

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История русской литературы Б3.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р. , Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902334014

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории русской литературы;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе;
- 3) показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы в системе мировой культуры, в частности в истории татарской литературы нового времени;
- 4) сформировать представление о диалоге русской и татарской литератур в конце XIX-XX веков;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (татарский язык и литература)". Раздел Б3.В.2.

Курс русской литературы - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение. Он является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

Курс "История русской литературы" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы.

Курс "История русской литературы" формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений, принадлежащих разным национальным литературам и культурам.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаторства, определению национальной идентичности русской и татарской литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа; литературные направления и их типологические разновидности; основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества крупнейших писателей,

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX ? начала XX века;

приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре. Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	5		2	0	0	
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.	5		0	2	0	
3.	Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.	5		0	0	0	
4.	Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.	5		0	0	0	
5.	Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в.	5		2	0	0	
6.	Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.	5		0	2	0	
7.	Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	5		0	0	0	
8.	Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.	5		0	0	0	
9.	Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.	5		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.	5		0	0	0	
11.	Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.	5		0	0	0	
12.	Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.	5		0	0	0	
13.	Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.	5		2	0	0	
14.	Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.	5		0	2	0	контрольная работа
15.	Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.	5		0	0	0	
16.	Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.	6		2	0	0	
17.	Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.	6		0	0	0	
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.	6		0	0	0	
19.	Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.	6		0	0	0	
20.	Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".	6		2	0	0	
21.	Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.	6		0	0	0	
22.	Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.	6		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
23.	Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.	6		0	2	0	
24.	Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.	6		0	2	0	
25.	Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.	6		0	0	0	
26.	Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.	6		0	0	0	
27.	Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.	6		0	0	0	
28.	Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	6		0	0	0	
29.	Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.	6		0	0	0	
30.	Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	6		0	2	0	устный опрос
31.	Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.	6		0	0	0	
32.	Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	6		0	2	0	контрольная работа
33.	Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.	6		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			10	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. "Восток" и "Запад" в древнерусской культуре.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.

практическое занятие (2 часа(ов)):

История создания памятника словесности. Образный уровень. Поэтика "Слова". "Слово" и "Сказание о Иосифе".

Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.

Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.

Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм как ведущее направление эпохи. Творчество В.А.Жуковского.

Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Евгений Онегин" - первый русский реалистический роман. Своеобразие композиции и жанра. Образный уровень. Образ автора. Онегинская строфа.

Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.

Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.

Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.

Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.

Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.

Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в. Принципы и приемы психологизма Достоевского в творчестве Г.Ибрагимова, Г.Рахима и др.

Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сложность и противоречивость творческого пути. Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Творческая история романа. "Мысль народная" в романе. Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Роль Толстого в татарской культуре начала XX в., национального самосознания.

Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.

Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков". Модернизм в русской литературе (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе).

Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.

Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.

Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.

Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие русского реализма. Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности. Поэтика рассказов Бунина. Образ "востока" в сборнике И.Бунина "Тень птицы".

Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.

Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества Булгакова. Своеобразие ранних повестей. Поэтика романа М. Булгакова ?"Мастер и Маргарита". Образы Воланда и Мастера. Соотношение разных временных пластов в романе.

Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова. Сопоставительный анализ повести А. Платонова "Котлован" и Ф. Амирхана "Шафигулла ага".

Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.

Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.

Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.

Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьева. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей.

Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.

Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

У истоков русского постмодернизма. Творчестве В.Ерофеева. Творчество В.Маканина: взаимодействие реалистических, модернистских, постмодернистских тенденций. Биография В.Ерофеева. Основные периоды творчества. Тип героя. Поэма "Москва-Петушки".

Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.	5		подготовка к контрольной работе	60	контрольная работа
30.	Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	6		подготовка к устному опросу	20	устный опрос
32.	Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	6		подготовка к контрольной работе	103	контрольная работа
	Итого				183	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.

Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.

Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.

Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в.

Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.

Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.

Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.

Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.

Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.

Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.

Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.

Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные темы. 1.Художественная структура романов Ф.М.Достоевского. 2."Преступление и наказание": особенности поэтики романа. 3."Братья Карамазовы" как итоговый роман Ф.М.Достоевского.

Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.

Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.

Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.

Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.

Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.

Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".

Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.

Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.

Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.

Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.

Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.

Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А. Гилязова "В пятницу вечером".

Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.

Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные темы к/р: 1. Феномен постмодернизма в русской литературе. 2. Своеобразие раскрытия темы деревни в русской и татарской литературах. В.Распутин и А.Еники.

Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
2. Модернизм в русской литературе "рубежа веков".
3. . Становление символизма как литературного явления.
4. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
5. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
6. Особенности поэтики А. Ахматовой.
7. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
8. Эстетические принципы футуризма в ранней поэзии В. Маяковского.
9. Тема любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
10. . Русская деревня в изображении И. Бунина. Бунинская концепция русского национального характера.
11. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован").
12. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".
13. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита": философская проблематика, особенности поэтики.
14. Поэзия 1920-х гг: основные течения и жанры.
15. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
16. Творчество С.Есенина.
17. Жанровые особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев".
18. Особенности литературного процесса 30-х годов. Становление соцреалистического канона.
19. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
20. Изображение национальной трагедии в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
21. Поэзия 1930-х гг.: основные тенденции развития, система жанров.
22. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
23. Проблема власти в драматургии Е. Шварца.
24. Литературный процесс 1950 - середины 1960-х гг: общая характеристика.
25. Литература "шестидесятников" и ее мировоззренческие основания.
26. Проблема человека в тоталитарном государстве в рассказе А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
27. "Деревенская" проза и основные направления ее развития.
28. "Военная" проза и основные тенденции ее развития.
29. "Эстрадная поэзия" как художественное явление.
30. "Авторская песня" как художественное явление.
31. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

32. Тематика и проблематика рассказов В. Шукшина.
33. Тематика и проблематика прозы В. Распутина (произведения по выбору).
34. Религиозно-философская концепция в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".
35. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин": своеобразие жанра и композиции, идейный мир произведения.
36. Проблема невоплотившейся жизни в пьесе А. Вампилова "Утиная охота".
37. Литературный процесс второй половины 1980 - 1990-х гг.: общая характеристика.
38. Тема человека в тоталитарную эпоху в прозе 1980-х гг. (произведения по выбору).
39. Публицистическое направление в изображении современности в произведениях В.Распутина ("Пожар"), В.Астафьева ("Печальный детектив", "Людочка"), В.Белова ("Все впереди") и др. (на примере одного произведения).
40. Проблема постмодернизма в русской литературе. Постмодернистская поэтика в поэме Вен. Ерофеева "Москва - Петушки".
41. Своеобразие прозы Л. Петрушевской: особенности стиля, жанровые формы.
42. Основные тенденции развития современной поэзии.

Образец билета.

Билет 7.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
2. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан.гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].- Казань, 2009.-60 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009. (т. 1. - 28 экз., т. 2. -28 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Клейн Иоахим. Русская литература в XVIII веке. - М.; Индрик, 2010. - 440 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина и др. - Казань: Казан.ун-т, 2010. - 147 с. (52 экз.)

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

История русской литературы (1917-1920-е годы): учебное пособие. - Казань, 2010. (125 экз.)

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина].-Москва; С.-Петербург: Академия: Фил. фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с. (30 экз.)

Федоров В. И. История русской литературы. XVIII век: Учеб. для студ. вузов /В.И.Федоров; Под ред. В.И.Коровина.-М.: Гуманит. издат. центр "ВЛАДОС", 2003.-367с. (37 экз.)

Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с.

//<http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - <http://www.nature.web.ru/litera/>

русская литература - <http://www.russian-literature.ru/>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - <http://www.feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

Нагуманова Э.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. _____

"__" _____ 201__ г.