

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
История русской литературы Б1.В.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Колмаков Б.И. , Насрутдинова Л.Х. , Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902237614

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Колмаков Б.И. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Boris.Kolmakov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru ; профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы XI- начала XXI века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений каждого периода;
- 3) раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций и инноваций;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.4 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Б1.В.4 Дисциплина "История русской литературы" включена в вариативный раздел гуманитарного, социального и экономического цикла бакалаврской программы по направлению 032700.62 "Филология", профили - "Зарубежная филология: Английский язык и литература", "Зарубежная филология: Немецкий язык и литература", "Зарубежная филология: Испанский язык и литература".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение русского языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс "История русской литературы" формирует умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности XI - XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей данных эпох;
- 2) систему жанров литературы этих периодов, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы XI - первой трети XIX вв.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы означенного времени (в становлении и движении научно-критической мысли к началу XXI века);
- 4) закономерности развития литературного процесса XX - начала XXI века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 5) основные направления, течения, школы и группы, их эстетические воззрения;
- 6) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 7) специфические особенности творчества отдельных писателей и поэтов каждого периода.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных направлений и стилей;
- 2) ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской литературы XI - начала XXI века;

- 3) показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- 4) понимать специфику литературного произведения с точки зрения его родовой и жанровой принадлежности;
- 5) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XI - начала XXI века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 6) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 7) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 8) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 9) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 10) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XI - начала XXI века;
- 2) навыками анализа произведений нереалистической направленности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика русской словесности XI - первой четверти XIX веков.	3	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Агиография, феномен жития и общая картина типологии жанров красноречия.	3	2	2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Слово как поэма. Жанры хождения и путешествия в русской литературе.	3	3-4	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Основные закономерности эволюции жанров повести и романа в русской литературе XI - первой четверти XIX веков.	3	5	2	0	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Типология русской поэзии XVII - начала XIX веков.	3	6-7	4	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Эволюция русской драматургии XVII - начала XIX веков.	3	8-9	4	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Стили, направления и идеология литературы XI - нач. XIX вв.	3	9-13	4	4	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Философско-идеологический контекст русской литературы первой четверти XIX века.	3	14	2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Художественная философия Пушкина.	3	15-16	2	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Поэтика творчества Лермонтова и итоги русской словесности "догоголевского" периода.	3	17	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Гоголь и "гоголевский период" русской литературы.	3	18	2	0	0	контрольная работа
12.	Тема 12. Развитие русской литературы в 1840 - 1890-е годы.	4	1	2	0	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Жизнь и творческий путь Ф.И.Тютчева.	4	2	2	0	0	устный опрос
14.	Тема 14. Революционно-демократическое направление общественной мысли и литературы.	4	3	2	0	0	устный опрос
15.	Тема 15. Развитие драматургии во 2-й половине XIX века.	4	4	2	0	0	устный опрос
16.	Тема 16. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.	4	5-8	2	4	0	домашнее задание
17.	Тема 17. Жизнь и творческий путь Ф.М.Достоевского.	4	9-11	2	4	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Л.Н.Толстой: жизнь и творческий путь.	4	12-14	2	4	0	устный опрос
19.	Тема 19. Жизнь и творческий путь А.П.Чехова.	4	15	2	4	0	домашнее задание
20.	Тема 20. Литературная и общественная жизнь конца 19-начала 20вв; периодизация литературного процесса. Неоромантизм и основные его течения.	4	16-18	4	0	0	контрольная работа
21.	Тема 21. Литература первых послеоктябрьских лет (1917 - 1921).	5	1	2	2	0	
22.	Тема 22. Литература 1920 - начала 30-х годов.	5	2-3	2	2	0	
23.	Тема 23. Литература 1930-х годов.	5	4-5	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
24.	Тема 24. Литература периода Великой Отечественной войны.	5	6-7	2	0	0	
25.	Тема 25. Литература послевоенного десятилетия.	5	7	2	0	0	
26.	Тема 26. Литература второй половины 1950-х - середины 60-х годов.	5	8-11	2	4	0	
27.	Тема 27. Литература второй половины 1960-х - середины 1980-х годов.	5	12-15	4	4	0	
28.	Тема 28. Литература второй половины 1980 - 2000-х годов.	5	16-18	4	2	0	
29.	Тема 29. Подготовка к экзамену.	5	1-18	0	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			68	40	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Общая характеристика русской словесности XI - первой четверти XIX веков.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности эстетики и поэтики древнерусской литературы

