

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Литература русского зарубежья Б3.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Насрутдинова Л.Х.

**Рецензент(ы):**

Доц. Сорокина Т.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902291514

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития литературы русского зарубежья, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской эмигрантской литературе, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций классической русской литературы и западной литературной традиции;
- 4) показать значение литературы русского зарубежья в становлении современной отечественной литературы;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в литературе русского зарубежья, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленных) и произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из писателей русской эмиграции;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

4 курс (8 семестр)

Б3.В.2 Дисциплина "Литература русского зарубежья" включена в вариативный раздел профессионального цикла бакалаврской программы по направлению 032700.62 "Филология", профиль - "Отечественная филология: Русский язык и литература".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по истории русской литературы конца XIX - XX века, полученные за предшествующий период обучения в бакалавриате, в частности, необходимо иметь представление о системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы XVIII - XIX веков.

Курс "Литература русского зарубежья" не только дополняет знания о развитии русской литературы XX века, но и формирует умения и навыки, среди которых - интерпретация и филологический анализ текстов, особенности анализа произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) причины, влияющие на возникновение феномена писательской эмиграции;
- 2) закономерности развития литературного процесса в эмиграции (1920 - 1980-е годы) в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 3) основные литературные течения и направления, выделяемые в литературе русского зарубежья;
- 4) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 5) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русского зарубежья с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
  - 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
  - 3) выявлять соотношение традиций русской классики и западной литературы в творчестве писателей-эмигрантов;
- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
  - 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
  - 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX - начала XX века;
  - 2) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции.
4. должен демонстрировать способность и готовность:
- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
  - 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Три волны русской эмиграции.	8	1	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Первая волна русской эмиграции.	8	1	2	2	0	
3.	Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	1-2	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	3	0	2	0	
5.	Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.	8	4	0	2	0	
6.	Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	4-5	0	2	0	
7.	Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	5	0	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.	8	6	2	2	0	
9.	Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.	8	6	0	2	0	
10.	Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.	8	7	0	2	0	презентация
11.	Тема 11. Третья волна русской эмиграции.	8	7	2	2	0	устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.	8	7-8	2	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Три волны русской эмиграции.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация этапов. Проблема "четвертой эмиграции".

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

##### Тема 2. Первая волна русской эмиграции.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Масштабы "исхода" и социальный состав эмиграции. Влияние на европейскую культуру и науку. Центры эмиграции. Причины и пути эмиграции. Истоки трагического мироощущения. Дискуссии об эмиграции, России, литературе эмиграции и метрополии. Евразийство и сменовеховство.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

##### Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

##### Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

##### Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

##### Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

##### Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

##### Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции. Феномен повторной эмиграции. Переосмысление тем России и свободы. Пути и причины второй волны эмиграции.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

##### Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 11. Третья волна русской эмиграции.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Причины возникновения. Своеобразие тематики и проблематики произведений. Направление эстетических поисков.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Тема Великой Отечественной войны и попытка переосмысления официальной концепции истории. Тема сталинской эпохи: комедия и трагедия тоталитарного общества, функции сатиры и фантастических элементов, поиск жизненной правды. Эстетические поиски в прозе третьей волны эмиграции: новый подход к классическому наследию, элементы постмодернистской эстетики.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Три волны русской эмиграции.	8	1	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	5	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
10.	Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.	8	7	подготовка к презентации	6	презентация
11.	Тема 11. Третья волна русской эмиграции.	8	7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
12.	Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.	8	7-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				36	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Освоение курса "Литература русского зарубежья" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.



Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Три волны русской эмиграции.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов.

### **Тема 2. Первая волна русской эмиграции.**

### **Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей

### **Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.**

### **Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.**

### **Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.**

### **Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей

### **Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.**

### **Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.**

### **Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.**

презентация , примерные вопросы:

План работы по творчеству поэта "незамеченного поколения": 1.Краткий биографический очерк. 2.Обзор творчества поэта. 3.Анализ одного поэтического сборника (по выбору студента). 4.Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

### **Тема 11. Третья волна русской эмиграции.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей

### **Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету:

1.Документальное и художественное в прозе старшего поколения первой волны эмиграции о революции и гражданской войне.

2.Философская и художественная концепция истории Марка Алданова.

3. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции как сочетание разнородных стилистических тенденций.
- 4.Своеобразие героя в романах В.Набокова.
5. "Кафейный период существования литературы младшего поколения первой волны русской эмиграции".
- 6.Проблема истинной и мнимой значимости человека в романе Н.Нарокова "Мнимые величины".
- 7.Мини-доклады по творчеству поэтов второй волны русской эмиграции.
- 8.Постмодернистские тенденции в прозе третьей волны русской эмиграции.
9. Творческий путь Б.Зайцева.
10. Автобиографическая проза писателей первой волны эмиграции.

Формы самостоятельной работы:

Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья).

Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции.

Разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции.

Чтение художественных текстов, предусмотренных данной программой.

