

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение

высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Татарский Да



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Роль литературных взаимосвязей в развитии татарского искусства слова в XX веке Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С.

Рецензент(ы):

Галимуллин Ф.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры № ____ от " ____ " 201 ____ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК № ____ от " ____ " 201 ____ г

Регистрационный № 902324618

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С.
кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им. Габдуллы Тукая ,
Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомление студентов с историей и культурой русского и татарского народов в сопоставительном аспекте;
- овладение прочными теоретическими знаниями в области истории и теории русской и татарской литературы, а также практическими умениями сопоставительного, сравнительного анализа художественных текстов;
- воспитание толерантного отношения к культуре и литературе русского и татарского народов,
- преодоление ощущения различий в литературных процессах татарской и русской литературы и выявление непрекращающихся ценностей, их объединяющих.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Диалог культур: русско-татарские литературные связи" (Б.3. 2/ 10.в.1.) является составной частью модуля "Литература в полиэтническом и поликультурном пространстве", изучается в 6 семестре, после освоения студентами основных историко-литературных курсов "История татарской литературы", "История русской литературы" и "История зарубежной литературы". Курс "Диалог культур: русско-татарские литературные связи" является обобщающим теоретико-практическим курсом, при изучении которого закрепляются знания студентов в области теории и истории литературы, а также формируются теоретические и практические знания и умения сопоставительного, сравнительного анализа художественных произведений русских и татарских писателей, освоение опыта отечественного сравнительного литературоведения в описании межлитературного процесса. В ходе изучения курса студенты знакомятся с различными формами взаимосвязей национальных литератур, выявляют их контактные связи и типологические схождения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ-8	понимание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Знать: содержание наиболее значительных произведений русской и татарской литературы, теоретический материал по теории сравнительного и сопоставительного литературоведения, иметь представления о закономерностях и особенностях развития русской и татарской литературы в их взаимодействии в целом и в отдельные периоды;

2. должен уметь:

- Уметь: делать целостный сопоставительный филологический анализ поэтического, прозаического и драматического текстов

3. должен владеть:

- Владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений русских и татарских писателей, их жанрового своеобразия. Студенты должны определять место произведений в истории развития русской и татарской литературы, межлитературные и межкультурные взаимодействия, а также специфику национальных литератур в аспекте типов культур и цивилизаций.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Студент должен демонстрировать способность сопоставительного анализа литературного текста и готовность реализовать теоретические знания в практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Введение в курс. Понятие						

"Литературные связи". Социально-экономические и духовные основы литературных связей

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Русско-татарские литературные связи последней четверти XIX века	6		4	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Русско-татарские литературные связи начала XX века: диахронические и синхронические контакты и типологические схождения	6		2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Своеобразие и основные тенденции русско-татарских литературных связей 1920-30-х годов	6		4	6	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Специфика и основные направления русско-татарских литературных связей на современном этапе	6		4	6	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Понятие "Литературные связи". Социально-экономические и духовные основы литературных связей

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Халыклар арасындағы әлемтәләрнең аерым өлкәләре һәм юнәлешләре. Халыклар арасындағы әлемтәләргә нигез булган сәбәпләр. Рухи өлкәдәге әлемтәләрнең нигезе. Сүз сөнгатендәге үзара бәйләнешләр һәм аларның асыл нигезләре. 5.Төрле халыкларда халық авыз иҗаты әсәрләрендә ошашлыklар барлыкка килүнең алшартлары. 6.Татар әдәбиятының күп гасырлар әлек Шәрык белән әлемтәләре, мондый мәнәсәбәтләр урнашуның нигезләре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Телдән җавап: Төрле халыкларда халық авыз иҗаты әсәрләрендә ошашлыklар барлыкка килүнең алшартлары. Төрки халыклар фольклоры, рус һәм татар фольклорында ошаш мотивлар, аларның нигезләре.

Тема 2. Русско-татарские литературные связи последней четверти XIX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Рус әдәбияты белән элемтәләрнен шактый соң үсеп китүе, моның сәбәпләре. Әдәбиятлар бәйләнешенең төрле чорларда үзенчәлекләре булу, аларны китереп чыгарган алшартлар. Әдәбиятлар бәйләнешенең төрле рәвешләре: - бер әдәбиятның идея-проблематика жәнәттеннән икенчесенә тәэсир итүе; - бер әдәбиятның икенчесенә ижат методлары формалашу ягыннан йогынты ясавы; - бер әдәбиятның икенчесенә жанрлар ягыннан тәэсир итүе; - бер әдәбиятның икенчесенә сәнгатьчә алымнар ягыннан йогынты ясавы; - әбиятларның бер-берләренә тәэсир итешүләрендә тәржемәнен урыны. Икетеллелекнен, күптеллелекнен әдәби элемтәләргә ясаган тәэсире.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Язма эш: Татар һәм рус әдәбиятлары бәйләнешен тәэммин итүдә К.Насыйри эшчәнлегенең өнәмияте. К.Насыйриның татар мәгарифен үзгәртеп кору буенча эшчәнлеге, аның өнәмияте. К.Насыйриның татар фольклорын рус телле кешеләргә таныту буенча хезмәтләре һәм эшчәнлеге.