##### **Тема 2. Агиография, феномен жития и общая картина типологии жанров красноречия.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные жанры древнерусской литературы

##### **Тема 3. Слово как поэма. Жанры хождения и путешествия в русской литературе.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности эстетики и поэтики жанров хождения и путешествия

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

##### **Тема 4. Основные закономерности эволюции жанров повести и романа в русской литературе XI - первой четверти XIX веков.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Повесть на рубеже веков

##### **Тема 5. Типология русской поэзии XVII - начала XIX веков.**

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Основные системы стихосложения. Книжное и лирическое руслу. Эволюция жанров сатиры, оды и элегии.

### **Тема 6. Эволюция русской драматургии XVII - начала XIX веков.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Комедия и трагедия эпохи классицизма

### **Тема 7. Стили, направления и идеология литературы XI - нач.XIX вв.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Летописный историзм и Просветительство, "нравственный монументализм" и идея прогресса. Барокко, классицизм. Общие постулаты, гражданственные тенденции в просветительском реализме и гражданском романтизме. Русский сентиментализм и масонство, предромантизм и романтизм.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

### **Тема 8. Философско-идеологический контекст русской литературы первой четверти XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературные сообщества и театральные реформы. Концепция истории в русской литературе и русское "любомудрие". Теория "натуральности" и "натуральная школа"

### **Тема 9. Художественная философия Пушкина.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Философия Истории, темы Дома, Пути и Нравственной Свободы (ответственности) в творчестве писателя. Пушкин и древнерусская литература, Пушкин и XVIII век в отечественной словесности, Пушкин и тенденции западной литературы кон.XVIII - нач.XIX вв.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

### **Тема 10. Поэтика творчества Лермонтова и итоги русской словесности "догоголевского" периода.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Лермонтов и русская литература XVIII - нач.XIX вв. Лермонтов и мировой романтизм, поэмы Лермонтова как система позднего русского романтизма. Маскарадность и Демонизм как определяющие мировоззренческие основы творчества писателя. Своеобразие лермонтовской драматургии. Темы двойничества и психологического кризиса в прозе Лермонтова, "Герой нашего времени".

### **Тема 11. Гоголь и "гоголевский период" русской литературы.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика мировоззрения писателя, феномены "миражной интриги", фантастики и нового религиозного сознания. Карнавальное / Ярмарочное начало в "Вечерах?". Идеал Соборности в "Миргороде". Религиозно-художественная проповедь в "Мертвых душах" и "Выбранных местах?".

### **Тема 12. Развитие русской литературы в 1840 - 1890-е годы.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эволюция общественной жизни; идейная борьба; журналистика; литературный процесс; периодизация литературного процесса; значение русской литературы второй половины XIX в.

### **Тема 13. Жизнь и творческий путь Ф.И.Тютчева.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жизнь и творческий путь Ф.И.Тютчева; философская направленность лирики Тютчева. Теория "искусства для искусства"; поэзия "чистого искусства"; лирика А.А.Фета как отражение принципов теории "чистого искусства"; неповторимое своеобразие лирики Фета.

### **Тема 14. Революционно-демократическое направление общественной мысли и литературы.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Революционно-демократическое направление общественной мысли и литературы: Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев: краткие биографические сведения; общая характеристика общественной и литературно-критической деятельности. Н.А.Некрасов: жизнь и творческий путь; особенности лирики Некрасова; анализ поэм "Мороз, Красный Нос" и "Кому на Руси жить хорошо".

