

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Введение в литературоведение Б2.Б.5**

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Колмаков Б.И. , Крылов В.Н.

**Рецензент(ы):**

Проф. Синцов Е.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902257114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Колмаков Б.И. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Boris.Kolmakov@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) получение представления о месте литературоведения в структуре гуманитарного знания, об основных и вспомогательных литературоведческих дисциплинах;
- 2) усвоение теоретических знаний о специфике литературы как вида искусства и об искусстве как форме общественного сознания, а также об основных этапах развития теоретико-литературной мысли;
- 3) понимание основных литературоведческих понятий и терминов;
- 4) приобретение навыков анализа художественного произведения с применением усвоенных литературоведческих понятий.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.Б.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки ВПО 031000 "Филология" (бакалавриат) профилю "Отечественная филология" предусматривает изучение дисциплины "Введение в литературоведение" в составе общепрофессионального цикла, его базовой части. Раздел Б2.Б.5.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшего изучения теоретико-литературных и историко-литературных курсов.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные понятия и термины литературоведения.

2. должен уметь:

применять литературоведческие понятия и термины в процессе анализа художественных произведений.

3. должен владеть:

знаниями о специфике литературоведения как науки, её месте среди других искусствоведческих наук, о своеобразии искусства как формы общественного сознания, особенностях литературы как вида искусства и о месте литературы среди других искусств.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	1	1-4	2	2	0	
2.	Тема 2. Литературное произведение как целое; принципы анализа литературного произведения.	1	2-3	2	2	0	
3.	Тема 3. Этапы развития теоретико-литературной мысли.	1	5,6	4	4	0	
4.	Тема 4. Структура художественного произведения (проблема, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, внесюжетные элементы композиции).	1	4-8	4	4	0	
5.	Тема 5. Специфика искусства.	1	7-10	4	4	0	
6.	Тема 6. Литература как искусство слова.	1	11-14	4	4	0	
7.	Тема 7. Художественная речь (лексические средства, тропы, поэтические (стилистические) фигуры языка).	1	9-13	6	6	0	
8.	Тема 8. Литературные роды и жанры.	1	15-18	4	4	0	тестирование
9.	Тема 9. Основы стихovedения.	1	14-18	6	6	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			36	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Литературоведение как наука.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Научная природа литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Предмет теории литературы. История литературы. Литературная критика. Палеография. Типология. Библиография.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ критических статей

## **Тема 2. Литературное произведение как целое; принципы анализа литературного произведения.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

принципы анализа литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения. Единство содержания и формы. Художественное произведение как структура. Органическое единство содержания и формы в литературе. Содержание как отражение реального мира, преобразованного творческим сознанием писателя. Форма как образность, система средств и приемов воплощения содержания. Формальный подход в литературоведении. Материал и прием. Тема, идея литературного произведения. Идеино-тематическое содержание как центр произведения. Соотношение темы и проблемы произведения. Тематика. Источники тем. Конкретно-исторические и "вечные" темы. Связь темы с другими элементами художественной системы. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы. Идея и замысел произведения.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

## **Тема 3. Этапы развития теоретико-литературной мысли.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Теория сюжетосложения. Теория "самозарождения" сюжетов, теория "бродячих сюжетов", теория А.Н.Веселовского. Мотив. Понятие архетипа. Компоненты сюжета. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Сюжет и фабула.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

## **Тема 4. Структура художественного произведения (проблема, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, внесюжетные элементы композиции).**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

проблема, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, внесюжетные элементы композиции

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

## **Тема 5. Специфика искусства.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Происхождение искусства. Специфика литературы. Место литературы в ряду других искусств.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

## **Тема 6. Литература как искусство слова.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Г.Лессинг о своеобразии словесных образов. "Невещественность" словесных образов. Литература как искусство временное. Освоение речевой деятельности в литературе.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

## **Тема 7. Художественная речь (лексические средства, тропы, поэтические (стилистические) фигуры языка).**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Тропы как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира. Метафора и ее разновидности. Метонимия и синекдоха. Гипербола и литота. Гротеск. Различия между гиперболой и гротеском. Оксюморон. Олицетворение и образный параллелизм. Эпитет. Символ и аллегория. Эмблема. Ирония.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

## **Тема 8. Литературные роды и жанры.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Композиция художественного произведения. Содержательное значение композиции. Специфика композиции эпических, лирических и драматических произведений. Заглавие, посвящение, эпиграф и другие "сильные позиции" текста. Понятие о "точке зрения".

