

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**История русской культуры Б1.В.1.2**

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бушканец Л.Е. , Сидорова М.М.

**Рецензент(ы):**

Козырева М.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_г

Регистрационный No 902243114

Казань  
2014

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Сидорова М.М. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Marina.Sidorova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Курс соответствует основным требованиям ГОС по специальности "филология", согласно которым филолог должен знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке. В рамках курса даётся представление об основополагающем компоненте русской художественной культуры - искусстве как особом способе познания и отражения действительности.

Цель дисциплины - познакомить студентов с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского художественного творчества X - первой половины XIX века, с классическими произведениями русского искусства и их создателями. Предметом изучения являются изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены, их основные этапы и особенности исторического пути. Задачами дисциплины являются формирование у студентов целостного представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, изучение взаимосвязи культуры России с культурой других народов и выявление её национального своеобразия. При этом постоянно прослеживаются связи с развитием литературы, фольклора, философии. В рамках изучения общекультурных закономерностей развития русской художественной культуры особое внимание уделяется проблеме взаимодействия искусств и теме человека. В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения о феномене культуры, её роли в человеческой жизнедеятельности, но и усваивают особенности анализа и интерпретации "художественных текстов" разных временных эпох и типов культур.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Отечественная история", "Мировая художественная культура", "История культуры родного края", "Лингвокультурология"), общепрофессионального цикла ("Основы филологии", "Введение в литературоведение", "История мировой литературы") и профессионального ("Русское устное народное творчество", "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII в."). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Философии", "Истории русской литературы XIX в.", "Истории письма" и др.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
- основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором; философией, основные этапы и особенности эволюции,
- о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи.

2. должен уметь:

- определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- анализировать на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в художественном творчестве, а также произведения различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия, проблемная статья, синхронистическая таблица, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.;

- уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

3. должен владеть:

- системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;
- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- навыками собирания и архивации материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач (разработка проектов по сохранению, изучению и пропаганде культурного наследия, подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре на основе существующих методик);
- к распространению и популяризации знаний по отечественной культуре;
- к осуществлению в период учебной музейно-ознакомительной практики устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Дохристианская культура восточных славян.	3	2-3	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 3. Культура Древнерусского государства	3	4-6	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.	3	8-11	2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	15-18	2	2	0	творческое задание
5.	Тема 5. Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.	3	1-3	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.	3	4-5	2	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.	3	6-9	2	2	0	тестирование
8.	Тема 8. Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.	3	10-13	2	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	3	14-16	2	2	0	контрольная работа
10.	Тема 10. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века	4	1	2	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.	4	6	2	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	4	7-8	2	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Русская художественная культура Серебряного века.	4	8-10	2	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.	4	11-13	2	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Русская культура 1930-х-1940-х годов.	4	13-15	2	2	0	устный опрос
16.	Тема 16. Русская культура 1950-1980-х годов.	4	16-17	2	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. Русская культура последнего десятилетия.	4	18	4	4	0	эссе
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			36	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Дохристианская культура восточных славян.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Картина мира в искусстве восточных славян. 1). Какие особенности характеризуют развитие дохристианской культуры на Руси? 2). Какие этапы в своём развитии прошло славянское язычество? 3). Как языческие представления отразились на развитии различных видов искусства? 4). Охарактеризуйте художественную картину мира в русском языческом искусстве.

### Тема 2. Тема 3. Культура Древнерусского государства

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богородицы, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Архитектурные школы Древней Руси. 1). Дайте характеристику жанрам средневековой архитектуры, приведите примеры. 2). Сравните условия развития зодчества и изобразительного искусства в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве. 3). Каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру и иконопись? 4). В чем заключалось своеобразие Владимиро-Суздальской школы?

### **Тема 3. Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Потенциал культуры как фактор национального единства. Исихазм на Руси и формы его проявления. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Творчество Феофана на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Феномен русской иконы 1). Опираясь на научно-исследовательскую литературу и словари, расскажите об иконе, иконографии и каноне. 2). Охарактеризуйте художественные изобразительно-выразительные средства иконописи. 3). В чем заключалось своеобразие русской иконописи XII - XIII вв.? Покажите на примерах. 4). Существуют ли особенности в восприятии иконы как феномена культуры и искусства? 5). Расскажите о типах икон и их расположении в храмах и в коллекциях музеев Казани