**Тема 15. Развитие драматургии во 2-й половине XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

А.Н.Островский: жизнь и творческий путь; анализ пьес Островского "Гроза", "Бесприданница", "Снегурочка". Значение Островского для русской литературы и театра.

**Тема 16. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жизнь и творческий путь И.А.Гончарова; анализ романов "Обыкновенная история" и "Обломов". И.С.Тургенев: основные биографические сведения, творческий путь писателя; анализ "Записок охотника", романа "Отцы и дети", дискуссия вокруг романа "Отцы и дети"; тема любви в творчестве Тургенева, анализ повести "Вешние воды". М.Е.Салтыков-Щедрин: жизнь и творческий путь. Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина: жизнь и творческий путь; жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина, идейное и художественное своеобразие сказок; роман "Господа Головлевы".

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

**Тема 17. Жизнь и творческий путь Ф.М.Достоевского.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие темы "маленького человека" в творчестве Достоевского: "Бедные люди", "Кроткая", "Записки из подполья". Анализ романов "Преступление и наказание", "Идиот", "Братья Карамазовы", "Униженные и оскорбленные". Мастерство психологического анализа в произведениях Достоевского.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

**Тема 18. Л.Н.Толстой: жизнь и творческий путь.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Война и мир" как роман-эпопея; "мысль народная" в романе. Тема семьи в творчестве Толстого: роман "Анна Каренина", повесть "Крейцера соната". Проблема смысла человеческой жизни в повести "Смерть Ивана Ильича". Особенности творчества позднего Толстого, рассказ "После бала". Изображение "диалектики души" как одна из важнейших особенностей произведений Толстого.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

**Тема 19. Жизнь и творческий путь А.П.Чехова.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности ранних рассказов Чехова. Тема "футлярности" человеческой жизни в произведениях Чехова: "Человек в футляре", "Крыжовник", "Ионыч", "О любви", "Учитель словесности", "Палата № 6". Своеобразие сатиры Чехова. Проблема человеческого счастья в рассказах Чехова: "Студент", "Дама с собачкой", "Дом с мезонином". Новаторство Чехова-драматурга.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

**Тема 20. Литературная и общественная жизнь конца 19-начала 20вв; периодизация литературного процесса. Неоромантизм и основные его течения.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

периодизация литературного процесса. Развитие реализма в русской литературе рубежа веков. Неоромантизм и основные его течения: символизм, акмеизм, футуризм. 21) Литература первых послеоктябрьских лет (1917 - 1921). 1917 г.

### **Тема 21. Литература первых послеоктябрьских лет (1917 - 1921).**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1917 г. - рубеж в развитии русской литературы. Связь процесса развития русской литературы с государственной политикой. Судьба культурного наследия. Реализм, романтизм, модернизм в послеоктябрьской литературе. Идеино-эстетическое размежевание писателей. Феномен писательской эмиграции. Проблемы и концепция культурной революции. Пролетарские культурно-просветительские организации: их возникновение, теоретические принципы, особенности жизнедеятельности. Поэзия первых послеоктябрьских лет. Доминирование лирико-публицистических форм творчества. Активизация условно-романтического начала. Крупномасштабное, резко контрастное изображение мира. Героический пафос, планетарно-космический романтизм творчества пролетарских поэтов. Гуманистический пафос поэтов серебряного века. Проза первых послеоктябрьских лет. Преобладание произведений малых жанровых форм. Панорамно-событийный роман и психологическая линия в прозе о революции и гражданской войне. Проблемы революции и человечности, политики и нравственности, народного характера, судеб русской культуры. Драматургия первых послеоктябрьских лет. Героический пафос, жанрово-стилевые искания; агитационно-плакатный характер драм.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