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

**Тема 9. Основы стиховедения.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Основные категории стиховедения. Понятие о ритме. Происхождение стихотворного ритма. Смысловое значение ритмического фактора в стихотворном произведении. Проблема различий между стихотворной и прозаической речью.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Литературные роды и жанры.	1	15-18	подготовка к тестированию	18	тестирование
9.	Тема 9. Основы стиховедения.	1	14-18	подготовка к контрольной работе	18	контрольная работа
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, практические занятия, устный опрос, письменные задания, конспектирование, коллоквиумы, контрольные работы, тестирование, методы группового решения творческих задач, самостоятельная работа студентов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Литературоведение как наука.**

**Тема 2. Литературное произведение как целое; принципы анализа литературного произведения.**

**Тема 3. Этапы развития теоретико-литературной мысли.**

**Тема 4. Структура художественного произведения (проблема, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, внесюжетные элементы композиции).**

**Тема 5. Специфика искусства.**

**Тема 6. Литература как искусство слова.**

**Тема 7. Художественная речь (лексические средства, тропы, поэтические (стилистические) фигуры языка).**

**Тема 8. Литературные роды и жанры.**

тестирование , примерные вопросы:

Примерные образцы тестов: 1. Изобразительный прием, основывающийся на пропуске одного из членов предложения, называется: А. Эпифора. Б. Эллипсис. В. Эпитет. 2. Вид иносказания, посредством которого отвлеченная идея передается через конкретный образ, это: А. Метафора. Б. Символ. В. Аллегория. Г. Метонимия. 3. Литота это: А. Художественное преуменьшение. Б. Художественное преувеличение. В. Употребление слова в значении, противоположном его прямому значению

### **Тема 9. Основы стиховедения.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Целостный анализ эпического (лирического / драматического) произведения.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Контрольные работы по разделам: 1) дать определения к предлагаемым терминам, 2) назвать термины по сформулированным определениям, 3) выбрать из предложенных правильный вариант ответа, 4) дать краткие ответы на вопросы.

Список теоретических работ для анализа (1 - для всех, 2-6 - одну теоретическую работу по выбору студентов):

1) Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды (обязательно для всех);

Работы по выбору:

- 1) Аристотель. Об искусстве поэзии.
- 2) Лессинг Г. Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии.
- 3) Гоголь Н.В. Авторская исповедь
- 4) Толстой Л. Н. Что такое искусство.
- 5) Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения.

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
3. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
4. Форма и содержание в литературном произведении.
5. Тема и идея художественного произведения.
6. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
7. Персонаж, характер, тип. Система персонажей в литературном произведении.
8. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
9. Сюжет и фабула.
10. Понятие "мотив" в литературоведении.
11. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотнесенность с композицией.
12. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
13. Художественная речь. Средства художественной речи.
14. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
15. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
16. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
17. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония, аллитерация, ассонанс, аналепсис, звукоподражание.
18. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.



19. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
20. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
21. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
22. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
23. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
24. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
25. Особенности эпоса как литературного рода. Формы повествования в эпических произведениях.
26. Лирика как род литературы. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
27. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
28. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
29. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
30. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, сентиментальный роман, реалистический роман).
31. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
32. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
33. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилистических единств.
34. Стилистическое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
35. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
36. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.
37. Понятие о литературных направлениях и течениях.
38. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
39. Литературные традиции и новаторство.
40. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

### 7.1. Основная литература:

- 1 Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова. -3-е изд., перераб. и доп.-Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с. (40 экз.)
2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 2- е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 102 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=496298>.
3. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2012 г. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

3 Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Мифологическая энциклопедия - [www. myfhology.ru](http://www.myfholology.ru)

Словарь литературоведческих терминов - [www.grammar.ru/LIT/?id=3.0](http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронная библиотека материалы сайта филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Колмаков Б.И. \_\_\_\_\_

Крылов В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.