Тема 3. Русско-татарские литературные связи начала XX века: диахронические и синхронические контакты и типологические сходства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

XX гасыр башында жәмгыяттәге үзгәрешләр, татар телендә вакытлы матбуғат барлыкка килүнен әдәбият бәйләнешләрен көчәйтүдәге роле. 1905 елгы инкыйлабың вакыйгалар тәэсирендә татарча спектакльләр куюга мөмкинлек алуның әдәби багланышларны жанландыруга ясаган тәэсире. Татарча беренче газеталар һәм журналлар, аларның әдәби үсешкә, әдәби бәйләнешләргә ясаган йогынтысы. Татар вакытлы матбуғатында русларның яшәү рәвешләрен, мәгарифен, мәдәниятен чагыштырып яктырткан хезмәтләр.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Г.Тукай һәм рус әдәбияты. Г.Тукайның татар әдәбиятында да русның күренекле шагыйрләре, әдипләре һәм тәнкыйтьчеләре кебек шәхесләрнен барлыкка килүләрен күрергә теләве. Рус әдәбиятында А.Пушкин, татар әдәбиятында Г.Тукай эшчәнлекләренең аваздашлыгы. Г.Тукай өсәрләрендә А.Пушкин, М.Лермонтов һәм Л.Толстойга бирелгән бәя. ?Халык әдәбияты? исемле хезмәтендә Г.Тукайның рус сүз сәнгате турындагы фикерләре. Г.Тукай һәм И.Крылов. Г.Тукай һәм Н.Некрасов. Г.Тукайның рус әдәбияты белән бәйләнешләрен өйрәнгән галимнәр һәм аларның хезмәтләре.

Тема 4. Своеобразие и основные тенденции русско-татарских литературных связей 1920-30-х годов

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1917 елдан соң әдәби бәйләнешләрнен аерым бер идеологиягә буйсындырылуы: революциядән соң әдәби бәйләнешләр алдына куелган бурычлар.

практическое занятие (6 часа(ов)):

М.Горький һәм татар әдәбияты. В.Маяковский һәм татар әдәбияты. Һ.Такташ һәм С.Есенин ижатларында уртак мотивлар. М.Жәлил һәм әдәби багланышлар.

Тема 5. Специфика и основные направления русско-татарских литературных связей на современном этапе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

XX гасыр ахырында һәм XXI гасыр башында әдәби багланышлар торышы. Әдәби тәржемә мәсьәләсе торышы.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Рус язучылары өсәрләрендә татар кешеләре образлары; Татар язучылары өсәрләрендә рус кешеләре образлары чагылышы. Чагыштырма бәя.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс. Понятие "Литературные связи". Социально-экономические и духовные основы литературных связей	6		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Русско-татарские литературные связи последней четверти XIX века	6		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Русско-татарские литературные связи начала XX века: диахронические и синхронические контакты и типологические сходства	6		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Своеобразие и основные тенденции русско-татарских литературных связей 1920-30-х годов	6		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
5.	Тема 5. Специфика и основные направления русско-татарских литературных связей на современном этапе	6		подготовка к реферату	9	реферат
	Итого				41	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекционные технологии;

- технология обучения сопоставительному анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- посещение музеев, экскурсии;
- посещение театров;
- творческие встречи с русскими и татарскими писателями и деятелями культуры и искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Понятие "Литературные связи". Социально-экономические и духовные основы литературных связей

устный опрос , примерные вопросы:

Телдән жавап: Төрле халыкларда халык авыз иҗаты әсәрләрендә охашалыклар барлыкка килүнен алшартлары. Төрки халыклар фольклоры, рус һәм татар фольклорында охаш мотивлар, аларның нигезләре.

Тема 2. Русско-татарские литературные связи последней четверти XIX века

домашнее задание , примерные вопросы:

Язма эш: Татар һәм рус әдәбиятлары бәйләнешен тәэмүн итүдә К.Насыйри эшчәнлегенең өнәмияте. К.Насыйриның татар мәгарифен үзгәртеп кору буенча эшчәнләгә, аның өнәмияте.