### **Тема 4. Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1). Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в.? 2). Какие факторы способствовали развитию барочной культуры в России XVII в.? 3). В чем своеобразие проявлений барокко в русской архитектуре XVII в.? Приведите примеры, используя, в том числе, и краеведческий материал. 4). Как вы можете объяснить появление царской школы в русской живописи XVII в.? Теоретики и практики царской школы. 5). Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

## **Тема 5. Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Творчество европейских и русских мастеров. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Портрет и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга. Отзвуки теории "Москва- Третий Рим" в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица - площадь - парк - река. Отличие Петербурга как "умышленного города" (Ф.Достоевский) от других городов России. Тема города в литературе этого времени. Восприятие потомками.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в. 1). Из каких составляющих складывался художественно-архитектурный образ города Санкт-Петербурга? 2). С чем было связано развитие гравюры и формирование пейзажного жанра в искусстве Петровского периода? 3). Как формировался образ города в русском изобразительном искусстве первой половины XVIII в.? 4). Какой вклад внесли в развитие русской графики А.Зубов, Д.Ростовский, М.И.Махаев? 5). Найдите и проанализируйте примеры отражения образа Казани в изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

## **Тема 6. Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Формирование творческой интеллигенции. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Живопись и графика середины XVIII в. Значение для подготовки русских художников архитектурной и живописной команды Канцелярии от строений в Петербурге. Дальнейшее развитие жанра портрета. Стили и жанровые разновидности. Творчество А.Антропова, И.Аргунова, И.Вишнякова. Формирование пейзажного жанра. Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Деятельность П.Еропкина, М.Земцова, И.Коробова, А.П.Евлашева, Д. Ухтомского, А.Квасова и др. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в.

## **Тема 7. Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол.XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко и Г. Угрюмова. Зарождение бытового жанра. Судьба портрета и пейзажа в русской живописи второй пол. XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, их вклад в развитие русского гуманистического портрета. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева. Классицизм в архитектурном творчестве. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона. Свообразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Строгий классицизм в творчестве И.Старова и Дж.Кваренги. Становление и развитие в русской музыке многообразных связей с другими национальными культурами. Явление "итальянщины" в русской музыке. "Орфеи реки Невы": творчество русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, И. Хандошкина и др. Формирование отечественной композиторской школы. Русская комическая опера последней трети XVIII в., её художественные средства, темы и сюжеты. Творчество Е. Фомина и В. Пашкевича.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Театрализация архитектуры: история и своеобразие 1). Каковы мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма? 2). Каковы истоки театрализации в архитектуре второй пол. XVIII в.? 3). Проведите сравнительный анализ художественных концепций и решений дворцово-парковых ансамблей В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, Ч.Камерона. Определите общие типологические черты и своеобразие.

**Тема 8. Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал "служения Отечеству" как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Достижения русской художественной культуры на новом этапе. Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Значение Академии художеств. Классицизм и воплощение его принципов в архитектуре и скульптуре. Русский ампиризм или высокий классицизм: к проблеме определения. Новые принципы строительства в Петербурге и Москве. Создание имперского образа Петербурга. Поэтика высокого классицизма. Петербург как "ансамбль ансамблей". Творчество А. Воронихина, Тома де Томона, К. Росси, А. Захарова и др. Классицизм в Москве. Факторы, определяющие его своеобразие. Поэтичность и живописность московской архитектуры. Творчество О. Бове, Д. Жиларди, А. Григорьева. Тема усадьбы в русской литературе XVIII - XIX вв.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Из истории музыкальной жизни России второй половины XVIII века. 1). Как музыка как искусство отвечала на потребности эпохи Просвещения? 2). Кого называют "Орфеями реки Невы"? Расскажите о судьбе одного из композиторов или музыкантов. 3). Каково было участие Екатерины II в музыкальной жизни России? 4). Как русская комическая опера была связана с русской литературой? Покажите на конкретном примере

**Тема 9. Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова, В. Тропинина, А. Венецианова, П. Соколова. Творчество П. А. Федотова - новая эпоха в русском изобразительном искусстве. Личная и творческая судьба художника. Особенности жанра и художественной манеры Федотова. Русская историческая живопись первой половины XIX в. Особенности развития высокого жанра в XIX в. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д. Полемики по вопросам развития жанра и по поводу отдельных произведений. Классицизм в исторической живописи начала века. К.Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета. Творчество А. Иванова - художника-философа. Эстетика разума, античная пластика и классическое искусство как основа творческого метода А. Иванова. История создания картины "Явление Христа народу". Тема картины, основные идеи, содержание, символика мотивов, образов, пейзажа. Судьба картины и художника в России. Оценка картины в критике и зрителем. Связь акварелей Иванова с поисками в русской живописи кон. XIX - нач. XX в.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Эволюция исторического жанра в России. 1). Каковы были основные темы и сюжеты русской исторической живописи в XVIII - первой половине XIX вв.? 2). В каких исторических произведениях первой половины XIX в. наиболее ярко выражены поиски идеала эпохи? Приведите примеры. 3). Сравните идейно-художественное содержание картин "Последний день Помпеи" К.И.Брюллова и "Явление Христа народу" А.А.Иванова. Проанализируйте композиционное решение, систему образов, символику и др. с точки зрения метода. 4). Какие произведения исторического жанра представлены в музеях Казани?

