

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы дизайна БЗ.В.3.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шакирова Г.Г.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902422714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Шакирова Г.Г. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , GGShakirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих специалистов в области изобразительного искусства и дизайна к будущей методически грамотной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

"Основы дизайна" является дисциплиной модуля "Основы производственного мастерства"" и одной из учебных дисциплин базовой части профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-6	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-7	Владеет основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне и т.д.), инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- что изучает и чем занимается дисциплина "Основы дизайна";
- ключевые этапы проектирования в дизайне;
- предпроектный анализ в дизайне;
- теоретические основы визуального дизайна.

2. должен уметь:

- применять полученные знания по основам дизайна на практике;
- в разрабатываемых дизайнерских проектах "программировать" взгляд и эмоции зрителя с помощью изобразительных средств;
- чувствовать, видеть и создавать Гармонию.

3. должен владеть:

- навыками и практическими приемами работы с цветом, композицией различного уровня сложности;
- композиционными приемами для выполнения профессиональных работ;
- знаниями, которые позволят добиться успеха в сфере коммерческого, художественного и образовательного дизайна, в Web-дизайне, помогут при решении любых специфических задач, связанных с дизайном.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Показать на практике все свои знания, умения и навыки, полученные в вузе.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория дизайна	4		2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Предпроектный анализ в дизайне	4		2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Основные художественные средства в дизайне	4		2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Шрифтовая композиция	4		2	2	0	творческое задание
5.	Тема 5. Композиционные законы в дизайне	4		2	2	0	творческое задание
6.	Тема 6. Виды композиционной организации в дизайн-проектировании.	4		2	2	0	творческое задание
7.	Тема 7. Мера формально - композиционной взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.	4		2	2	0	творческое задание
8.	Тема 8. Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество.	4		2	4	0	творческое задание
9.	Тема 9. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.	5		6	2	0	творческое задание
10.	Тема 10. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы в графическом дизайне. Коллаж на тему "природный ландшафт"	5		4	4	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Формально-композиционное выражение состояния человека и среды в шрифтовой композиции. Разработка шрифтового плаката-постера на тему "Город"	5		2	4	0	творческое задание
12.	Тема 12. Закрытое пространство. Объемная дизайн-композиция.	5		2	2	0	творческое задание
13.	Тема 13. Ограниченное пространство. Объемная дизайн-композиция.	5		2	2	0	творческое задание
14.	Тема 14. Неограниченное пространство. Объемная дизайн-композиция	5		2	2	0	творческое задание
15.	Тема 15. Дизайн-стилизация объекта по собственному и заданному свойству	5		2	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория дизайна

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Раскрывается понятие дизайна. Рассматриваются виды дизайна, базовые компоненты. Предмет дизайна, объект дизайна, основные категории дизайна: Образ Функция Морфология Технологическая форма Эстетическая ценность Функция Морфология Технологическая форма Эстетическая ценность

практическое занятие (2 часа(ов)):

Раскрытие понятий основных категорий дизайна на примерах мирового и отечественного опыта дизайн-проектирования.

Тема 2. Предпроектный анализ в дизайне

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр. Создание графореферата на заданную тему. Предпроектный анализ как неотъемлемый компонент алгоритма проектирования. Составление аналитической записки по представленным примерам по пунктам: целостность и единство равновесие соподчинение композиционный центр

Тема 3. Основные художественные средства в дизайне

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сущность работы над композицией заключается в расширении художественной стороны изделия, достижения комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств - специальные выразительные средства: точка, линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), светотень, линейная, воздушная перспектива, цвет, контраст, нюанс, тождества, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ущность работы над композицией заключается в расширении художественной стороны изделия, достижения комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств - специальные выразительные средства: точка, линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), светотень, линейная, воздушная перспектива, цвет, контраст, нюанс, тождества, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность.

Тема 4. Шрифтовая композиция

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в графический дизайн. Графика - направление в искусстве. Графический - выполненный в стиле графики. 1. Искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, без красок (иногда - с применением цветных пятен), а также (собр.) произведения этого искусства. Станковая, книжная, газетно-журнальная графика. Графика (нем. Graphik, греч. graphikos - начертанный) Направления графического дизайна: 1. Фирменный стиль 2. Шрифты 3. Плакат 4. Графическая реклама 5. Книжная графика 6. Газетная графика 7. Журнальная графика

практическое занятие (2 часа(ов)):

Самостоятельное создание шрифтовой композиции. Дизайн постера. Применение на практике приобретенных навыков. Устный разбор представленной учебной работы с применением профессиональной терминологии.

