

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литература русского зарубежья Б3.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902291514

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития литературы русского зарубежья, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской эмигрантской литературе, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций классической русской литературы и западной литературной традиции;
- 4) показать значение литературы русского зарубежья в становлении современной отечественной литературы;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в литературе русского зарубежья, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленных) и произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из писателей русской эмиграции;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

4 курс (8 семестр)

Б3.В.2 Дисциплина "Литература русского зарубежья" включена в вариативный раздел профессионального цикла бакалаврской программы по направлению 032700.62 "Филология", профиль - "Отечественная филология: Русский язык и литература".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по истории русской литературы конца XIX - XX века, полученные за предшествующий период обучения в бакалавриате, в частности, необходимо иметь представление о системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы XVIII - XIX веков.

Курс "Литература русского зарубежья" не только дополняет знания о развитии русской литературы XX века, но и формирует умения и навыки, среди которых - интерпретация и филологический анализ текстов, особенности анализа произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) причины, влияющие на возникновение феномена писательской эмиграции;
- 2) закономерности развития литературного процесса в эмиграции (1920 - 1980-е годы) в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 3) основные литературные течения и направления, выделяемые в литературе русского зарубежья;
- 4) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 5) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русского зарубежья с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
 - 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
 - 3) выявлять соотношение традиций русской классики и западной литературы в творчестве писателей-эмигрантов;
- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
 - 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
 - 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX - начала XX века;
 - 2) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции.
4. должен демонстрировать способность и готовность:
- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
 - 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Три волны русской эмиграции.	8	1	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Первая волна русской эмиграции.	8	1	2	2	0	
3.	Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	1-2	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	3	0	2	0	
5.	Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.	8	4	0	2	0	
6.	Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	4-5	0	2	0	
7.	Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	5	0	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.	8	6	2	2	0	
9.	Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.	8	6	0	2	0	
10.	Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.	8	7	0	2	0	презентация
11.	Тема 11. Третья волна русской эмиграции.	8	7	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.	8	7-8	2	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Три волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация этапов. Проблема "четвертой эмиграции".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 2. Первая волна русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Масштабы "исхода" и социальный состав эмиграции. Влияние на европейскую культуру и науку. Центры эмиграции. Причины и пути эмиграции. Истоки трагического мироощущения. Дискуссии об эмиграции, России, литературе эмиграции и метрополии. Евразийство и сменовеховство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции. Феномен повторной эмиграции. Переосмысление тем России и свободы. Пути и причины второй волны эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 11. Третья волна русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины возникновения. Своеобразие тематики и проблематики произведений. Направление эстетических поисков.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема Великой Отечественной войны и попытка переосмысления официальной концепции истории. Тема сталинской эпохи: комедия и трагедия тоталитарного общества, функции сатиры и фантастических элементов, поиск жизненной правды. Эстетические поиски в прозе третьей волны эмиграции: новый подход к классическому наследию, элементы постмодернистской эстетики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Три волны русской эмиграции.	8	1	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.	8	5	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
10.	Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.	8	7	подготовка к презентации	6	презентация
11.	Тема 11. Третья волна русской эмиграции.	8	7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
12.	Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.	8	7-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Литература русского зарубежья" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Три волны русской эмиграции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов.

Тема 2. Первая волна русской эмиграции.

Тема 3. Проза старшего поколения первой волны русской эмиграции.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей

Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции.

Тема 5. Мемуарная проза первой волны русской эмиграции.

Тема 6. Проза младшего поколения первой волны русской эмиграции.

Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны русской эмиграции.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей

Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.

Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции.

Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции.

презентация , примерные вопросы:

План работы по творчеству поэта "незамеченного поколения": 1.Краткий биографический очерк. 2.Обзор творчества поэта. 3.Анализ одного поэтического сборника (по выбору студента). 4.Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

Тема 11. Третья волна русской эмиграции.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей

Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету:

1.Документальное и художественное в прозе старшего поколения первой волны эмиграции о революции и гражданской войне.

2.Философская и художественная концепция истории Марка Алданова.

3. Лирика старшего поколения первой волны русской эмиграции как сочетание разнородных стилистических тенденций.
- 4.Своеобразие героя в романах В.Набокова.
5. "Кафейный период существования литературы младшего поколения первой волны русской эмиграции".
- 6.Проблема истинной и мнимой значимости человека в романе Н.Нарокова "Мнимые величины".
- 7.Мини-доклады по творчеству поэтов второй волны русской эмиграции.
- 8.Постмодернистские тенденции в прозе третьей волны русской эмиграции.
9. Творческий путь Б.Зайцева.
10. Автобиографическая проза писателей первой волны эмиграции.

Формы самостоятельной работы:

Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья).

Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции.

Разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции.

Чтение художественных текстов, предусмотренных данной программой.