**Тема 10. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Принципы понимания музыкального произведения. Предыстория формирования русской музыкальной школы. Творчество М. И. Глинки как создателя русской музыкальной школы: опора на национальное начало, мелодичность, гармония и пр. Формирование русской национальной оперы (на примере опер "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя") и "Руслан и Людмила"). Музыкальное новаторство А.С. Даргомыжского. Общая характеристика русской музыки 1860-80-х годов. Формирование русского слушателя, возникновение консерваторий и деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. Основные жанры: опера (специфика русской оперы и ее разновидности), симфоническая программная музыка (характеристика симфонии как жанра, появление симфонических картин, увертюр и пр. и их разновидности), романс. Программность как ведущий принцип музыки. "Могучая кучка". Причины, цели формирования объединения, основные творческие принципы. М.А. Балакирев и его роль как организатора и руководителя объединения. Творчество А.П. Бородина (песня "Спесь", романсы "Для берегов отчизны дальной", "Море", "Морская царевна", эпическая "Богатырская симфония" и ее программа), Ц.А. Кюи (общая характеристика). Музыкальная реформа М.П. Мусоргского (1839-1881). Судьба композитора. Мировоззрение (историко-философские, эстетические взгляды). Программность, внимание к драматическим и трагическим сторонам жизни, глубокий психологизм. Особенности музыкального языка.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Н. А. Римского-Корсакова (1844-1908). Программность его произведений, внимание к изобразительному началу в музыке (симфоническая картина "Садко"). Философская основа его творчества: природное начало, роль мифа, языческой мифологии, обряда (симфоническая увертюра "Светлый праздник"). Творчество П.И. Чайковского (1840-1893). Философская основа творчества. Симфонизм как особенность музыкального мышления композитора. Основные периоды творчества. Оперы П.И. Чайковского как лирико-драматические произведения

**Тема 11. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Влияние литературы на другие виды искусства на уровне сюжета, идей, доминирования повествовательного начала, выразительных средств. Литература и музыка в операх Чайковского, М. Мусоргского и др.; литература и театр, литература и живопись (например, в творчестве Л. Толстого, И.А. Гончарова и пр.), взаимодействие разных видов искусства в решении одних и тех же философских, нравственных проблем в области философии природы, в решении проблемы личности, в спорах о том, как взаимодействуют история и современность. Пейзаж в культуре второй половины XIX в. Географические и климатические особенности России и их влияние на национальный менталитет. Значение пейзажного жанра в связи с этим. Причины формирования реалистической пейзажной живописи в 1870-е гг. в творчестве передвижников. Особенности пейзажной живописи передвижников (сельский пейзаж, повествовательное начало, демократизация пейзажа и пр.) Разновидности русского пейзажа в творчестве разных художников. Возникновение лирического пейзажа в творчестве А.К. Саврасова (1830-1897). "Монументальный пейзаж" в творчестве И.И. Шишкина (1832-1898). "Рождество" (1878) как картина-тезис его творческого метода: типичность вида, линейность перспективы, особенности композиции и колорита, внимание к "постоянному". А.И. Куинджи (1842-1910) как мастер сфантазированных на реальной основе видов с каким-либо эффектом освещения, театральность композиции Морские пейзажи И.К. Айвазовского (1817-1900). Творчество Ф.А. Васильева (1850-1873) как синтез достижений И. Шишкина и А. Саврасова: значительность вида и взволнованное переживание жизни природы. Сближение пейзажа настроения и бытового жанра в картине В.Д. Поленова (1844-1927) "Московский дворик" (1888), использование возможностей пленэра. Специфика "библейских" пейзажей В.Д. Поленова ("Христос и грешница", 1886-1887, и др.) Творчество И.И. Левитана (1860-1900) как крупнейшего русского пейзажиста. Пейзаж передвижников и русская литература. Литературные ориентиры русских художников и художественные пристрастия русских писателей. Общность тем и мотивов в литературе и живописи. Тема природы в русской музыке. Личность в культуре второй половины XIX в. Концепции личности в культуре этого периода. Поиски положительного идеала.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Портрет как жанр живописи в целом, его особенности и его разновидности. Портрет и фотография. Проблема "портретной личности" - кто достоин портрета с т.з. искусства и общества? Проблема психологизма в портрете в живописи передвижников. Разновидности портрета в творчестве передвижников. Портрет-тип в творчестве Н.А. Ярошенко. Портрет-картина в творчестве И.Н. Крамского. Портрет-биография - Н.Н. Ге "Портрет А.И. Герцена" (1867). Портрет выдающегося представителя своей нации в творчестве Н.Н. Ге, И.Н. Крамского. Роль П.М. Третьякова в создании галереи выдающихся деятелей русской культуры и общественной жизни. Образы Н.А. Некрасова и Л.Н. Толстого на портретах разных художников, влияние живописи на формирование представлений о писателях в общественном сознании. Самосознание русского художника и отражение различных концепций творческой личности в автопортретах Н.А. Ярошенко (1887), И.Н. Крамского (1867, 1874), Н.Н. Ге. Особенности психологизма в портрете. Внимание к напряженным сиюминутным состояниям в портретном творчестве И.Е. Репина. Связь портрета и пейзажа в позднем творчестве Н.Н. Ге ("Портрет Н.И. Петрункевич" (1893)). Человек в скульптуре этого времени - М. Чижов "Крестьянин в беде" (1872), и др. Концепции личности и особенности психологического анализа в драматическом театре этого периода.