Тема 5. Композиционные законы в дизайне

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение цели дизайна. Дизайн ? это формирование гармоничной предметной среды, удовлетворяющей материальным и духовным потребностям человека. Характерная тенденция подлинного дизайна ? это стремление проектировать не только предметы, но и целостные комплексы, изменяющие и гармонизирующие окружающую нас предметную среду.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Учебная работа дизайн постера на заданную тему. Отработка навыка организации доминантных отношений формальных элементов в графическом дизайне. Устный разбор представленной работы с применением профессиональной терминологии.

Тема 6. Виды композиционной организации в дизайн-проектировании.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дизайн-проектирование на примере создания пространства страницы. Пространство страницы-произведение графического дизайна. Средства общения людей: 1. Речь (на смысл влияет интонация) 2. Письменность (на смысл влияет графическое оформление) Шрифт (от нем. "schrift" - письмо): 1. Совокупность букв, цифр и знаков определенного стиля 2. Комплект текстовых знаков для набора 3. Рисунок (конфигурация букв, цифр и знаков)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Самостоятельная верстка страницы. Учебное задание выполняется в технике коллаж. Включает в себя базовые компоненты верстки страницы: графические изображения, заголовок, текстовая часть, дизайн-врезки, подзаголовки. Устный разбор представленной учебной работы с применением профессиональной терминологии.

Тема 7. Мера формально - композиционной взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Построение формально-композиционной взаимообусловленности отношений элемента-пространства как неотъемлемый компонент алгоритма дизайн-проектирования. Методика организации формально-композиционной взаимообусловленности отношений элемента и пространства в дизайне.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Учебная работа на заданную тему в технике коллаж. Отработка навыка организации формально-композиционной взаимообусловленности отношений элемента и пространства. отношений формальных элементов в графическом дизайне. Устный разбор представленной работы с применением профессиональной терминологии. Практическая работа по созданию дизайн-образа в графической композиции. Устный разбор представленной учебной работы с применением профессиональной терминологии.

Тема 8. Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

8 ключей к созданию эффективного логотипа: Множество небольших компаний не вкладывают средства в профессиональный логотип. Но правильный логотип, с высокими характеристиками повысит вашу узнаваемость, доверие и запоминаемость, что означает успех в делах. Базовые характеристики: 1. Запоминаемость. Такая, чтобы ваш логотип стоял на переднем плане в голове у ваших потенциальных клиентов, чтобы они сразу подумали о вас, когда им что-то понадобится. 2. Уникальность 3. Значимость. 4. Взаимосвязанность в использовании графического представления, подзаголовков, контекстов. Повторяемость помогает людям быстрее запомнить графическое изображение. 5. Масштабируемость. Составной частью данной характеристики является понятность названия компании при различных размерах логотипа. 6. Профессионализм во всем, от качества изображения логотипа до бумаги, на которой печатается материал. 7. Неподвластность времени логотипа. актуальность дизайна логотипа продлится долгое время. 8. Видоизменение. Это касается не только оттенков цветов логотипа, но и его важности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическая работа по созданию дизайн-образа. Устный разбор представленной учебной работы с применением профессиональной терминологии. в рамках учебного задания произвести брендинг предметов разработанным знаком: нанесение на корпоративную документацию, на сувенирную продукцию, на корпоративный транспорт, на элементы интерьера, разместить в городской среде как символику на здании.

Тема 9. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Создание графического знака с учетом особенностей восприятия. Основная цель дизайна знака - не эмоциональное восприятие, а фиксация взгляда. Композиционные требования: 1) Композиция закрытая 2) Силовые линии к центру 3) Равновесие элементов 4) Четко определенный ритм 5) Композиция знака - плотная (охват одним взглядом) Дизайн знака. Средства выразительности в дизайне знака.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Форма знака: 1) Жесткая, геометричная 2) Аморфная 3) Шрифтовая Пути создания: 1) Формальная композиция - знак-индекс 2) Стилизация реального объекта (изобразительный знак) 3) Шрифтовая композиция

Тема 10. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы в графическом дизайне. Коллаж на тему "природный ландшафт"

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Инструменты проектирования как средство отображения формально-композиционного состояния человека и природы. Инструменты проектирования как средство отображения формально-композиционного состояния человека и природы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Самостоятельное создание учебно-практической работы "дизайн-панно в интерьере". Учебное задание выполняется в технике компьютерной графики с включением ручной графики и фото-компонентов. Результат работы представить в виде отдельного дизайн-макета и примера применения интерьерного панно в среде, в цвете и масштабе. Устный разбор представленной учебной работы с применением

