

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Русская графика ФТД.Б.1

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладное языкознание

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Каримуллина Р.Н.

**Рецензент(ы):**

Каримуллина Г.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Каримуллина Р.Н. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии, re\_ka@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны сформировать представления о становлении и развитии русской письменности как неотъемлемой части русской культуры, об основах русской графистики, углубить знания в области русской графики и орфографии.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, полученные обучающимися в рамках профессионального цикла курсов "Современный русский язык" (фонетика), "Введение в языкознание", "Практикум по орфографии и пунктуации", "Введение в прикладную филологию".

Изучение данного курса позволяет систематизировать и обобщить ранее полученные знания в области лингвистики.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК -1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные теоретические положения, связанные с русской графистикой, принципы русской графики и орфографии

2. должен уметь:

ориентироваться в проблемах современной русской графики; анализировать причины их возникновения и находить пути решения

3. должен владеть:

навыками комплексного анализа графического облика слов

применять полученные знания в различных видах деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Письмо. История письма. Типы письма	1		2	2	0	научный доклад
2.	Тема 2. Алфавит как фактор письма. Современный русский алфавит.	1		2	6	0	реферат
3.	Тема 3. Русская графика. Принципы русской графики.	1		2	6	0	реферат
4.	Тема 4. Современная русская орфография. Современная русская пунктуация	1		0	4	0	дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Письмо. История письма. Типы письма**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

О развитии письма и его типах.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Латиница и русское письмо. Фонемографический тип русского письма.

## **Тема 2. Алфавит как фактор письма. Современный русский алфавит.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

От старой азбуки до современного алфавита. Названия букв.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Глаголица. Кириллица. Буквы, их имена и фигуративные значения. Символические значения имен букв.

## **Тема 3. Русская графика. Принципы русской графики.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика принципов письма (фонетического, морфологического и традиционного).

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Графическая норма. Правила графики.

## **Тема 4. Современная русская орфография. Современная русская пунктуация**

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

История русской орфографии. Принципы русской орфографии. Реформы русской орфографии. Орфографическая кодификация. Современная орфография. Параграфемика.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Письмо. История письма. Типы письма	1		подготовка к научному докладу	14	научный доклад
2.	Тема 2. Алфавит как фактор письма. Современный русский алфавит.	1		подготовка к реферату	14	реферат
3.	Тема 3. Русская графика. Принципы русской графики.	1		подготовка к реферату	10	реферат
4.	Тема 4. Современная русская орфография. Современная русская пунктуация	1		подготовка к дискуссии	10	дискуссия
	Итого				48	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Деловые и ролевые игры

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Письмо. История письма. Типы письма**

научный доклад , примерные вопросы:

История русской письменности.

### **Тема 2. Алфавит как фактор письма. Современный русский алфавит.**

реферат , примерные темы:

1. От кириллицы к русскому алфавиту. 2. Алфавит, или азбука.

### **Тема 3. Русская графика. Принципы русской графики.**

реферат , примерные темы:

1. Проблемы современной русской графики. 2. Реформа русской орфографии. 3. Эрратография и система русского письма.

### **Тема 4. Современная русская орфография. Современная русская пунктуация**

дискуссия , примерные вопросы:

Проблемы современной русской орфографии и пунктуации

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Письмо - это ... Дайте определение.
2. Перечислите основные типы письма.
3. Причины возникновения письма.
4. Назовите первоначальный способ передачи информации
5. Когда и кем была проведена первая реформа русской азбуки? В чем заключалась реформа?
6. Принципы русской орфографии. Реформы орфографии..
7. В чем заключалась реформа 1917-1918 гг.? Какие изменения произошли во время этой реформы?
8. Принципы русской графики.
9. Являются ли письмом А) нотная запись музыки Б) запись речи на синтезаторе (на магнитную ленту, на диске) В) цифры
10. Перечислите элементы пиктографии в современной жизни.
11. К какому типу письма можно отнести русское письмо?
12. Есть ли в русском языке элементы иероглифического письма? Приведите примеры.
13. Назовите тип словаря, в котором можно встретить элементы пиктографического письма
14. Когда и кем была проведена первая реформа русской азбуки? В чем заключалась реформа?
15. Почему при передаче на письме русских фамилий средствами русской и английской графики используется разное количество букв? Сравните Державин - Derzhavin.
16. Были ли в старом русском алфавите буквы-дубликаты? Если да, то перечислите их.
17. Каковы три функции буквы ъ? Ответ обоснуйте примерами.
18. В чем заключалась реформа 1917-1918 гг.? Какие изменения произошли во время этой реформы?
19. Сколько букв в современном русском алфавите? Почему в некоторых изданиях количество букв варьируется?
20. В чем заключается слоговой принцип графики?
21. Что такое транскрипция и транслитерация? В каких случаях используются эти приемы на письме?

#### **7.1. Основная литература:**

Истоки славянской письменности, Додонов, Игорь Юрьевич, 2008г.

Письменность, общество и культура в Древней Руси, Франклин, Саймон, 2010г.

Тюрко-татарское письмо, Закиев, Мирфатых Закиевич, 2005г.

#### **7.2. Дополнительная литература:**

Письменный перевод, Алексеева, Ирина Сергеевна, 2006г.

Флоря Б.Н. Сказания о начале славянской письменности / Флоря Б.Н. - СПб.: Алетейя, 2000. - 384 с. (Славянская библиотека). - ISBN 5-89329-328-2: 89.60.

История письма. Эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней / Пер. с нем. Г.М. Брауэра; Сост. К. Королева. - М.; СПб.: ЭКСМО: TERRA FANTASTICA, 2002. - 398 с.: ил. - Библиогр.: с.393-397. - 2010-09-3. - ISBN 5-7921-0547-2. - ISBN 5-699-00312-6

Сулейменов, Олжас Омарович. Язык письма: Взгляд в доисторию - о происхождении письменности и языка малого человечества / Олжас Сулейменов. - Алматы; Рим: San Paolo, 1998. - 497, [5] с.: ил.

Доровских Людмила Васильевна. Возникновение и развитие письма. Доалфавитные системы: Учеб. пособие / Л. В. Доровских; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Свердловск: УрГУ, 1988. - 89, [2] с.: ил.; 20 см. - Библиогр.: с. 89-90. - 10 к.

Зиндер Лев Рафаилович. Очерк общей теории письма / Л. Р. Зиндер; АН СССР, Науч. совет по теории сов. языкознания, Ин-т языкознания. - Л.: Наука: Ленингр. отд-ние, 1987. - 109, [3] с.; 21 см. - Библиогр.: с. 111. - 65 к

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

История книги - <http://maxbooks.ru/>

Об истории письменности - <http://newciv.relarn.ru/work/2-09/bukvi/book.htm>

Узел (страницы, посвященные русскому письму) - <http://www.ruspismo.net>

Филолог (научно-методический просветительский журнал) - [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mnum\\_13](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mnum_13)

Электронная библиотека -

[http://fictionbook.ru/author/kollektiv\\_avtorov/russkoe\\_pravopisanie\\_segodnya\\_o\\_pravilah/read\\_online.html](http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkoe_pravopisanie_segodnya_o_pravilah/read_online.html)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская графика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

компьютерный класс, мультимедийная аудитория

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Прикладное языкознание .



Автор(ы):

Каримуллина Р.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Каримуллина Г.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.