# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет" Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



#### **УТВЕРЖДАЮ**

Проректор	
по образовател	тьной деятельности КФ <mark>У</mark>
Проф. Минзар	ипов Р.Г.
" "	20 г.

# Программа дисциплины

Литература Древней Руси и 18 века Б3+.В.2.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: <u>на базе СПО</u>
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.
Рецензент(ы):
Галимуллина А.Ф.
СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No от "" 201г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No от "" 201г
Регистрационный No

Казань 2016



#### Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" являются:

- Ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, спецификой их творчества;
- овладение прочными теоретическими знаниями, связанных со спецификой и историей создания художественных текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и "нового" времени;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

# 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3+.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Курс нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы

# 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2)
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достиженийобучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

### В результате освоения дисциплины студент:

- 1. должен знать:
- 1) содержание определенного круга наиболее значительных произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;
- 2) основные жанры, литературные стили и направления, выделяемые в литературе Древней Руси и XVIII века;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков русских писателей;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

#### 2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь сопоставительного метода;
- 2) анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;
- 3) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3. должен владеть:
- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы Древней Руси и XVIII века;
- 2) навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений, их жанровое своеобразие;
- 3) приемами сопоставительного анализа явлений литературы;
- Демонстрировать способность и готовность:
- 1) к практическому применению полученных знаний и умений при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.



- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

## 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость тра (в часах)			Текущие формы контроля
	МОДУЛЯ			Лекции	Практические занятия	лабораторные работы	-
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	6		2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	6		0	0	0	письменная работа
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	6		0	0	0	письменная работа
6.	Тема 6. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.	6		0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени	7		2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.	7		0	2	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-обществендеятельность. Творчество Г.Р.Державина.	7 ная		2	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			6	6	0	

### 4.2 Содержание дисциплины

## Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы. лекционное занятие (2 часа(ов)):

- І. Древнерусская литература как литература средневекового типа Введение. Русская литература как национальное достояние русского народа. Роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре. Нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы (борьба добра и зла, выбор жизненного пути, человек и Бог, преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, честь, долг, совесть, проблема смысла жизни, идеал человечности). ?Вечные темы? и ?вечные образы? в литературе. Древнерусская литература как литература средневекового типа Возникновение русской средневековой письменной литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Единство нравственного и эстетического в литературе. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Основные понятия истории древнерусского текста. Типы письма. оформление рукописей. Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Научные центры изучения древнерусской литературы. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.
- Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.
- Тема 4. Словесность второй трети XIII XV в.
- Тема 6. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума. *практическое занятие (2 часа(ов)):*



Литературная деятельность протопопа Аввакума. Личность, миросозерцание и творчество протопопа Аввакума. Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. ?Житие протопопа Аввакума, им самим написанное?. Отражение в нем социальных явлений эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Система ценностей протопопа Аввакума, его взгляды на современность и на художественное творчество. Литературные приемы ?Жития? на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; принцип ?дидактической иллюстративности?, житийно-тематический и реально-биографический принцип группировки эпизодов, принципы и приемы изображения своей личности и душевных переживаний, этнографическое описание Сибири, сатирическое обличение духовенства и светских властей. Особенности сюжета и композиции. Черты жанров литературы ?нового времени?: романа и повести. ?Житие Аввакума? как образец раннего автобиографического жанра. Образы протопопа Аввакума, Анастасии Марковны и воеводы Пашкова. Основные способы создания образов героев. Образы представителей народа. Художественное время и пространство ?Жития?. Трагическое и комическое в произведении. Использование фольклора. Внимание к предметным деталям. Новаторство Аввакума в области языка и стиля, сочетание в ?Житии? сказовой формы с проповедью, переплетение разговорно-просторечных элементов языка с церковно-книжными. Элементы ?реализма? в сочинениях Аввакума. Тургенев, Горький об Аввакуме.

# Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература XVIII века как новый этап в развитии литературы. Специфические особенности новой литературы, её отличие от древнерусской литературы. Литература Петровского времени. Основные направления разития. Публицистика. Поэзия. Художественная проза. Драматургия.

# **Тема 9.** Своеобразие литературы русского классицизма. *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Творчество М.Ломоносова. Основные этапы творческого пути поэта-учёного. Вклад Ломоносова в реформирование русского стихосложения и литературного языка. Жанр оды в творчестве поэта. Изложение общественно-просветительской программы в одах. Своеобразие Научной поэзии Ломоносова.

# Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Сущность сентиментализма как литературного направления. Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; популярность Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесословной ценности человека и др.). Сентиментализм и масонство. Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств, "естественность". Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование чувствительного читателя. Конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Герой литературы сентиментализма. Специфика сентиментального психологизма. Образ автора. Пейзаж в произведениях сентименталистов. Зарождение "пейзажа души". Система жанров сентиментализма: письма, дневники, путешествия, повести. Жанры сентиментальной поэзии: идиллия, элегия, дружеское послание, песня и др. Стилевое своеобразие произведений сентименталистов.