### **Тема 22. Литература 1920 - начала 30-х годов.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социально-культурный аспект общественно-литературной жизни. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве "нового искусства". Творческие объединения 1920-х годов, их участие в литературном процессе. Литературные журналы. Взаимодействие разных литературных родов. Трансформация традиционной системы жанров. Проза 1920 - начала 30-х годов. Художественное осмысление революции и гражданской войны. Тема интеллигенции и революции. Проблема "революция и деревня", два пути ее осмысления. Идея социального прогнозирования: утопии, антиутопии, научная фантастика. Сатирическая проза. Зарождение исторического романа. А.П.Платонов. А.Н.Толстой. Поэзия 1920 - начала 30-х годов. Сближение поэзии с действительностью. Синтез лирики и эпоса. Поэтизация повседневности. Творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Углубление психологизма. Романтическое преломление проблем эпохи. Драматургия 1920 - начала 30-х годов. Поиски новых художественных форм. Становление героико-революционной драмы. Развитие социально-психологической драмы. Жанр сатирической комедии.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

### **Тема 23. Литература 1930-х годов.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература в тоталитарном обществе 1930 - 50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Значение I съезда советских писателей и организации Союза Писателей. Появление понятия "социалистический реализм" и его толкование в литературоведении. Политика "социального заказа" в литературе. Пресечение свободного творческого поиска. М.А.Шолохов.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

### **Тема 24. Литература периода Великой Отечественной войны.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Тенденции и закономерности развития. Жанровая специфика. Основные темы и идеи, причины их актуализации. Своеобразие создания образов советского воина и врага. "Блокадные поэмы".

### **Тема 25. Литература послевоенного десятилетия.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие о литературе "социального заказа". Тема сложного возвращения к мирной жизни. Тема памяти о войне и долга перед погибшими. А.Т.Твардовский.

**Тема 26. Литература второй половины 1950-х - середины 60-х годов.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности художественного освоения действительности конца 1950 - 70-х гг. Литература периода "оттепели" как этап истории русской литературы. Хронологические границы периода, характер историко-литературной ситуации. Возникновение понятия "шестидесятники" как обозначения особого типа мировидения. Проза периода "оттепели". Усиление публицистического начала. Взаимоотношение двух жанрово-стилевых тенденций: социально-аналитической и лирической. Многообразие художественных поисков: лирико-мемуарная проза, лирико-психологический рассказ, "молодежная" проза, деревенская проза. Эпическая тенденция в прозе о войне, появление "лейтенантской" прозы. Проблема "человек и тоталитарная эпоха". Понятие "лагерной прозы". Обращение к условным формам изображения жизни. Развитие научно-фантастической литературы. Возрождение сатиры. Поэзия периода "оттепели". Публицистическая открытость слова поэта. Разнообразие проблематики, жанров, стиливых поисков. Лирико-философское и социально-философское осмысление опыта истории, культуры. Поэзия фронтового поколения. Обращение к теме Ленина. "Эстрадная" поэзия. Авторская (бардовская) песня. Драматургия периода "оттепели". "Театральный взрыв". Расширение жанрового и тематического диапазона, поиск нового героя, борьба с дидактизмом, иллюстративностью. Социально-психологическая, лирико-психологическая драма. "Документальная", публицистическая драма. Комедия нравов.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