Тема 3. Русско-татарские литературные связи начала XX века: диахронические и синхронические контакты и типологические схождения

устный опрос , примерные вопросы:

Г.Тукай һәм рус әдәбияты. Г.Тукайның татар әдәбиятында да русның күренекле шагыйрьләре, әдипләре һәм тәнкыйтьчеләре кебек шәхесләрнен барлыкка килүләрен күрергә теләве. Рус әдәбиятында А.Пушкин, татар әдәбиятында Г.Тукай эшчәнлекләренең аваздашлыгы.

Тема 4. Своеобразие и основные тенденции русско-татарских литературных связей 1920-30-х годов

домашнее задание , примерные вопросы:

М.Горький һәм татар әдәбияты. В.Маяковский һәм татар әдәбияты. Һ.Такташ һәм С.Есенин иҗатларында уртак мотивлар. М.Жәлил һәм әдәби багланышлар.

Тема 5. Специфика и основные направления русско-татарских литературных связей на современном этапе

реферат , примерные темы:

Г.Тукай һәм рус әдәбияты. Г.Тукайның татар әдәбиятында да русның күренекле шагыйрьләре, әдипләре һәм тәнкыйтьчеләре кебек шәхесләрнен барлыкка килүләрен күрергә теләве. Рус әдәбиятында А.Пушкин, татар әдәбиятында Г.Тукай эшчәнлекләренең аваздашлыгы. Г.Тукай әсәрләрендә А.Пушкин, М.Лермонтов һәм Л.Толстойга бирелгән бәя. "Халык әдәбияты" исемле хәзмәтендә Г.Тукайның рус сүз сәнгате турындагы фикерләре. Г.Тукай һәм И.Крылов. Г.Тукай һәм Н.Некрасов. Г.Тукай иҗатының һәм эшчәнлегенең башка әдәбиятларга ясаган тәэсире. Төрле халыклар каләм өнелләренең Г.Тукайга ясаган тәэсире. Г.Тукайның рус әдәбияты белән бәйләнешләрен өйрәнгән галимнәр һәм аларның хәзмәтләре.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Сүз сәнгатендәге үзара бәйләнешләр һәм аларның асыл нигезләре.

Төрле халыкларда халык авыз иҗаты әсәрләрендә охашалыклар барлыкка килүнен алшартлары.

Мәгърифәтчелек хәрәкәте һәм аның рус әдәбияты белән элемтәләрнен ныгуына китерүе.

Рус әдәбиятында Коръән мотивлары.

Бер әдәбиятның икенчесенә тәэсир итүнен төп асылы. Бу турыда В.Белинский.

XIX гасыр татар зыялышарының русларда булган дөньяви белем һәм фән казанышларын өйрәнергә чакыруларының сәбәпләре (Г.Утыз-Имәни, Ш.Мәрҗани һ.б.).

Татар һәм рус әдәбиятлары бәйләнешен тәэмүн итүдә К.Насыйри эшчәнлегенең өнәмияте.

XIX гасырда рус әдәбияты әсәрләрен татарчага тәржемә итүнен башында торган зыялышлар.

А.Пушкин һәм Г.Тукай эшчәнлекләренең аваздашлыгы.

Г.Тукай әсәрләрендә А.Пушкин, М.Лермонтов һәм Л.Толстойга бирелгән бәя.

Казанда университет ачылуның әдәби бәйләнешләр үсешенә ясаган тәэсире.

Рус, алман һәм башка халыкларның күренекле вәкилләренең татар халкының үткәне һәм хәзмәтләре, аның яшәү рәвеше һәм мәдәнияте турындагы хәзмәтләре.

З.Бигиев иҗатына рус әдәбияты йогынтысы.

1905 ел ахырыннан татар телендә вакытлы матбуат барлыкка килүнен әдәбият бәйләнешләрен көчәйтүдәге роле.

1905 елгы инкыйлабый вакыйгалар тәэсирендә татарча спектакльләр куюга мөмкинлек алуның әдәби багланышларны җанландыруга ясаган тәэсире.

Татарча беренче газеталар һәм журналлар, аларның әдәби үсешкә, әдәби бәйләнешләргә ясаган йогынтысы.

30. Татар матбуатында русларның яшәү рәвешләрен, мәгарифен, мәдәниятен чагыштырып яктырткан мәгълуматлар.

Г.Тукай һәм рус әдәбияты багланышлары.

Г.Тукайның татар әдәбиятында да русның күренекле шагыйрьләре, әдипләре һәм тәңкыйтчеләре кебек шәхесләрнең барлыкка килүләрен күрергә теләве.

Рус әдәбиятында А.Пушкин, татар әдәбиятында Г.Тукай эшчәнлекләренең аваздашлыгы.

Г.Тукай әсәрләрендә А.Пушкин, М.Лермонтов һәм Л.Толстойга бирелгән бәя.