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

Проза Карамзина. Жанр путешествия в творчестве писателя. "Письма русского путешественника". Взаимосвязь объективного и субъективного в книге Карамзина. Образ автора в "Письмах...". Изображение стран Западной Европы в книге. Язык и стиль повествования. Жанр повести в творчестве Карамзина. "Бедная Лиза" Карамзина как образец русской сентиментальной повести. Особенности проблематики произведения: конфликт естественного и искусственного начал, мысль о внесословной ценности человека. Своеобразие психологизма Карамзина. Пейзажные зарисовки и их роль в повести. Символические образы природы. Образ автора. Язык и стиль повествования

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	6		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	6		подготовка к письменной работе	10	творческое задание
1	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	6		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
6.	Тема 6. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.	6		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.	7		подготовка к презентации	9	презентация
	Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-обществен деятельность. Творчество Г.Р.Державина.	7 ная		подготовка к контрольной работе	11	контрольная работа
	Итого				56	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного, диалогового, активного, проблемного обучения и др, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, лекция чередующаяся с сообщениями студентов), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, диспут, дебаты, конференция, кейс-технологии и др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. В ходе лекций предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Также студенты готовят дома индивидуальные задания к лекциям. Устанавливается необходимая взаимосвязь между лекциями, практическими занятиями.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

В преподавании дисциплины используются различные формы, приемы и методы (словесные, наглядные, практические; в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы организации и осуществления, методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; для обеспечения продуктивного личностно-ориентированного образования: когнитивные, креативные, оргдеятельностные; а также эвристические методы, методы проблемного обучения и др.; при работе с литературными произведениями: метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы, в том числе лекционные технологии; технология обучения филологическому анализу литературного произведения; обучение конспектированию научных и критических работ; научно-исследовательские технологии; компьютерные и мультимедийные технологии; интернет-технологии; экскурсии в музеи, творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

# 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### **Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.**

устный опрос, примерные вопросы:

Древнерусская литература как литература средневекового типа. Основные особенности, периодизация и система жанров древнерусской литературы. Начальный этап древнерусского летописания (XI - начало XII в.). Концепция возникновения"Повести временных лет" принадлежащая А.А.Шахматову. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Проблема "авторства", источники, жанровое своеобразие, особенности построения летописи, герои.

## Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.

творческое задание, примерные вопросы:

Подготовка по теме "Слово о полку Игореве" памятник XII века?

#### Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.

творческое задание, примерные вопросы:

Выявить характерные черты литературы 15 века.

## Тема 6. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.

устный опрос, примерные вопросы:

Значение сочинения Аввакума для развития русской литературы.

#### **Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени**

домашнее задание, примерные вопросы:

Анализ одной из повестей "петровской эпохи".

**Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.** 



#### презентация, примерные вопросы:

Темы: М.В. Ломоносов как поэт и теоретик русского классицизма. Гражданственный и просветительский пафос одической лирики Ломоносова. Образ Петра I в одах Ломоносова.

Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.

контрольная работа, примерные вопросы:

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1) Дайте характеристику классицизму как литературному направлению. Определите национальное своеобразие русского классицизма. 2) Вспомните высказывание В.Г.Белинского "Русская литература началась с плода осеннего - сатир, а не с плода весеннего - од". Объясните высказывание критика. 3) Выявите идейную направленность сатиры І "На хулящих учение, или к уму своему" А.Кантемира. Как реализуется в сатире принцип "портретной галереи" (В.Белинский)? Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в сатире и особенности словоупотребления Кантемира. 4) Проанализируйте "Оду на день восшествия на престол Елизаветы Петровны ? 1747 года". Обратите внимание на жанровые особенности, своеобразие мировидения, изобразительно-выразительные средства, особенности композиции, проблематику. 5) Дайте представление о сентиментализме как литературном направлении. 6) Выявите нравственные и социальные аспекты повести Н.Карамзина "Бедная Лиза" (Город и Деревня, дворянин и крестьянка, сердце добродетельное и сердце ветреное).

#### Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Формы самостоятельной работы:

Написание реферата по творчеству одного из писателей XVIII века.

Чтение художественных текстов, предусмотренных данной программой.

сопоставительный анализ произведений художественной литературы русской литературы с татарской или переводами произведений русской литературы на татарский язык.

Составление презентации

Требования к выполнению презентации

- 1. Подобрать научный материал по теме;
- 2. Прочитать художественные тексты выбранных для презентации авторов;
- 3. Составить план презентации;
- 4. Оформить план презентации в программе Power Point;
- 5. Демонстрация презентации.

