МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт экологии и природопользования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 05.03.04 - Гидрометеорология
Профиль подготовки: Метеорология
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Литвин А.А. , Сыченкова Л.А.
Рецензент(ы):
Тахтарова С.С.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой:
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института экологии и природопользования:
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Литвин А.А. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Alexandr.Litvin@kpfu.ru ; доцент, д.н. Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли. способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 05.03.04 Гидрометеорология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней (полной) общеобразовательной школе по предметам Русский язык, Психология, Культурология.

Данная учебная дисциплин входит в систему дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека вразных аспектах; развивает компетенции и знания, ориентированные на практику успешного коммуикативного взаимодействия и формирование конкурентоспособной личности в условиях современного социума.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития мировой культуры

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

сущность культуры и место человека в ней

различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции

культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры

использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире

использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога

излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии

пользоваться научной и справочной литературой

рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека

использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины

навыками выступления перед аудиторией

навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

применять полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	4	1	2	2	0	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	4	2	2	0	0	реферат
3.	Тема 3. Культура Древней греции	4	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	4	4	2	0	0	реферат
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	4	5	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы	4	6	2	0	0	реферат
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения	4	7	2	2	0	реферат
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	4	8	2	0	0	реферат
9.	Тема 9. Европейская культура XIX века.	4	9	2	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Культура XX века.	4	10	2	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений	4	11	2	0	0	реферат
12.	Тема 12. Культура как социальное явление.	4	12	2	2	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			24	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Человек - творец культуры и ее адресат.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. 2. История слова и понятия "культура". 3. Различные подходы к определению культуры. 4. Причины возрастания внимания к культуре в XX веке.

Тема 2. Культура Древнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древняя Индия. "Веды": основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии. Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

Тема 3. Культура Древней греции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения.

Тема 4. Культура Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право - структурообразующий элемент гражданского порядка. Развитие науки. Религия в иерархии компонентов культуры. Философия стоиков. Искусство. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение мировых религий (христианство, ислам), их роль в развитии культуры. Библия и Коран

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Возникновение и распространение христианства. 2. Христианство как мировая религия и культурный феномен. 3. Библия как памятник мировой культуры. 4. Возникновение и распространение ислама. 5. Коран как памятник мировой культуры. 6. Арабо-исламская культура.

Тема 6. Культура средневековой Европы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура европейского средневековья. Смена античной философии богословием. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика. Официальная культура и народная (карнавальная) культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Ваганты и их поэзия. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Готика. Зарождение станковой живописи (Джотто). Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Основные черты гуманизма. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литература,архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новое отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм. 2. Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы. 3. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация - важнейшее событие Северного Возрождения. 4. Искусство Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени - фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма. Просвещение. Культурные движения в борьбе против пережитков феодализма, тормозящих прогрессивное развитие общества. Просвещение в Германии. Вопросы науки в философии Лейбница. Вопросы истории, культуры и искусства в творчестве Лессинга и Гердера. Идея преемственности развитии культур. Философия Канта. Искусство: поэзия, музыка. Просвещение в Англии. Идея "естественного человека". Философия Дж.Локка. Роман - "эпопея буржуазного общества" (Д.Дефо, Дж.Свифт). Просвещение во Франции. Проблемы природы, общества, истории, человека. Философский роман и повесть. Создание "Энциклопедии". Вольтер, Дидро. Связь литературы с передовой общественной мыслью Просвещения. Живопись и скульптура. Культура России. Петровская и послепетровская эпоха. Развитие науки. Петер- бургская Академия наук. Московский университет. М.В.Ломоносов. А.Н.Радищев.

Тема 9. Европейская культура XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке - неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. "Необычные герои в необычных обстоятельствах". Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм - средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. "Типичные характеры в типичных обстоятельствах". Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии. Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой физической картины мира. Искусство. Начало неклассической эпохи в истории искусства (импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.) Нравственные искания интеллигенции. "Потерянное поколение": Э.М.Ремарк, Ф.Кафка, Г.Гессе, С.Фитцджеральд, Э.Хемингуэй). Возникновение социалистической культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Романтизм в художественной культуре XIX века. 2. Реализм, его роль в культуре XIX века. 3. Поиски стиля в культуре конца XIX , начала XX века (импрессионизм, символизм, декаданс и др.) . 4. Русская культура 19-начала XX века.