Тема 11. Формально-композиционное выражение состояния человека и среды в шрифтовой композиции. Разработка шрифтового плаката-постера на тему "Город"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Инструменты проектирования как средство отображения формально-композиционного состояния человека и природы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Самостоятельное создание учебно-практической работы "Коллаж на тему Город". Учебное задание выполняется в технике компьютерной графики с включением ручной графики и фото-компонентов. Результат работы представить в виде отдельного дизайн-макета и примера применения дизайн-продукта в среде, в цвете и масштабе. Устный разбор представленной учебной работы с применением
Самостоятельное создание учебно-практической работы "дизайн-панно в интерьере". Учебное задание выполняется в технике компьютерной графики с включением ручной графики и фото-компонентов. Результат работы представить в виде отдельного дизайн-макета и примера применения интерьерного панно в среде, в цвете и масштабе. Устный разбор представленной учебной работы с применением

Тема 12. Закрытое пространство. Объемная дизайн-композиция.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дизайн-проектирование в пространстве. Дизайн интерьера. Среда ? как организованная обстановка человека. Формирование среды планировкой, зонированием. Пространство ? это помещение, которое идеями дизайнера приобретает эмоциональные тона. При этом он использует свой стиль и художественные приемы. Композиция придает всему пространству определенный порядок. Бывают статичная и динамичная композиция. Теория дизайна Пропорции ? это гармония всех частей интерьера относительно друг друга. Используют прием ?золотого сечения?, мера роста человека и так далее. Стиль ? это шаблон, содержащий общие мотивы свойственные различным эпохам и народам. Дизайнер должен хорошо владеть стилевыми приемами, создавая в квартире уютную обстановку, придавая помещению особый шарм. Им должны быть учтены все тонкости: текстиля, дизайна мебели, декор, фактура и др. Форма ? внешний или внутренний облик пространства или предмета. Теория дизайна Цвет ? один из важнейших аспектов интерьера. Цвет определяет характер помещения, настроение комнаты. Свет подчиняться стилю интерьера. Он должен быть эффективным и функциональным, взаимодействуя с цветовым решением.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Скетч в свободной технике на заданную тему "дизайн среды". Дизайн-проектирование в закрытом пространстве. Устный разбор представленной учебной работы с применением профессиональной терминологии.

Тема 13. Ограниченное пространство. Объемная дизайн-композиция.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ключевые моменты дизайн-проектирования. Выход из плоскости в пространстве. Пространственное мышление дизайнера. Пространственный образ в дизайне.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Учебная работа на заданную тему в технике объемный макет. Отработка приема выхода из плоскости в пространство. Дизайн в ограниченном пространстве. Устный разбор представленной работы с применением профессиональной терминологии.

Тема 14. Неограниченное пространство. Объемная дизайн-композиция**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Ключевые моменты дизайн-проектирования. Выход из плоскости в пространстве. Пространственное мышление дизайнера. Пространственный образ в дизайне. Средовой дизайн. Дизайн среды ? представление об облике, стилевых или образных характеристиках средового объекта или системы. Генеральная функция предметно-пространственные комплексы. Родственные виды искусств ? архитектура, декоративно-прикладное искусство, сценография.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Составление графореферата "Объекты средового дизайна" по пунктам: - городская среда, - интерьеры, - ?среда-событие?. Аналитическая записка по каждому пункту содержания, с применением профессиональной терминологии

Тема 15. Дизайн-стилизация объекта по собственному и заданному свойству**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Стиль - устойчивая особенность объектов изображения и их взаимосвязь. Основные стилеобразующие элементы: 1) Словесный товарный знак (логотип) 2) Графический товарный знак 3) Фирменный блок: лого+товарный знак

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стилизация объекта графического дизайна на заданную тему с применением дополнительных стилеобразующих элементов 1) Цветовая гамма 2) Фирменный шрифт 3) Модульная система верстки 4) Слоган 5) Символ, эмблема 6) Носители фирменного стиля (бланки, конверты) 7) Рекламная продукция и сувениры