План реферата по творчеству поэта "незамеченного поколения":

- 1.Краткий биографический очерк.
- 2.Обзор творчества поэта.
- 3.Анализ одного поэтического сборника (по выбору студента).
- 4.Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

Примеры тестовых заданий (к итоговой контрольной работе):

1. Основополагающими чертами литературы русской эмиграции считаются:

- а) ностальгия
- б) политизированность
- в) свобода слова
- г) идеологичность
- д) обостренное переживание экзистенциальных проблем
- е) документальность
- ж) правдоискательство
- з) религиозность
- и) художественный диалог с западной литературой

2. В создании сборника "Исход к Востоку. Предчувствия и свершения", в котором впервые были обоснованы основные положения теории евразийства, участвовали:

- а) Ю.В. Ключников
- б) Н.В. Устрялов
- в) Г.Н. Савицкий
- г) П.П. Сувчинский
- д) С.С. Лукьянов
- е) Н.С. Трубецкой
- ж) С.С. Чахотин
- з) Г.В. Фроловский
- и) А.В. Бобрищев - Пушкин
- к) Ю.Н. Потехин

3. В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр:

- а) литературного дневника
- б) публицистики
- в) историко-философского эссе
- г) мемуаров
- д) художественной биографии

4. Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А.Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится:

- а) сатира
- б) юмор
- в) гиперболо
- г) сарказм
- д) гротеск
- е) ирония

5. Обращение к далекому прошлому, его "реставрацию" считал основной задачей современной литературы:

- а) А. Ремизов
- б) Б. Зайцев
- в) И. Шмелев
- г) М. Алданов
- д) М. Осоргин

6. Основателем "дневникового стиля" в поэзии первой волны эмиграции считается:

- а) И. Кнорринг
- б) Г. Адамович
- в) Г. Иванов
- г) А. Штейгер
- д) мать Мария
- е) Л. Червинская

7. "Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии", "Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью", "маленьким Боратынским из Подполья", "бескрылым гением" в эмигрантской критике называли:

- а) Вяч. Иванова
- б) Г. Иванова
- г) Г. Адамовича
- д) В. Ходасевича
- е) А. Несмелова

8. В работе поэтического кружка "Перекресток" участвовали:

- а) А. Штейгер
- б) Ю. Мандельштам
- в) В. Смоленский
- г) И. Кнорринг
- д) Ю. Терапиано
- е) Д. Кнут
- ж) Б. Поплавский
- з) Л. Червинская
- и) Б. Божнев

9. "Незамеченным поколением" метафорически называют:

- а) старшее поколение первой эмиграции

- б) младшее поколение первой эмиграции
  - в) третье поколение первой эмиграции
  - г) вторую волну эмиграции
  - д) третью волну эмиграции
10. Многим представителям младшего поколения первой эмиграции "путевку в жизнь" дал журнал:
- а) "Через"
  - б) "Возрождение"
  - в) "Литературные записки"
  - г) "Числа"
  - д) "Цифры"
  - е) "Кочевья"
11. Кружок молодых поэтов первой эмиграции, объединившихся вокруг Г.Адамовича, назывался:
- а) "Перекресток"
  - б) "Парижская нота"
  - в) "Числа"
  - г) "Пражская нота"
  - д) "Палата Поэтов"
  - е) "Через"
  - ж) "Кочевья"
12. Приметами оригинального художественного стиля В.Набокова являются:
- а) приоритет эстетического и экзистенциального
  - б) отказ от прагматизма, морально-этических интенций
  - в) ориентация на классическую русскую литературу
  - г) плотность световоздушной среды
  - д) тщательно прописанные литературные портреты
13. В романе Г.Газданова "Вечер у Клэр", по мнению его современников, ощутимо влияние:
- а) М. Пруста
  - б) Дж. Джойса
  - в) Э.М. Ремарка
  - г) Ш. Бодлера
14. Первым и последним сюрреалистом в русской поэзии Н.Д. Татищев назвал:
- а) Г. Иванова
  - б) В. Ходасевича
  - в) Б. Поплавского
  - г) И. Савина
  - д) В. Перелешина
  - е) И. Елагина
  - ж) Д. Кленовского
15. Явление "повторной эмиграции" возникло в:
- а) 1924 году
  - б) 1937 году
  - в) 1939 году
  - г) 1941 году
  - д) 1945 году

16. Литературными центрами второй волны эмиграции становятся:

- а) Константинополь
- б) Париж
- в) Прага
- г) София
- д) Харбин
- е) Мюнхен
- ж) Берлин
- з) Франкфурт-на-Майне
- и) Гельсингфорс
- к) Нью-Йорк
- л) Белград
- м) Вена

17. "Чудом сохранившимся в Советской России осколком серебряного века" эмигрантская критика называла:

- а) Б. Ширяева
- б) Н. Нарокова
- в) И. Елагина
- г) Д. Кленовского
- д) И. Чиннова

18. Третья волна русской эмиграции складывалась из:

- а) добровольных эмигрантов
- б) "случайных" эмигрантов
- в) насильственно высланных лиц
- г) "внутренних" эмигрантов

19. В творчестве представителей третьей волны эмиграции складывается жанр:

- а) "вспоминательного романа"
- б) "семейной саги"
- в) "романа отъезда"
- г) сатирического романа
- д) исторической эпопеи

20. Черты постмодернистской эстетики обнаруживают себя в произведениях:

- а) А. Синявского
- б) Г. Владимова
- в) В. Войновича
- г) В. Аксенова
- д) А. Зиновьева
- е) С. Довлатова
- ж) Ю. Мамлеева

### 7.1. Основная литература:

1. Литература русского зарубежья: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан.гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. Л. Х. Насрутдинова].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.?70, [1] с. (88 экз.)

2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
3. Смирнова А И. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 640 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455748>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Венкова А.В., Конева А.В., Спивак Д.Л. Историческое исследование творческого потенциала культур. - СПб: Эйдос, 2012 - 319 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11930>
2. Философия в диалоге культур /Отв. ред. Гусейнов А.А. - М., 2010. - 1304 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2240>
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

библиография - <http://www.inion.ru/product/russia/bibliogr.htm>  
краткая характеристика трех волн - <http://www.rulit.org/read/30>  
рекомендательный список литературы - [http://lib.pomorsu.ru/Bibkop/rus\\_zarubezh.htm](http://lib.pomorsu.ru/Bibkop/rus_zarubezh.htm)  
сайт Фонда литературы русского зарубежья Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru/ru/s2/d198/>  
Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература русского зарубежья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .



Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.