#### **Тема 12. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Причины обостренного интереса к истории в это время. Основные историко-философские концепции. Периоды истории, вызывающие наибольший интерес. Первый тип историзма - внимание к драматическим сторонам русской истории. Историческая живопись В.И. Сурикова (1848-1916). Историческая живопись В.И. Сурикова (1848-1916). Историко-драматические оперы М.П. Мусоргского "Хованщина" и "Борис Годунов", Н.А. Римского-Корсакова ("Царская невеста"). Второй тип историзма - героизация и идеализация русской истории. Оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин", А.П. Бородина "Князь Игорь" А.П. Бородина. Третий тип историзма - "сказочное" начало русской истории. Значение "Абрамцева" и деятельности С. Мамонтова для возрождения национальных традиций в искусстве. Творчество В.М. Васнецова (1848-1926). Особенности сюжета, "сочиненность" картины, идеальное освещение, декоративность, элементы модерна. Сказочное начало в музыке. "Снегурочка" Н.А. Римского-Корсакова: основные образы, изображение мифологических персонажей, жизни берендеев, развитие музыкального действия. Особенности исторической живописи И.Е. Репина - внимание к психологически напряженным состояниям и Н.Н. Ге - внимание к драматически конфликтным ситуациям ("Петр 1 допрашивает царевича Алексея в Петергофе" (1871)). Батальная живопись. Восточные картины В.В. Верещагина (1842-1904), Ф.А. Рубо "Бородинская панорама". Развитие историзма и русская архитектура этого времени. Влияние концепции свободы романтика-художника на формирование эклектики.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Споры в искусствознании о сущности эклектики. Значимость в ней византийского и неорусского стилей. Появление новых жанров в архитектуре - железнодорожных вокзалов, выставочных павильонов, доходных домов, пассажей и пр. Исторические образы в скульптуре. Творчество М. Антокольского (1843-1902). Монументальные сооружения М. Микешина ("Тысячелетие России", Новгород Великий). А. Опекушин и его памятник А.С. Пушкину (Москва).

**Тема 13. Русская художественная культура Серебряного века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Состояние русской культуры в конце 19- начале 20 века. Метафора "Серебряный век" в сознании эпохи. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового. Формирование неоромантического ощущения. Массовая культура в этот период. Самоощущение творческой личности. Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма. Поиск "большого стиля". Идея синтеза искусств и храмового действия (П. Флоренский, Вяч. Иванов). Иерархия видов искусства - в представлениях эпохи и в реальном культурном процессе. Новые формы художественной жизни - объединения художников, музыкантов, поэтов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Модерн как ведущий стиль эпохи.

**Тема 14. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика культуры этого периода. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

План монументальной пропаганды и его реализация. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов. Поиски в культуре и потребности государства. Создание многочисленных творческих союзов. Авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир. Динамизм как доминанта культурного творчества. Судьба авангарда в 1920-е годы.