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория дизайна	4		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Предпроектный анализ в дизайне	4		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
9.	Тема 9. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.	5		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
10.	Тема 10. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы в графическом дизайне. Коллаж на тему "природный ландшафт"	5		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Формально-композиционное выражение состояния человека и среды в шрифтовой композиции. Разработка шрифтового плаката-постера на тему "Город"	5		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
12.	Тема 12. Закрытое пространство. Объемная дизайн-композиция.	5		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
13.	Тема 13. Ограниченное пространство. Объемная дизайн-композиция.	5		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
14.	Тема 14. Неограниченное пространство. Объемная дизайн-композиция	5		подготовка к творческому заданию, предпроектный анализ	2	творческое задание
15.	Тема 15. Дизайн-стилизация объекта по собственному и заданному свойству	5		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов по эргономике
- Работа с учебником
- Устный опрос
- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (показ слайд-шоу, составленный студентом)
- Тестирование
- Чтение лекций и учебника
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория дизайна

домашнее задание , примерные вопросы:

Определение дизайна и композиции.

Тема 2. Предпроектный анализ в дизайне

домашнее задание , примерные вопросы:

Перечислить законы композиции.

Тема 3. Основные художественные средства в дизайне

Тема 4. Шрифтовая композиция

Тема 5. Композиционные законы в дизайне

Тема 6. Виды композиционной организации в дизайн-проектировании.

Тема 7. Мера формально - композиционной взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.

Тема 8. Выразительные средства формальной композиции: контраст, нюанс и тождество.

Тема 9. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.

творческое задание , примерные вопросы:

Создать творческую работу на заданную тему в технике "коллаж" с применением компьютерной графики, методов художественного редактирования и фото-компонентов. Произвести устный разбор творческой работы с применением профессиональной терминологии

Тема 10. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы в графическом дизайне. Коллаж на тему "природный ландшафт"

творческое задание , примерные вопросы:

Создать творческую работу на заданную тему в технике "компьютерная графика". Результат работы представить в виде дизайн-макета и фото-монтажа(привязка произведения дизайна в среде). Работу представить в цвете, масштабе, с пояснительной запиской.

Тема 11. Формально-композиционное выражение состояния человека и среды в шрифтовой композиции. Разработка шрифтового плаката-постера на тему "Город"

творческое задание , примерные вопросы:

Создать творческую работу на заданную тему в технике "коллаж" с применением компьютерной графики и фото-материалов. Результат работы представить в виде дизайн-макета и фото-монтажа (привязка произведения дизайна в среде). Учебную работу представить в цвете, масштабе, с пояснительной запиской. Коллаж оформить с учетом требований выставочной экспозиции для дальнейшего экспонирования.

Тема 12. Закрытое пространство. Объемная дизайн-композиция.

творческое задание , примерные вопросы:

Создание творческой работы в свободной технике. Скетч на заданную тему "дизайн среды". Дизайн-проектирование в закрытом пространстве. Подготовить устный разбор представленной учебной работы с применением профессиональной терминологии. Работу оформить по требованиям выставочной экспозиции для дальнейшего экспонирования, доклад представить в виде презентации (в том числе в распечатанном виде).

Тема 13. Ограниченное пространство. Объемная дизайн-композиция.

творческое задание , примерные вопросы:

Самостоятельно подготовить учебную творческую работу на заданную тему в технике объемный макет. Работу представить в виде макета и пояснительной записки. Подготовить устный доклад по представленному макету с применением профессиональной терминологии.

Тема 14. Неограниченное пространство. Объемная дизайн-композиция

творческое задание , примерные вопросы:

Самостоятельно подготовить творческую работу-графореферат "Объекты средового дизайна", в ходе работы структурировать реферат по пунктам: - городская среда, - интерьеры, - ?среда-событие?. Составить аналитическую записку по каждому пункту содержания, с применением профессиональной терминологии. Графореферат представить в виде презентации как для доклада.

Тема 15. Дизайн-стилизация объекта по собственному и заданному свойству

творческое задание , примерные вопросы:

Самостоятельно подготовить творческую работу по стилизации объекта графического дизайна на заданную тему. Обратит внимание на дополнительные стилеобразующие элементы: 1) Цветовая гамма 2) Фирменный шрифт 3) Модульная система верстки 4) Слоган 5) Символ, эмблема 6) Носители фирменного стиля (бланки, конверты) 7) Рекламная продукция и сувениры

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену. 4-й семестр

1. Области применения дизайна
2. Виды графического дизайна
3. Назовите этапы проектирования в дизайне
4. Предпроектный анализ в дизайне
5. Законы композиции в дизайне. Применение законов композиции на практических примерах.
6. Шрифтовая композиция в графическом дизайне
7. Приведите пример композиционной организации в дизайн-проектировании.
8. Приведите пример формально - композиционной взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.
9. Назовите оценочные критерии дизайн-разработки в рекламе.
10. Назовите оценочные критерии дизайна предмета.
11. Назовите оценочные критерии дизайна интерьера.