**Тема 27. Литература второй половины 1960-х - середины 1980-х годов.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Изменение общественно-политической ситуации и духовного климата в стране, спад "оттепельных" процессов. Драматизация ситуации "писатель и власть". Поощрение "секретарской" литературы. Активизация диссидентского движения. Проза "периода застоя". "Деревенская" и "военная" проза - ведущие проблемно-тематические направления, воплотившие наиболее значимые проблемы времени; их взаимовлияние. Документальное начало и формы его проявления. Углубление историзма, активизация романного мышления. Взгляд на историю и современность сквозь призму индивидуальной человеческой судьбы. Фантастика, многообразие ее форм и функций. Традиции литературы модернизма, формирование эстетики постмодернизма. Пути развития поэзии 70-х - середины 80-х годов. "Громкая" поэзия и "тихая" лирика. Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа. Выдвижение на первый план лирического "Я", насыщение лирики психологическими деталями. Стремление к углубленному философскому видению. Андеграунд в поэзии 70-х - 80-х годов. "Барачная поэзия". Поэтический концептуализм. Драматургия периода застоя. Чуткость к запросам времени, поиск новых конфликтов, ситуаций, характеров. Публицистическая драматургия как отклик на актуальные события и проблемы жизни и общества, открытость и страстность авторского голоса. Социологическая (производственная) драма. Социально-психологическая драма. А.Вампилов. Понятие "поствампилловской драматургии". Тема "трудных" подростков. Жанр комедии, пути его развития.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных произведений

**Тема 28. Литература второй половины 1980 - 2000-х годов.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Изменение социокультурной ситуации. Кризисные явления в духовной и культурной жизни. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Переходный характер этапа развития литературы. Свобода слова как реальность. Преодоление господства одного метода, ориентация на диалог, многообразие эстетических исканий. Роль литературы в формировании демократического общества. Многообразие художественных поисков в современной прозе. Художественно-документальная и художественно-публицистическая проза, открытие темы афганской и чеченской войн. Активизация автобиографических тенденций. "Неопочвенничество" в литературе, религиозно-нравственный поиск. Социально-критические и социально-философские тенденции. "Метафорический" и "натуралистический" реализм. Антиутопия как выражение катастрофического сознания эпохи. Три этапа в развитии русской постмодернистской литературы. Соц-арт и концептуализм. Прием ремэйка. Типология постреализма: "интеллектуальное", "бытийное", "сентиментальное" и "фантазийное" направления. Поэзия середины 1980 - 90-х годов. Процесс сближения трех поколений поэтов и трех основных ветвей поэзии: "разрешенной", "запрещенной" (андеграунд) и зарубежной Пути развития современной поэзии: "традиционный", "новаторский" и "центристский". Основные поэтические направления и объединения. Перспективы развития русской поэзии. Драматургия середины 1980 - 90-х годов. Легализация театрального андеграунда. Тема ГУЛАГа: пьесы-хроники, пьесы - идеологические и психологические поединки. Жанр антиутопии. Социально-бытовая, Социально-психологическая и лирическая психологическая драмы. Активизация жанра комедии. Эксперименты в области жанра и языка. Постмодернистская драма.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Анализ художественных произведений