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1. Древняя Русь в XI-XII веках.
- 2. Основные направления в развитии литературы в XI-XII веках.
- 3. "Повесть временных лет" как памятник древнерусской литературы. Жанровое своеобразие повести, тематика, художественные особенности.
- 4. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы. История создания "Слова". Проблематика и художественные особенности.
- 5. Сюжет и композиция "Слова".
- 6. Образная система "Слова".
- 7. Развитие литературы в XII-XIII веках.
- 8. Древнерусская литература XIV-XV веков.
- 9. Памятники литературы XVI-XVII веков.
- 10. Своеобразие литературы XVIII века и её отличие от древнерусской литературы. Периодизация литературы XVIII века.
- 11. Литература Петровской эпохи. Общая характеристика.



- 12. Оригинальные повести Петровской эпохи ("История о российском матросе Василии Кориотском").
- 13. Классицизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
- 14. Кантемир как родоначальник жанра сатиры в русской литературе. Художественное своеобразие сатир писателя.
- 15. Реформа русского стихосложения: Тредиаковский и Ломоносов.
- 16. Жизнь и творчество Ломоносова.
- 17. Ода М.В.Ломоносова "На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года", её основные темы, идеи, художественные особенности.
- 18. Научно-философская лирика Ломоносова ("Утреннее размышление", "Вечернее размышление").
- 19. Лирика Сумарокова, её жанровое своеобразие.
- 20. Трагедия Сумарокова "Дмитрий Самозванец". Своеобразие конфликта и любовной интриги. Образ тирана.
- 21. Вклад Фонвизина в развитие русской комедии. "Бригадир", "Недоросль".
- 22. Тема воспитания в комедии Фонвизина "Недоросль".
- 23. Образы помещиков-крепостников и просвещённых дворян в комедии Фонвизина "Недоросль".
- 24. Сентиментализм как художественная система. Периодизация русского сентиментализма.
- 25. Карамзин как глава русского сентиментализма. Поэзия Карамзина: тематика, идеи, художественные особенности.
- 26. "Бедная Лиза" Карамзина как первая сентиментально-психологическая повесть. Проблематика и художественные особенности.
- 27. Жизнь и творчество Радищева.
- 28. Тема народа в "Путешествии из Петербурга в Москву" Радищева.
- 29. Критика самодержавно-крепостнической системы в "Путешествии из Петербурга в Москву" Радищева.
- 30. Новаторский характер оды Державина "Фелица". Структура, композиция, образная система, проблематика, художественные особенности.
- 31. Социально-обличительные мотивы в поэзии Державина ("Вельможа", "Властителям и судиям").
- 32. Философская поэзия Державина ("На смерть кн. Мещерского", "Бог", "Река времён").

### 7.1. Основная литература:

История русской литературы XVIII века. Ч. 1, , 2010г.

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

- 1.Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. 2-е изд., стер. 598 chttp://znanium.com/bookread.php?book=454889
- 2.Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. Красноярск : ИПК СФУ, 2009. 260 c.http://znanium.com/bookread.php?book=441489



#### 7.2. Дополнительная литература:

История русской литературы XVIII века, Минералов, Юрий Иванович, 2007г.

История русской литературы, Ибрагимов, М. И.; Нагуманова, Э. Ф., 2007г.

История русской литературы XVIII века, Азбукина, Алла Владиславовна, 2005г.

История русской литературы XI - XVIII веков, Аминева, Венера Рудалевна, 2004г.

Русская литература : в 2-х ч.. Ч. 1, , 2006г.

Русская литература:в 2-х ч.. Ч.1, , 2005г.

Русская литература:в 2-х ч.. Ч.1, , 2005г.

Древнерусская литература, Травников, Сергей Николаевич, 2004г.

Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. http://znanium.com/bookread.php?book=466414

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. http://znanium.com/bookread.php?book=441489

#### 7.3. Интернет-ресурсы:

Евангулова О.С. Программа курса ?Русское искусство XVIII века? для студентов-искусствоведов - http://www.hist.msu.ru/Departments/Art/Russian/18 Институт русской литературы РАН РФ ?Пушкинский Дом? (СПб.) - http://xviii.pushkinskijdom.ru Филологический сайт кафедры русской литературы Тартусского университета и объединенного гуманитарного издательства. - www.ruthenia.ru фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - http://www.feb-web.ru/

Электронная антология русской литературы XVIII века - http://antology-xviii.spb.ru

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и 18 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb). конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика "представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы.

Программа дисциплины "Литература Древней Руси и 18 века"; 050100.62 Педагогическое образование; доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф.

Автор(ы):		
Нагуманов	за Э.Ф	
""	201 г.	
Рецензент	<sup>-</sup> (ы):	
Галимулли	ıна А.Ф	
" "	201 г.	