Вопросы к экзамену. 5-й семестр

1. Перечислите выразительные средства формальной композиции в дизайне.
2. Дайте определение понятию "контраст". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
3. Дайте определение понятию "нюанс". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
4. Дайте определение понятию "тождество". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
5. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции. Приведите примеры.
6. Особенности построения объемной дизайн-композиции в закрытом пространстве.
7. Стилеобразующие элементы в корпоративной символике.
8. Оценочные критерии конкурентоспособности фирменного стиля корпорации
9. Методы дизайн-стилизации предмета.
10. Художественные средства в формально-композиционном выражении состояния человека и среды.
11. Дизайн архитектурной среды. Дайте определение, приведите примеры.

12. Алгоритм проектирования в дизайне. Предпроектный анализ.
13. Алгоритм проектирования в дизайне. Техническое задание. Бриф.
14. Алгоритм проектирования в дизайне. Презентация проекта. Пояснительная записка (Доклад).

Создание альбома.

Титульный лист.

Основы дизайна.

Выполнил: Ф.И. полностью, группа

Проверил: старший преподаватель Шакирова Г.Г.

ОСОЗНАТЬ - ПРОЧУВСТВОВАТЬ - ВЫРАЗИТЬ (ОРГАНИЗОВАТЬ)

Творческий процесс самостоятельного формирования предметных образов (как чувственных, так и умственных) зависит от способности дизайнера управлять объективными механизмами чувственного и рационального отражения действительности.

2 страница.

Практическая работа ♦1.

Тема: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

- а) доминирующая роль большого элемента
- б) доминирующая роль меньшего элемента
- в) доминирующая роль зоны пространства
- г) смещение активной роли доминирующего элемента

3 страница.

Практическая работа ♦2.

Тема: Формально-композиционные отношения "элемент-пространство"

- а) доминантность элемента (монтажная композиция)
- б) доминантность пространства (сюжетная композиция)
- в) органичное единство элемента и пространства (формальная композиция)

4 страница.

Практическая работа ♦3.

Тема: Состояние активности выразительных средств формальной композиции.

Контраст

Нюанс

Тождество

5 страница.

Практическая работа ♦4.

Тема: Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.

Состояние человека (Словесное описание состояния человека)

Состояние природы (словесная характеристика природного явления)

6 страница.

Практическая работа ♦5.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Замкнутое пространство.

Геометрическая пластика

Скульптурная пластика

Структурная пластика

7 страница.

Практическая работа ♦6.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Ограниченное пространство.

Геометрическая пластика

Скульптурная пластика

Структурная пластика

8 страница.

Практическая работа ♦7.

Тема: Выход из плоскости в пространство. Неограниченное пространство.

Геометрическая пластика

Скульптурная пластика

Структурная пластика

9 страница.

Практическая работа ♦8.

Тема: Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.

Дерево - Упругость (заданный объект, заданное свойство)

Название животного - Название человеческого свойства (собственный объект, собственное свойство)

10 страница.

Практическая работа ♦9.

Тема: Иллюзия

Перечислить, какие композиционные выразительные средства были применены в работе.

В правом нижнем углу каждой страницы ставим Ф.И.

7.1. Основная литература:

Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий: Мультимедийное уч. пос. / Под ред. В.В. Кондратьева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 111 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=203251>

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

7.2. Дополнительная литература:

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебн. пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.- 368 с.- Режим доступа:

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2876&In=ru&search_query=Художественный язык орнамента

Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н.

Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=455698>

7.3. Интернет-ресурсы:

Все о дизайне - статьи - <http://design44.narod.ru/comp3.html>

Дизайн как стиль жизни - <http://rosdesign.com/>

Институт доп. проф. обр. - <http://riec.sibsiu.ru/index.php?>

Книги по дизайну и композиции - <http://mirknig.com>

Что такое композиция - <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

- иллюстративная и учебная методическая литература, видеотека;
- учебно-методический материал в виде проектов, эскизов, графических и живописных работ.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории с наличием необходимых технических средств:

бумбокс, экран, интерактивная доска, видеоаппаратура-DVD плеер, телевизор, персональный компьютер, проектор для просмотра учебных фильмов, слайд-шоу и графических иллюстраций.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Шакирова Г.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко. _____

"__" _____ 201__ г.