения курса и его структуру.

Тема 2. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс. Содержание и форма в литературе. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.

научный доклад , примерные вопросы:

Темы: 1. Соотношение понятий эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное. 2. Объективные и субъективные предпосылки эстетического. 3. Соотношение образотворческого и семиотического начал художественной деятельности. 4. Художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Отличие коммуникации в литературе от научной коммуникации. 7. Элементы содержания и формы литературных произведений, которым присущи коммуникативные функции.

Тема 3. Автор как понятие теории литературы. Читатель как понятие теории литературы. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.

презентация , примерные вопросы:

Тема 3. Теоретическая поэтика: современное состояние и перспективы. 1. Тип произведения и категории рода, жанра и стиля: общая характеристика. 2. Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике 3. Стиль литературного произведения. Проблема чужого стиля.

Тема 4. Литературный процесс и его основные категории.

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 4. Современные методики интерпретации художественного произведения. 1. Принципы анализа текста структурно-семиотической школы Ю.Лотмана. 2. Системно-комплексные методики интерпретации текста

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Теория литературы как наука.
2. Сущность искусства.
3. Искусство как познавательно-оценочная деятельность.
4. Коммуникативная природа литературы.
5. Искусство и игра.
6. Виды искусства.
7. Литература как вид искусства.
8. Своеобразие слова как средства создания художественных образов.
9. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.
10. Структура художественного образа.
11. Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении.
12. Понятие "текст" в теории литературы. Структура текста. Семиотика текста. Семантика текста.
13. Художественное произведение и текст. Текст и дискурс.
14. Интертекстуальность.
15. Автор как понятие теории литературы.
16. Читатель как понятие теории литературы.
17. Автор и читатель в нарратологии.
18. Категория литературного рода: различные подходы к определению.
19. Принципы разделения литературы на роды.
20. Эпос как род литературы. Формы эпоса.
21. Повествование как организующее начало эпоса.
22. Лирика как род литературы.
23. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
24. Проблема лирического сюжета.
25. Лирическая речь и образные языки лирики.

26. Драма как род литературы.
27. Понятия, описывающие драматический сюжет. Понятие катастрофы и катарсиса.
28. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.
29. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.
30. Литературный процесс. Историко-литературные системы.
31. Стадиальная теория литературного процесса.
32. Категория творческого метода. Литературные направления, школы и течения.
33. Понятие стиля.
34. Литературный герой, действующее лицо, персонаж.
35. Художественное пространство, художественное время, хронотоп.
36. Композиция литературного произведения. Понятие сюжета.
37. Литературно-эстетическая мысль античности. Платон и Аристотель.
38. Литературно-эстетическая мысль классической немецкой философии.
39. Эстетические воззрения Канта.
40. Эстетика Гегеля.
41. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.
42. Культурно- историческая школа литературоведения.
43. Мифологическая школа литературоведения,.
44. Сравнительная школа литературоведения, значение идей А.Н. Веселовского.
45. Психологическая школа литературоведения.
46. Формальная школа в литературоведении.
47. Структурализм и постструктурализм.
48. Герменевтика.

7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. (52 экз.)
3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
3. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Кафедра русской литературы Тартуского ун-та - <http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/pub.php>
Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>
Теория литературы - http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

Теория литературы - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Теория литературы. Поэтика. - <http://philologos.narod.ru/liter.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы и основы эстетики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, интерактивная доска, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бекметов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.