**Тема 29. Подготовка к экзамену.**

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика русской словесности XI - первой четверти XIX веков.	3	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Агиография, феномен жития и общая картина типологии жанров красноречия.	3	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Слово как поэма. Жанры хождения и путешествия в русской литературе.	3	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Основные закономерности эволюции жанров повести и романа в русской литературе XI - первой четверти XIX веков.	3	5	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
5.	Тема 5. Типология русской поэзии XVII - начала XIX веков.	3	6-7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Эволюция русской драматургии XVII - начала XIX веков.	3	8-9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Стили, направления и идеология литературы XI - нач.XIX вв.	3	9-13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Философско-идеологический контекст русской литературы первой четверти XIX века.	3	14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Художественная философия Пушкина.	3	15-16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Поэтика творчества Лермонтова и итоги русской словесности "догоголевского" периода.	3	17	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Гоголь и "гоголевский период" русской литературы.	3	18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Развитие русской литературы в 1840 - 1890-е годы.	4	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
13.	Тема 13. Жизнь и творческий путь Ф.И.Тютчева.	4	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
14.	Тема 14. Революционно-демократическое направление общественной мысли и литературы.	4	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
15.	Тема 15. Развитие драматургии во 2-й половине XIX века.	4	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
16.	Тема 16. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.	4	5-8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
17.	Тема 17. Жизнь и творческий путь Ф.М.Достоевского.	4	9-11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
18.	Тема 18. Л.Н.Толстой: жизнь и творческий путь.	4	12-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
19.	Тема 19. Жизнь и творческий путь А.П.Чехова.	4	15	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
20.	Тема 20. Литературная и общественная жизнь конца 19-начала 20вв; периодизация литературного процесса. Неоромантизм и основные его течения.	4	16-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
29.	Тема 29. Подготовка к экзамену.	5	1-18	подготовка домашнего задания	36	домашнее задание
	Итого				108	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "История русской литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Общая характеристика русской словесности XI - первой четверти XIX веков.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 2. Агиография, феномен жития и общая картина типологии жанров красноречия.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 3. Слово как поэма. Жанры хождения и путешествия в русской литературе.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 4. Основные закономерности эволюции жанров повести и романа в русской литературе XI - первой четверти XIX веков.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 5. Типология русской поэзии XVII - начала XIX веков.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 6. Эволюция русской драматургии XVII - начала XIX веков.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 7. Стили, направления и идеология литературы XI - нач.XIX вв.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 8. Философско-идеологический контекст русской литературы первой четверти XIX века.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 9. Художественная философия Пушкина.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 10. Поэтика творчества Лермонтова и итоги русской словесности "догоголевского" периода.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 11. Гоголь и "гоголевский период" русской литературы.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 12. Развитие русской литературы в 1840 - 1890-е годы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.



### **Тема 13. Жизнь и творческий путь Ф.И.Тютчева.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 14. Революционно-демократическое направление общественной мысли и литературы.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 15. Развитие драматургии во 2-й половине XIX века.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 16. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 17. Жизнь и творческий путь Ф.М.Достоевского.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 18. Л.Н.Толстой: жизнь и творческий путь.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 19. Жизнь и творческий путь А.П.Чехова.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 20. Литературная и общественная жизнь конца 19-начала 20вв; периодизация литературного процесса. Неоромантизм и основные его течения.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема 21. Литература первых послеоктябрьских лет (1917 - 1921).**

### **Тема 22. Литература 1920 - начала 30-х годов.**

### **Тема 23. Литература 1930-х годов.**

### **Тема 24. Литература периода Великой Отечественной войны.**

### **Тема 25. Литература послевоенного десятилетия.**

### **Тема 26. Литература второй половины 1950-х - середины 60-х годов.**

### **Тема 27. Литература второй половины 1960-х - середины 1980-х годов.**

### **Тема 28. Литература второй половины 1980 - 2000-х годов.**

### **Тема 29. Подготовка к экзамену.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ монографий, статей, художественных текстов.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Семестр 3:

Возможные темы рефератов / презентационных проектов (семинаров-диспутов):

1. Феномен принципа историзма в русской литературе 11 - начала 19 веков.
2. Явления литературного этикета и христианского универсализма и их эволюция в отечественной словесности.

3. Основные закономерности трансформации летописного начала в русской литературе 18 - начала 19 веков.
4. Русская агиография в контексте эволюции мирового христианства.
5. Житийный канон и его взаимодействие с ключевыми жанровыми тенденциями русской литературы.
6. Концепция "нравственного монументализма" и "нравственно-аллегорическая" традиция в жанре хождения / путешествия.
7. Эволюция исторической концепция русских прозаиков: от повестей 17 века к беллетристике 1830-х годов.
8. Основные закономерности эволюции авантюрно-бытового начала в русской прозе и итоги влияния этой традиции на оригинальный русский роман.
9. Русский роман в контексте проблем западноевропейской прозы Нового времени.
10. Основные системы русской поэзии конца 17 - начала 19 веков.
11. Сходства и различия жанров "идеального" и "элегического" русел отечественной поэзии
12. Главные закономерности художественной эволюции жанров элегии и оды.
13. "Школьный театр" и его влияние на последующее развитие русской драматургии.
14. Итоги эволюции русской комедии к началу 19 века.
15. "Общественно-философские" и "интимные" стили русской литературы 11 - начала 19 веков.
16. Соотношение сентиментализма, предромантизма и романтизма как научная проблема.
17. Программные открытия литературно-философских обществ России первой четверти 19 века в эволюции художественной словесности.
18. "Натуральная школа" в русской литературе 1840-х годов в контексте западноевропейских и отечественных литературных традиций.