**Тема 15. Русская культура 1930-х-1940-х годов.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Человек в системе тоталитарной культуры, трансформация идеала и системы ценностей. Культурная политика советского государства. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства. "Сталинский ампи́р". Реконструкция Москвы. Концепция города. Поздний конструктивизм. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Искусство в годы Великой Отечественной войны. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906-1975). Творчество С.С. Прокофьева (1891-1953). Русское искусство в эмиграции. Первая волна русской эмиграции и ее культурная роль. Культурные центры эмиграции и механизм существования русской культуры в эмиграции

**Тема 16. Русская культура 1950-1980-х годов.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период. Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма. Арт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр. Особенности живописного языка.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Архитектура - создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов. Театр этого периода. Кинематограф.

**Тема 17. Русская культура последнего десятилетия.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Постмодернистские тенденции в современной культуре.

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Дохристианская культура восточных славян.	3	2-3	подготовка к устному опросу Чтение конспектов лекций, разделов учебника, научно-исследовательской	4	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 3. Культура Древнерусского государства	3	4-6	подготовка домашнего задания Чтение конспектов лекций, разделов учебника, научно-исследовательско	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.	3	8-11	подготовка домашнего задания Чтение конспектов лекций, разделов учебника, научно-исследовательско	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	15-18	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
5.	Тема 5. Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.	3	1-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.	3	4-5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.	3	6-9	подготовка к тестированию	4	тестирование
8.	Тема 8. Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.	3	10-13	подготовка к презентации	4	презентация
9.	Тема 9. Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	3	14-16	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века	4	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.	4	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	4	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
13.	Тема 13. Русская художественная культура Серебряного века.	4	8-10	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
14.	Тема 14. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.	4	11-13	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
15.	Тема 15. Русская культура 1930-х-1940-х годов.	4	13-15	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
16.	Тема 16. Русская культура 1950-1980-х годов.	4	16-17	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
17.	Тема 17. Русская культура последнего десятилетия.	4	18	подготовка к эссе	6	эссе
	Итого				72	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, её "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников культуры, фото-, аудио- и видеоматериалы, электронных учебных пособий и т.д. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с сотрудниками выставочных центров и музеев (искусствоведами, научными сотрудниками), посещение выставок

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Дохристианская культура восточных славян.

устный опрос , примерные вопросы:

1) Какие особенности характеризуют развитие дохристианской культуры на Руси? 2) Какие этапы в своём развитии прошло славянское язычество? 3) Как языческие представления отразились на развитии различных видов искусства? 4) Охарактеризуйте художественную картину мира в русском языческом искусстве.

## **Тема 2. Тема 3. Культура Древнерусского государства**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской культуры в целом и на её отдельные области (образование, литературу, искусство)? 2) Как известно, росписи православных храмов должны были служить своеобразным Евангелием для неграмотных. На примере стенописи Киевской Софии и других известных вам храмов расскажите об основных принципах росписи православного храма (идейная основа, расположение тех или иных сюжетов, техники и др.). 3) Каким образом монументальные росписи связаны с архитектурой храма?

## **Тема 3. Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Для проверки и закрепления полученных знаний и умений студентам предлагается домашнее задание ? подготовка синхронистической таблицы. Она заполняется постепенно в процессе изучения истории русской художественной культуры. Студенты должны указать в соответствующих столбцах, какие наиболее важные культурные события произошли в определённые эпохи (имена заказчиков, зодчих, художников, памятники искусства, художественные стили и др.). Годы, деятели Архитектура Живопись Скульптура Музыка Бытовая культура По завершению анализа крупных тем, заполненные студентами и распечатанные таблицы проверяются преподавателем на индивидуальных консультациях или на вводных пятиминутках на лекциях.

## **Тема 4. Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.**

творческое задание , примерные вопросы:

1) Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в.? 2) Какие факторы способствовали развитию барочной культуры в России XVII в.? 3) В чём своеобразие проявлений барокко в русской архитектуре XVII в.? Приведите примеры, используя, в том числе, и краеведческий материал. 4) Как вы можете объяснить появление царской школы в русской живописи XVII в.? Теоретики и практики царской школы. 5) Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

## **Тема 5. Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.**

устный опрос , примерные вопросы:

1) Сравните характер синтеза искусств в русской культуре XI- XVII и XVIII вв. 2) В чём проявились традиции и новаторство культуры Петровского времени? 3) Охарактеризуйте основные направления развития жанра портрета в Петровский период. 4) В чём выразились особенности русского барокко XVIII в.?