Тема 10. Культура XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идейно-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и "элитарная". Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Общая характеристика культуры XX века. 2. Глобализация как явление культурного развития в XX веке. 3. Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX века. 4. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. 5. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. "Классическая модель" культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Культура - развитие человека как разумного существа. Культурология эпохи Просвещения. "Натуралистические" теории культуры: культура - осуществление и развитие способностей естественного человека. Критика цивилизации (Руссо). "Эвдемонистическая" концепция культуры (Гольбах). Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель). Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей, достигнутый ими уровень в овладении силами как внешней, так и собственной природы. Самоценность внутренней духовной культуры в русской философии конца XIX-начала XX века. Идеи "неклассического" понимания культуры. "Философия жизни" (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби). Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. "Гуманистический психоанализ" Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Неокантианские теории культуры: культура - "ценности, лежащие по ту сторону "субъекта" и "объекта" (Риккерт, Вебер). Антропологические и этнографические теории культуры: "функционализм" Малиновского, "культурная динамика" Боаса, "культура и личность" Мид. Многообразие культурологических теорий XX века, их особенности. Постмодернизм: новый взгляд на культуру. Различные аспекты и ракурсы в исследовании культуры. Генетический: культура как порождение общества и как специфическая черта общества; гносеологический: культура - процесс активной творческой деятельности человека, направленный а познание, освоение, преобразование мира; отражение мира в чувствах, представлениях, идеях людей, их индивидуальном и общественном сознании; аксиологический: культура - совокупность достигнутых в процессе освоения мира результатов - материальных и духовных ценностей; нормативно-регулятивный : культура - необходимое условие ориентации человека в мире; культура как социальный опыт человечества, воплощенный в нормах культуры, обеспечивающий регулирование социальных отношений людей; социологический: культура - деятельность исторически-конкретного социального субъекта; гуманистический: культура - как развитие личности в процессе ее творческой деятельности.

Тема 12. Культура как социальное явление.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Материальная и духовная культура. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные элементы: духовные ценности, нормы, культура поведения, обычаи, традиции, обряды. Функциональные элементы: производство культурных ценностей, их сохранение, репродуцирование, распределение и потребление; система народного образования, средства массовой информации, учреждение и институты, обеспечивающие функционирование духовной культуры. Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др. Человек - творец культуры и ее адресат. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода, его культура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества. 2. Социальные функции культуры. 3. Духовная культура общества как система. 4. Человек как творец и продукт культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	4	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	4	2	подготовка к реферату	6	реферат
3.	Тема 3. Культура Древней греции	4	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	4	4	подготовка к реферату	6	реферат
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	4	5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы	4	6	подготовка к реферату	6	реферат
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения	4	7	подготовка к реферату	6	реферат
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	4	8	подготовка к реферату	8	реферат
9.	Тема 9. Европейская культура XIX века.	4	9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
10.	Тема 10. Культура XX века.	4	10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений	4	11	подготовка к реферату	6	реферат
12.	Тема 12. Культура как социальное явление	4	12	подготовка к тестированию	4	тестирование
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения
Технология постановки цели
Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)
Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко
Технология концентрированного обучения
Личностно ориентированные технологии обучения
Технология обучения как учебного исследования
Технология педагогических мастерских
Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 1. Культурология как наука

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность. 4. Культура и духовная жизнь общества. 5. Культура и цивилизация.

Тема 2. Культура Древнего Востока

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы. 2. Буддизм. 3. Йога в системе индийской культуры. 4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". 5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней греции

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Мифология и религия древних греков. 2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея". 3. Древнегреческий театр. 4. Архитектура и скульптура Древней Греции. 5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

Тема 4. Культура Древнего Рима

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Отличительные черты культуры Древнего Рима. 2. Поэзия Древнего Рима. 3. Архитектура и скульптура Древнего Рима. 4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур. 5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры. 2. Библия как памятник культуры. 3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры. 4. Коран как памятник культуры. 5. Возникновение мировых религий.

Тема 6. Культура средневековой Европы

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Патристика и схоластика в средневековой философии. 2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. 3. Зарождение городской культуры в Европе. 4. Средневековая литература. 5. Искусство средневековой Европы.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Основные черты культуры Возрождения. 2. Литература раннего итальянского Возрождения. 3. Живопись итальянского Возрождения. 4. Культура Северного Возрождения. 5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени. 2. Философия Нового времени: проблемы государства и права. 3. Искусство Нового времени. 4. Барокко в архитектуре и живописи. 5. Искусство и эстетика классицизма.

Тема 9. Европейская культура XIX века.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи. 2. Культура эпохи Просвещения в Германии. 3. Культура эпохи Просвещения в Англии. 4. Роман -"эпопея буржуазного общества". 5. Культура эпохи Просвещения Во Франции.

Тема 10. Культура XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вопросы для обсуждения: 1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке. 2. Романтизм и реализм в европейском искусстве. 3. Начало неклассической эпохи в истории искусства. 4. Идеи русской культуры в XIX веке. 5. Философско-политические учения XIX века.