Также значимы вспомогательные виды самостоятельной работы студентов:

- 1) составление аннотаций на классические и новейшие исследования специалистов - исследователей истории русской литературы XI - XIX века;
- 2) составление различного типа комментариев (в т.ч. - с учетом культурологического, социологического аспектов и др.);
- 3) написание реферата / доклада по одной из тем;
- 4) разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции;
- 5) подготовка к зачету.

Семестр 4:

ТЕСТ по русской литературе второй половины XIX века:

1. Чем завершается судьба героини романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" Лизы Калитиной?
  - а) счастливым браком
  - б) уходом в монастырь
  - в) трагической смертью
2. В каком рассказе А.П.Чехов критикует распространённую в 1880-90 годы теорию "малых дел"?
  - а) "Палата ♦ б"
  - б) "Дом с мезонином"
  - в) "Вешние воды"
3. Какой журнал, возглавляемый Некрасовым в 1850- первой половине 60 годов объединил самых известных русских литераторов?
  - а) "Русское слово"
  - б) "Отечественные записки"
  - в) "Современник"

4. Кому из литературных героев принадлежат слова: "Сначала нужно место расчистить, а строить будем потом"?

- а) Раскольникову
- б) Болконскому
- в) Базарову

5. Какой персонаж романа Гончарова "Обломов" противопоставлен главному герою романа?

- а) Тарантьев
- б) Штольц
- в) отец Ильи Ильича Обломова

6. Кого имел в виду Некрасов в следующих стихотворных строках:

Когда б таких людей

Ты иногда не посылала миру,

Заглохла б нива жизни??

- а) Достоевского
- б) Добролюбова
- в) Фета

7. Кто из русских поэтов является автором следующих строк:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать -

В Россию можно только верить.

- а) Фет
- б) Тютчев
- в) Некрасов

8. Традиции кого из своих предшественников продолжал Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик?

- а) Пушкина
- б) Лермонтова
- в) Гоголя

9. Какой человеческий порок обличал Салтыков-Щедрин в образе Иудушки Головлёва?

- а) жадность
- б) лицемерие
- в) грубость

10. Кому из героев Островского принадлежат слова: "Что такое "жаль", этого я не знаю. У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно"?

- а) Дикому
- б) Паратову
- в) Кнурову

ТЕСТ по русской литературе конца XIX - начала XX веков:

1. Кто из поэтов и прозаиков принадлежит к направлению символизма:

- а) Бунин, Куприн, Ахматова
- б) Блок, Белый, Маяковский
- в) Бальмонт, Брюсов, Сологуб

2. Кто из русских поэтов принадлежит к направлению акмеизма:

- а) Блок, Белый, Иванов

б) Ахматова, Гумилев, Городецкий

в) Маяковский, Гумилев, Есенин

3. Кто из русских поэтов относится к направлению "футуризм":

а) Маяковский, Хлебников, Крученых

б) Ахматова, Есенин, Каменский

в) Е. Гуро, Лившиц, Бальмонт

4. Когда в России возникло первое модернистское направление:

а) 1890-е годы

б) 1900-е годы

в) 1910-е годы

5. Кого в русской литературе можно считать автором первого манифеста символизма:

а) Брюсова

б) Белого

в) Мережковского

Семестр 5:

Тематика практических занятий:

1. Конкретно-историческое и общечеловеческое в цикле И.Бабея "Конармия".