## **Тема 6. Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1) Особенности русского барокко середины XVIII в.? 2) Объясните смысл и содержание выражения "эпоха мастеров". 3) На конкретных памятниках архитектуры середины XVIII в. покажите мастерство Ф.Б.Растрелли. 4) Сравните творчество И.Я.Вишнякова, А.Андропова и И.П.Аргунова, покажите общее и отличное?

## **Тема 7. Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.**

тестирование , примерные вопросы:

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕСТА** 1. Все ли из перечисленных мастеров работали в области архитектуры, если нет, то найдите ошибку. (а) Растрелли; б) Трезини; в) Камерон; г) Браунштейн; д) Таннауэр). 2. Назовите автора "Автопортрета с женой" (а) И. Вишняков; б) И. Никитин; в) А. Матвеев; г) А. Зубов; д) А. Андропов). 3. Этот стиль принёс в русскую живопись Луи Каравакк (а) классицизм; б) романский; в) барокко; г) рококо). 4. Об этом дворце автор проекта говорил, что "он строится для одной славы Российской империи". (а) о Шереметьевском; б) о Летнем; в) о Зимнем; г) о Павловском; д) о Петергофском). 5. Назовите жанр живописи, который больше всего любил Петр I. (а) пейзаж; б) натюрморт; в) марина; г) портрет). 6. Соотнесите, опираясь на классицистическую "табель о рангах", жанры живописи с понятием "высокий" и "низкий". (а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) исторический). 7. Этот храм с петровского времени и до середины XIX века служил главным кафедральным собором России (а) Исаакиевский собор; б) Успенский московский собор; в) Петропавловский собор; г) Троицкий). 8. Напишите названия самых известных произведений перечисленных ниже художников: Боровиковский - Луи Каравакк - Вишняков - Матвеев - Зубов -

### **Тема 8. Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.**

презентация , примерные вопросы:

1. Проблема культуры ренессансного типа в России в отечественном искусствоведении. 2. Как была выражена национальная идея в искусстве 30-50-х гг. XIX века? 3. Что нового вы можете отметить в деятельности Академии художеств России?

### **Тема 9. Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ** 1. Образ Москвы в литературе и изобразительном искусстве первой половины XIX в. 2. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв. 3. Евангельские образы и мотивы в русской исторической живописи конца XVIII - первой половине XIX в. 4. Образ светского человека в русской литературе и изобразительном искусстве. 5. Образ детства в русском изобразительном искусстве XVIII - первой пол. XIX в. 6. Мир театра глазами художников XVIII - XIX вв. 7. Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в культуре XVIII-XIX вв. 8. Образ вельможи XVIII в. в литературе и изобразительном искусстве.

### **Тема 10. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века**

устный опрос , примерные вопросы:

1) Основные закономерности развития русского искусства во второй половине 19 века. 2) Литературоцентризм и иерархия видов искусств. 3) Поиски положительного идеала. 4) Реализм как ведущий художественный метод 5) Развитие русского искусства в 1860-е, 1870-е, 1880-е годы.

### **Тема 11. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Предыстория формирования русской музыкальной школы. 2. Общая характеристика русской музыки 1860-80-х годов. 3. Основные жанры: опера (спефика русской оперы и ее разновидности), симфоническая программная музыка (характеристика симфонии как жанра, появление симфонических картин, увертюры и пр. и их разновидности), романс.

### **Тема 12. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Причины обостренного интереса к истории в это время. 2. Основные историко-философские концепции. 3. Периоды истории, вызывающие наибольший интерес. 4. Первый тип историзма - внимание к драматическим сторонам русской истории.

### **Тема 13. Русская художественная культура Серебряного века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Понятие Серебряный век в русской культуре. 2. Переплетение художественных поисков в разных видах искусств. Сопоставительный анализ произведений В. Серова, И. Бунина и С. Рахманинова. 3. Футуризм в литературе и живописи. 4. Авангард в театре и живописи.

### **Тема 14. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Театрализация жизни в годы революции и развитие культуры. 2. Авангард и революция. Многообразие художественных объединений и поисков. 3. Анализ произведений живописи с точки зрения отражения в них особенностей эпохи.

### **Тема 15. Русская культура 1930-х-1940-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Советский миф и его составляющие, их отражение в художественных произведениях. 2. Проблема существования официальной и неофициальной культуры. 3. Архитектурные утопии этого времени.

### **Тема 16. Русская культура 1950-1980-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Влияние социокультурной ситуации на художественную культуру. 2. Развитие театра - театр на Таганке, "Современник" и пр. Просмотр и обсуждение спектакля. 3. Андеграунд в живописи - анализ произведений.