"Халык әдәбияты" исемле хәзмәтендә Г.Тукайның рус сүз сәнгате турындағы фикерләре.

7.1. Основная литература:

Диалог творческого сознания А. А. Фета с Востоком (Фет и Хафиз), Саяпова, Альбина Мазгаровна, 2010г.

Дардменд и проблема символизма в татарской литературе, Саяпова, Альбина Мазгаровна, 2006г.

Диалог русской и татарской культур в системе литературного образования, Мухаметшина, Резеда Фаилевна, 2007г.

Русская литература в контексте диалога культур, Мухаметшина, Резеда Фаилевна, 2012г.

Диалог русской и татарской культур в системе литературного образования, Мухаметшина, Резеда Фаилевна, 2007г.

Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.), Алибаев, Заки Арсланович; Аминева, Венера Рудалевна; Афанасьевна, Екатерина Романовна, 2012г.

Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения, Аминева, Венера Рудалевна; Загидуллина, Д. Ф., 2007г.

Теория литературы, Сафиуллин, Ямиль Галимович; Аминева, Венера Рудалевна; Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.

Типы диалогических отношений между национальными литературами, Аминева, Венера Рудалевна, 2010г.

Национальный миф в русской и английской литературе, Бреева, Татьяна Николаевна; Хабибуллина, Лилия Фуатовна, 2009г.

Национальные образы мира в языке и литературе, Хабибуллина, Л. Ф.; Гафаров, И. А., 2006г.

7.2. Дополнительная литература:

Диалог русской и татарской культур в системе литературного образования, Мухаметшина, Резеда Фаилевна, 2007г.

Русская литература в межнациональных связях и взаимодействиях. - К.: РИЦ "Школа", 2006. - 208 с.

Галимуллин Ф. Диалог культур: русско-татарские литературные взаимосвязи: Материалы историко-филологического семинара, проводимого в рамках Всероссийской научно-практической конференции "Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие". - М.- Ярославль: Ремдер, 2006. - С. 60-63.

Галимуллин Ф. Наследие Гаяза Исхаки в современном литературном контексте // Проблемы филологии народов Поволжья. Сборник статей. Вып. 4. - М. - Ярославль: Ремдер, 2010. - С. 84 - 87.

Галимуллин Ф. Современная татарская литература в контексте общероссийского искусства слова / Проблемы филологии народов Поволжья. Сборник статей. Выпуск 2. - М. - Ярославль: Ремдер, 2008. - С. 7-10.

Галимуллин Ф. Хакыйкатькә тугры калып (Оставаясь верным правде) // Диалог культур: русско-татарские взаимосвязи / Материалы круглого стола международной научно-практической конференции "Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие" IX Кирилло-Мефодиевских чтений. - М. - Ярославль: Ремдер, 2008. - С. 60-64.

Галимуллина А. Образ Индии в "Хождении Афанасия Никитина" и "Записках Исмаила Бикмухамедова о его путешествии в Индию" // Проблемы филологии народов Поволжья: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (19-21 марта 2009 г.). - Вып. 3. - М. - Ярославль: Ремдер, 2009. - С. 54-59.

Галимуллина А. Своеобразие в воссоздании образов картин Н.И.Фешина в поэме татарского поэта Р.Хариса "Художник" // Диалог культур: русско-татарские взаимосвязи. Материалы историко-филологического семинара в рамках Всероссийской научно-практической конференции "Славянские традиции. Взаимодействие" Кирилло-Мефодиевских чтений. - М. - Ярославль: Ремдер, 2008. - С. 77-83.

Кадырова А. Пьесса Г.Исхаки "Мугаллима" в свете чеховских традиций // Русская литература в межнациональных связях: Учебно-методическое пособие для спецкурса по компаративистике. - К.: КГУ, 2004. - С. 58-65.

Нагуманова Э.Ф. Поэтическая "натурфилософия" Ф.И.Тютчева и татарская поэзия начала XX века (сопоставительный аспект). Автореф. дис. канд. филол. наук. - К.: 2004. - 23 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет центр на татарском языке - <http://belem.ru>

Каталог ресурсов татарского книжного издательства - [http://www.tatarstan.ru/books/](http://www.tatarstan.ru/books)

Сайт издательства <http://www.magarif.com> - Сайт издательства <http://www.magarif.com>

Электронная библиотека Национальной библиотеки РТ -
<http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>

Электронные ресурсы Научной библиотеки Казанского федерального университета -
<http://ksu.ru/lib/index1.php?id=9>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Роль литературных взаимосвязей в развитии татарского искусства слова в XX веке" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий) .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. _____
" " 201 __ г.

Рецензент(ы):

Галимуллин Ф.Г. _____
" " 201 __ г.