2. Жанровые приметы антиутопии (на материале романов А.Платонова "Котлован" и Е.Замятина "Мы").

3. "Дракон" Е.Шварца как философская драма.

4. "Матренин двор" А.И.Солженицына как предтеча "деревенской прозы".

5. Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы А.Ахматовой "Реквием".

6. Проблема свободы в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".

7. Образ "промежуточного" человека в драматургии А.Вампилова (на примере драмы "Утиная охота").

8. Постмодернистские тенденции в современной русской прозе ("Свой круг" Л.Петрушевской, "Река Оккервиль" Т.Толстой, "Хрустальный мир" В.Пелевина).

Демоверсия теста:

Кто из поэтов и прозаиков принадлежит к направлению символизма?

а) Бунин, Куприн, Ахматова

б) Блок, Белый, Маяковский

в) Бальмонт, Брюсов, Сологуб

г) Белый, Мережковский, Хлебников

Кому из поэтов-символистов принадлежат строки:

"Горят электричеством луны

На выгнутых длинных стеблях;

Звенят телеграфные струны

В незримых и нежных руках"?

а) Блоку

б) Брюсову

в) Сологубу

г) Бальмонту

Что в финале пьесы Горького "На дне" "испортило песню"?

а) смерть Актера

б) убийство Костылева

в) исчезновение Луки

г) монолог Сатина

Какое литературное направление представляли Маяковский, Хлебников, Северянин, Крученых?

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) имажинизм

Из приведенных ниже признаков выберите признаки антиутопии как жанра.

- а) описательность;
- б) персонализм;
- в) остросюжетность;
- г) социоцентризм.

В период с 1917 по 1921 год активно развиваются жанры?

- а) роман;
- б) повесть;
- в) рассказ;
- г) эпопея.

Как орнаментальную прозу можно охарактеризовать произведения?

- а) И. Бабеля;
- б) А. Серафимовича;
- в) Ю. Олеши;
- г) Б. Лавренева.

Какой образ не является сквозным в "Реквиеме" А.Ахматовой?

- а) образ дома
- б) образ звезды
- в) образ реки
- г) образ креста

14. В "Колымских рассказах" В.Шаламова лагерь изображен?

- а) как мир мертвых, где нет места живому
- б) как школа воспитания и закалки характера
- в) как путь очищения души страданием
- г) как мир несвободы

Тематика контрольных работ

1. Рассказ А.Солженицына "Матренин двор" как характерный пример деревенской прозы.
2. Своеобразие трактовки темы добра и доброты в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".
3. Сходство и различия в трактовке темы лагеря в творчестве А.Солженицына и В.Шаламова.
4. Своеобразие "авторской песни" (авторы и произведения по выбору).
5. Мотив жизни и смерти в поэме А.Твардовского "Василий Теркин".
6. Формы выражения идеи бессмертия в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго".
7. Проблема личности и обезличенности в прозе Ю.Трифонов (на примере повестей "Обмен" и "Другая жизнь").
8. Чеховские традиции в пьесе А.Вампилова "Утиная охота"
9. Проблема воли и своеволия в прозе В.М.Шукшина.
10. Философская проблематика "военной" прозы 1970-1980-х годов (произведения по выбору).

## 7.1. Основная литература:

1. Русская литература XIX века: 1840-е - 1860-е гг.: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.].?Москва: Высшая школа, 2005.?622, [1] с. (98 экз.)
2. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.?96 с. (127 экз.)
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ. - <http://www.ruthenia.ru/>  
один из старейших в Рунете некоммерческих проектов, посвященных Серебряному веку отечественной культуры. - <http://www.silverage.ru/>  
Основы литературоведения - [literarus.narod.ru](http://literarus.narod.ru)  
сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.literature-xix.ru/>  
Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Колмаков Б.И. \_\_\_\_\_

Насрутдинова Л.Х. \_\_\_\_\_

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.