### **Тема 17. Русская культура последнего десятилетия.**

эссе , примерные темы:

Обсуждение эссе в духе телевизионной передачи "Культурная революция"

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Периодизация истории русской культуры.
2. Дохристианская культура восточных славян.
3. Этапы развития русской средневековой культуры XI - XVII вв. и её национальное своеобразие.
4. Культура Древней Руси XI - XIII вв. Общий обзор.
5. Первые столетия русского зодчества: истоки, развитие, жанры, школы.
6. Изобразительное искусство XI - XIII вв. (монументальная живопись, иконопись, книжная миниатюра).
7. Темы, сюжеты и образы русского изобразительного искусства XI - XVII вв.
8. Предвозрождение в русской культуре XIV - XV вв.
9. Творчество Феофана Грека.
10. Этапы жизни и творчества Андрея Рублева, его значение для развития русского изобразительного искусства.
11. Тема "Троицы" в изобразительном искусстве и архитектуре XIV - XVII вв.
12. Теория "Москва - Третий Рим" в искусстве XV - XVI вв.
13. Архитектурный облик Москвы и Московского Кремля XIV - XVI вв.
14. Судьба рублёвского направления в изобразительном искусстве XV - XVI вв. Творчество Дионисия.
15. Поиск новых форм: возникновение и развитие "шатрового стиля" в зодчестве Руси XVI - XVII вв.
16. Историко-культурное значение для русского искусства XI - XVII вв. помощи византийских и западных мастеров.
17. Смена знаковой системы культуры на рубеже эпох : XVII век.
18. Основные тенденции в развитии русской архитектуры XVII века.
19. Художественное освоение бытовой среды как новый вид творчества (на примере культуры XVII - нач. XVIII в.).
20. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. ("строгановская", "годуновская", "царская").

21. Творчество Симона Ушакова и его значение для формирования национальной живописи нового времени.
22. Деревянный мир Древней Руси.
23. Музыкальная культура Руси XI - XVII вв.
24. Древнерусский храм как модель Мира. Символика храма и его архитектурно - художественный образ в движении времени (XI - XVII вв.).
25. Синтез искусств в русской культуре XI - XVII и XVIII вв.: сравнительная характеристика.
26. Культура Петровского времени: традиции и новаторство. Общий обзор.
27. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период.
28. Творчество Ивана Никитина и Андрея Матвеева.
29. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII в.
30. Скульптура в России: этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства.
31. Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в.
32. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика.
33. Особенности русского барокко середины XVIII в.
34. Творчество Ф. Б. Растрелли.
35. Живопись и графика середины XVIII в.
36. Феномен женского портрета XVIII в.
37. Творчество И. Я. Вишнякова.
38. Творчество А. Андропова.
39. Творчество И. П. Аргунова.
40. Формирование пейзажного жанра. Творчество М.И.Махаева.
41. Развитие русского искусства в Екатерининский период.
42. Пути развития жанра портрета в 60-90-е гг. XVIII в.
43. Творчество Ф. И. Рокотова.
44. Творчество Д. Г. Левицкого.
45. Творчество В. Л. Боровиковского.
46. Пейзажная живопись XVIII - начала XIX в. Творчество С. Ф. Щедрина, Ф. Я. Алексеева и Ф. М. Матвеева.
47. Светское художественное образование в России (XVIII - XIX вв.).
48. Театрализация как явление культуры второй пол. XVIII в.
49. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.
50. Творчество В. И. Баженова.
51. Творчество М. Ф. Казакова.
52. Творчество Ч. Камерона.
53. Музыка в системе культуры XVIII века.
54. Творчество М. Березовского, И. Хандошкина, Д. Бортнянского.
55. Проблема культуры ренессансного типа в России.
56. Национальная идея в искусстве 30 - 50-х гг. XIX века.
57. О.Кипренский и романтические искания в живописи.
58. Творчество В. А. Тропинина.
59. Крестьянская тема в изобразительном искусстве XIX в.
60. Творчество А. Г. Венецианова.
61. Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве.
62. Творчество П. А. Федотова.
63. Творчество К. И. Брюллова.
64. Основные направления развития исторической живописи в XVIII - XIX вв.
65. Творчество А. А. Иванова.