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения. 2. "Классическая модель" культуры Нового времени. 3. Концепция культуры в немецкой классической философии. 4. Марксистское понимание культуры. 5. Идеи "неклассического" понимания культуры. 5. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 12. Культура как социальное явление.

тестирование , примерные вопросы:

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ 1.Первые всемирные выставки были организованы а) в эпоху Возрождения б) в античности в) в XIX веке г) в XX век 2.Закон переселения душ : это а) карма б) нирвана в) дхарма г) брахма 3.Суть культурного развития - духовная, считал а) Маркс б) Фрейд в) Клакхон г) Гегель 4.Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени а) в информационном обществе б) в феодальном обществе в) в капиталистическом обществе г) в Древнем Риме 5."Исповедь" написана а) Фомой Аквинским б) Августином в) Кантом г) Аристотелем 6. Библия была напечатана а) в 1 в. До н.э. б) в 1 в. Н.э. в) в 11 в. г) в 15 в. 7. "Медея" написана а) Эсхилом б) Софоклом в) Эврипидом г) Аристофаном 8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники а) психоанализа б) Движения Реформации в) антисциентизма г) сциентизма 9.Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию а) конкуренция б) самопознание в) человечность г) приказ 10. Преобладание веры над разумом - главное в а) теологии б) марксизме в) "игровой" теории культуры г) "философии жизни" 11. "Нирвана" - понятие а) христианства б) буддизма в) конфуцианства г) даосизма 12. "Тайная вечеря" написана а) Микеланджело б) Рафаэлем в) Леонардо да Винчи г) Дюрером 13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении а) Шпенглера б) Будды в) Маркса г) Ницше 14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал а) Гомер б) Август в) Цицерон г) Эсхил 15. "Шок от будущего" - книга а) Клакхона б) Фромма в) Тоффлера г) Нисбета 16. Театр возникает в Древней Греции а) в 1 в. до н.э. б) в 3 в. До н.э. в) в 1 в. Н.э. г) 6 в. До н.э 17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть а) Нового Завета б) Ветхого Завета в) "Деяний апостолов" г) "Посланий апостолов" 18. Процесс секуляризации начинается в а) в эпоху средневековья б) в эпоху Возрождения в) в эпоху Реформации г) в XIX веке 19. Готике предшествует а) стиль Ренессанс б) стиль барокко в) Романский стиль г) стиль классицизм

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1.Предмет культурологии. Понятие "культура".

2.Культура в понимании ученых древнего Востока.

3.Культура в понимании мыслителей античного общества.

4.Понимание культуры в эпоху средневековья.

5.Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.

6.Культурология эпохи Просвещения."Классическая модель" культуры.

7.Немецкая классическая философия о культуре.

8.Марксистское понимание культуры.

9.Представления о культуре в русской религиозной философии.

10.Культурология XX века. "Философия жизни".

11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ".

12."Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).

13.Культурная антропология.

14.Культура Древней Индии.

15.Культура Древнего Китая.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17.Культура Древнего Рима.
18.Возникновение христианства. Библия.
19.Возникновение мусульманства. Коран.
20.Культура европейского средневековья.
21.Культура эпохи Возрождения.
22.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.
Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23.Культура Нового Времени.
24.Культура эпохи Просвещения.
25.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных
революций (XIX век).
26.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
27.Культура конца XIX - начала XX века.
28.Культура XX века. Общая характеристика.
29.Культура как социальное явление.
30.Духовная культура как система.

7.1. Основная литература:

1. Данильян О. Г. Философия: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 432 с. http://znanium.com/bookread.php?book=341075

2. Культурология: учебник / З.А. Неверова [и др.]; под науч. ред. С.А. Неверова. - Минск: Высш.шк., 2011. - 400 с. // Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9116&ln

3. Культурология : кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.] .? Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2010 .? 384 с.

4 Культурология: пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. http://znanium.com/bookread.php?book=229130

7.2. Дополнительная литература:

Культурология. История мировой культуры, Айсина, Ф. О.;Андреева, И. А.;Бородина, С. Д.;Маркова, А. Н., 2006г.

Культурология, Кузнецова, Татьяна Федоровна;Кнабе, Георгий Степанович, 2006г.

3. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.:Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=243431

4. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд.,перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=227028

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека: философский портал - http://www.philosophy.ru/library

Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. - http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/

Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ - http://libress.kpfu.ru/wpad.dat

Культурология: теория, школы, история, практика - http://www.countries.ru/library.htm

Московский музей современного искусства - http://www.mmoma.ru/
ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - http://www.syberland.com/vrcis/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 05.03.04 "Гидрометеорология" и профилю подготовки Метеорология .

Автор(ы):
Литвин А.А. _____
Сыченкова Л.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Тахтарова С.С. _____
"__" _____ 201 __ г.