План реферата по творчеству поэта "незамеченного поколения":

- 1.Краткий биографический очерк.
- 2.Обзор творчества поэта.
- 3.Анализ одного поэтического сборника (по выбору студента).
- 4.Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

Примеры тестовых заданий (к итоговой контрольной работе):

1. Основополагающими чертами литературы русской эмиграции считаются:

- а) ностальгия
- б) политизированность
- в) свобода слова
- г) идеологичность
- д) обостренное переживание экзистенциальных проблем
- е) документальность
- ж) правдоискательство
- з) религиозность
- и) художественный диалог с западной литературой

2. В создании сборника "Исход к Востоку. Предчувствия и свершения", в котором впервые были обоснованы основные положения теории евразийства, участвовали:

- а) Ю.В. Ключников
- б) Н.В. Устрялов
- в) Г.Н. Савицкий
- г) П.П. Сувчинский
- д) С.С. Лукьянов
- е) Н.С. Трубецкой
- ж) С.С. Чахотин
- з) Г.В. Фроловский
- и) А.В. Бобрищев - Пушкин
- к) Ю.Н. Потехин

3. В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр:

- а) литературного дневника
- б) публицистики
- в) историко-философского эссе
- г) мемуаров
- д) художественной биографии

4. Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А.Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится:

- а) сатира
- б) юмор
- в) гиперболо
- г) сарказм
- д) гротеск
- е) ирония

5. Обращение к далекому прошлому, его "реставрацию" считал основной задачей современной литературы:

- а) А. Ремизов
- б) Б. Зайцев
- в) И. Шмелев
- г) М. Алданов
- д) М. Осоргин

6. Основателем "дневникового стиля" в поэзии первой волны эмиграции считается:

- а) И. Кнорринг
- б) Г. Адамович
- в) Г. Иванов
- г) А. Штейгер
- д) мать Мария
- е) Л. Червинская

7. "Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии", "Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью", "маленьким Боратынским из Подполья", "бескрылым гением" в эмигрантской критике называли:

- а) Вяч. Иванова
- б) Г. Иванова
- г) Г. Адамовича
- д) В. Ходасевича
- е) А. Несмелова

8. В работе поэтического кружка "Перекресток" участвовали:

- а) А. Штейгер
- б) Ю. Мандельштам
- в) В. Смоленский
- г) И. Кнорринг
- д) Ю. Терапиано
- е) Д. Кнут
- ж) Б. Поплавский
- з) Л. Червинская
- и) Б. Божнев

9. "Незамеченным поколением" метафорически называют:

- а) старшее поколение первой эмиграции

- б) младшее поколение первой эмиграции
 - в) третье поколение первой эмиграции
 - г) вторую волну эмиграции
 - д) третью волну эмиграции
10. Многим представителям младшего поколения первой эмиграции "путевку в жизнь" дал журнал:
- а) "Через"
 - б) "Возрождение"
 - в) "Литературные записки"
 - г) "Числа"
 - д) "Цифры"
 - е) "Кочевья"
11. Кружок молодых поэтов первой эмиграции, объединившихся вокруг Г.Адамовича, назывался:
- а) "Перекресток"
 - б) "Парижская нота"
 - в) "Числа"
 - г) "Пражская нота"
 - д) "Палата Поэтов"
 - е) "Через"
 - ж) "Кочевья"
12. Приметами оригинального художественного стиля В.Набокова являются:
- а) приоритет эстетического и экзистенциального
 - б) отказ от прагматизма, морально-этических интенций
 - в) ориентация на классическую русскую литературу
 - г) плотность световоздушной среды
 - д) тщательно прописанные литературные портреты
13. В романе Г.Газданова "Вечер у Клэр", по мнению его современников, ощутимо влияние:
- а) М. Пруста
 - б) Дж. Джойса
 - в) Э.М. Ремарка
 - г) Ш. Бодлера
14. Первым и последним сюрреалистом в русской поэзии Н.Д. Татищев назвал:
- а) Г. Иванова
 - б) В. Ходасевича
 - в) Б. Поплавского
 - г) И. Савина
 - д) В. Перелешина
 - е) И. Елагина
 - ж) Д. Кленовского
15. Явление "повторной эмиграции" возникло в:
- а) 1924 году
 - б) 1937 году
 - в) 1939 году
 - г) 1941 году
 - д) 1945 году

16. Литературными центрами второй волны эмиграции становятся:

- а) Константинополь
- б) Париж
- в) Прага
- г) София
- д) Харбин
- е) Мюнхен
- ж) Берлин
- з) Франкфурт-на-Майне
- и) Гельсингфорс
- к) Нью-Йорк
- л) Белград
- м) Вена

17. "Чудом сохранившимся в Советской России осколком серебряного века" эмигрантская критика называла:

- а) Б. Ширяева
- б) Н. Нарокова
- в) И. Елагина
- г) Д. Кленовского
- д) И. Чиннова

18. Третья волна русской эмиграции складывалась из:

- а) добровольных эмигрантов
- б) "случайных" эмигрантов
- в) насильственно высланных лиц
- г) "внутренних" эмигрантов

19. В творчестве представителей третьей волны эмиграции складывается жанр:

- а) "вспоминательного романа"
- б) "семейной саги"
- в) "романа отъезда"
- г) сатирического романа
- д) исторической эпопеи

20. Черты постмодернистской эстетики обнаруживают себя в произведениях:

- а) А. Синявского
- б) Г. Владимова
- в) В. Войновича
- г) В. Аксенова
- д) А. Зиновьева
- е) С. Довлатова
- ж) Ю. Мамлеева

7.1. Основная литература:

1. Литература русского зарубежья: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан.гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. Л. Х. Насрутдинова].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.?70, [1] с. (88 экз.)

2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
3. Смирнова А И. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 640 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455748>

7.2. Дополнительная литература:

1. Венкова А.В., Конева А.В., Спивак Д.Л. Историческое исследование творческого потенциала культур. - СПб: Эйдос, 2012 - 319 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11930>
2. Философия в диалоге культур /Отв. ред. Гусейнов А.А. - М., 2010. - 1304 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2240>
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиография - <http://www.inion.ru/product/russia/bibliogr.htm>
краткая характеристика трех волн - <http://www.rulit.org/read/30>
рекомендательный список литературы - http://lib.pomorsu.ru/Bibkop/rus_zarubezh.htm
сайт Фонда литературы русского зарубежья Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru/ru/s2/d198/>
Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература русского зарубежья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.