66. Частный человек в изобразительном искусстве первой половины XIX века.
67. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.
68. Поэтика высокого классицизма Петербурга.
69. Творчество А. Д. Захарова.
70. Творчество А. Н. Воронихина.
71. Творчество И. Е. Старова.
72. Творчество К. И. Росси.
73. Творчество Тома де Томона.
74. Творчество Дж. Кваренги.
75. Московское зодчество после 1812 г.
76. Творчество О. И. Бове и Д. И. Жилярди.
77. Автопортрет в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.
78. Театр в России в XVIII - XIX вв.
79. Садово-парковое искусство в России: истоки, этапы развития, особенности.
80. Художественный мир русской усадьбы конца XVIII - начала XIX в.
81. Культура русской провинции.
82. Декоративное искусство России.
83. Архитектурно-художественный облик русского монастыря.
84. Культурное содержание понятий "столица - провинция", "центр - периферия".
85. Европейское и традиционное в культуре России XVII - XIX вв.

### **7.1. Основная литература:**

1. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
3. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Культурология. Т. 2, , 2007г.
- Культурология. Т. 1, , 2007г.
- Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2005г.
- Культурология. История мировой культуры, Айсина, Ф. О.; Андреева, И. А.; Бородина, С. Д.; Маркова, А. Н., 2006г.
- История искусств, Т. 3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство, , 2004г.
- История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.
- Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825), Лебедева-Емелина, Антонина Викторовна, 2004г.

Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700 - 1820-е годы), Бокова, Вера Михайловна; Гаврилова, Евгения Ивановна; Гатова, Татьяна Александровна; Крашенинников, Аркадий Федорович, 2004г.

История русской культуры XX века, Волков, Соломон Масеевич, 2008г.

История русской культуры IX - XIX веков, Жириновский, Владимир Вольфович; Спицын, Евгений, 2004г.

1. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

2. История культуры родного края: русские писатели в Казани и Казанском крае: учебно-методическое пособие / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств; [сост. Б. И. Колмаков]. - Казань: [Казанский университет], 2012. - 43, [1] с. (80 экз.)

3. Глузман С.А. Ментальное пространство России [Электронный ресурс]. - СПб, 2010. - 295 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1332>

4. Венкова А.В., Конева А.В., Спивак Д.Л. Историческое исследование творческого потенциала культур. - СПб: Эйдос, 2012 - 319 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11930>

5. Доброхотова А.Л. Культурология: [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=187797>

6. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.1 - 399 с. (203 экз.)

7. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.2. - 399 с. (203 экз.)

8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособ. для студентов вузов... / Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 602 с. (100 экз.)

9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб., 1999, 2002. - 413 с. (2 экз.)

10. Панченко А. М. О русской истории и культуре / А. М. Панченко. - СПб.: Азбука, 2000. - 463 с. (2 экз.)

11. Слова. Концепты. Мифы [Электронный ресурс] / Отв. редактор Г. К. Венедиктов. ? М.: "Индрик", 2011. ? 384- Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1014>

12. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2013. - 386 с. (40 экз.)

История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов филол. фак. / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. доц. Л.Я. Воронова] . Казань : [КГУ], 2006. Ч. 1 . 2006 . 42, [1] с. 58 экз.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Выготский Л.С. Психология искусства. ? М.: Искусство, 1986. - □ [http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky\\_psy\\_iskustav.htm](http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm).

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. ? М.: Аграф, 1997. ? 384 с. - □ <http://www.rudnevslovar.narod.ru/index.htm1#i>

ARTRUSSIA- поисковая система. - □ [www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php](http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php)

Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры [Электронный ресурс]. ? 1991. ? 110 с. - □ [http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler\\_mihail/?search=%c1](http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler_mihail/?search=%c1)

Государственная Третьяковская галерея. - □ <http://portrets.ru>

Государственный Русский музей. Электронные издания. - □ <http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm1>

История русской художественной культуры. Ч.1: методические материалы и указания для студентов филологического факультета /Казан. гос. ун-т., филол.фак., каф. рус.лит.; Сост.Л.Я.Воронова. ? Казань, 2006. ? 43 с. - URL:[http://z3950.ksu.ru/bcover/0000241429\\_con.pdf](http://z3950.ksu.ru/bcover/0000241429_con.pdf)  
Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - □ [www.ikon-art.info/location.php](http://www.ikon-art.info/location.php)  
Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - □ <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>  
Энциклопедия культурологии. - □ [http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_culture](http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История русской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методическими материалами и документацией. Её содержание представлено в учебно-методическом пособии "История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова" (Казань, 2006. Ч.1) и локальной сети университета. Для студентов обеспечен доступ к фондам Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского, к современным профессиональным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам. Имеется возможность посещения Музея изобразительных искусств г. Казани, Центра Эрмитаж, знакомства с архитектурными памятниками Казани и пригорода.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

Сидорова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Козырева М.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.