

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История отечественной культуры БЗ.В.8

Направление подготовки: 030600.62 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хайрутдинова Д.Р. , Ионенко С.И. , Михайлов А.Ю.

Рецензент(ы):

Мухамадеев А.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Хайрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 901916614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ионенко С.И. кафедра истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории , 1.priem@kpfu.ru ; доцент, к.н. Михайлов А.Ю. кафедра истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории , Andrey.Mikhailov@kpfu.ru ; доцент, к.н. Хайрутдинова Д.Р. кафедра истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории , Diliyra.Khairutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "История отечественной культуры" являются раскрытие специфики развития отечественной культуры на протяжении IX - начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к вариативной части.

Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Дисциплина "История отечественной культуры" относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла.

Семестр изучения - 3, 4, 5. Форма контроля - зачет (4 семестр), экзамен (5 семестр).

Дисциплина "История отечественной культуры" является логическим и содержательно-методическим продолжением основной учебной дисциплины "История России".

При освоении дисциплины "История отечественной культуры" обучающийся должен обладать следующими знаниями, умениями и готовностями, приобретёнными в результате усвоения основной учебной дисциплины "История России":

- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- представлять место и роль культуры в развитии общества;
- обладать знаниями об основных тенденциях, общих чертах и особенностях развития культуры в контексте с общемировым культурным процессом;
- ориентироваться в основных памятниках культуры

Освоение дисциплины "История отечественной культуры" необходимо как предшествующее для изучения основных учебных дисциплин "Теория и методология истории", "Источниковедение", "История исторической науки" и прохождения учебной музейной практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику развития отечественной культуры в IX - начале XXI вв., её достижения; закономерности развития, понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России;

2. должен уметь:

творчески воспринимать и критически осмысливать основные источники по истории российской культуры, разбираться в историографических традициях и школах;

3. должен владеть:

и уметь применять терминологический инструментарий по истории российской материальной и духовной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Определение культуры и её составных частей. Задачи изучения и периодизация истории русской культуры.	3	1	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Введение в курс. Определение культуры и её составных частей. Задачи изучения и периодизация истории русской культуры.	3	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	3	3	0	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	3	4	0	2	0	реферат
5.	Тема 5. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	3	5	2	0	0	
6.	Тема 6. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	3	6	0	2	0	реферат
7.	Тема 7. Русская культура во второй половине XIII - XV в.	3	7	2	0	0	
8.	Тема 8. Русская культура во второй половине XIII - XV в.	3	8	0	2	0	реферат
9.	Тема 9. Русская культура во второй половине XIII - XV в.	3	9	2	0	0	
10.	Тема 10. Русская культура во второй половине XIII - XV в.	3	10	0	2	0	реферат
11.	Тема 11. Русская культура в конце XV - XVI вв.	3	11	2	0	0	
12.	Тема 12. Русская культура в конце XV - XVI вв.	3	12	0	2	0	реферат
13.	Тема 13. Русская культура в конце XV - XVI вв.	3	13	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Русская культура в конце XV - XVI вв.	3	14	0	2	0	реферат
15.	Тема 15. Русская культура в XVII в.	3	15	2	0	0	
16.	Тема 16. Русская культура в XVII в.	3	16	0	2	0	реферат
17.	Тема 17. Русская культура в XVII в.	3	17	0	2	0	контрольная работа
18.	Тема 18. Русская культура в XVII в.	3	18	2	0	0	тестирование
19.	Тема 19. Вводная лекция. Теоретические и методические пояснения к курсу. Понятийный аппарат.	4	1	2	0	0	
20.	Тема 20. Барокко в России.	4	2	2	0	0	
21.	Тема 21. Петровская революция в повседневности.	4	3	0	2	0	эссе
22.	Тема 22. Санкт-Петербург - художественное воплощение новой России.	4	4	0	2	0	домашнее задание
23.	Тема 23. Век Елизаветы: обрусение европейской культуры.	4	5	0	2	0	домашнее задание
24.	Тема 24. Классицизм в России.	4	6	2	2	0	
25.	Тема 25. Художественная культура классицизма.	4	7	2	0	0	
26.	Тема 26. Дидактическое искусство и литература.	4	8	0	2	0	домашнее задание
27.	Тема 27. Неоклассицизм: художественная визуализация.	4	9	2	0	0	контрольная работа домашнее задание
28.	Тема 28. Барокко и классицизм.	4	10	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
29.	Тема 29. Романтизм в России.	4	11	2	0	0	
30.	Тема 30. Художественная культура романтизма.	4	12	2	0	0	
31.	Тема 31. "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры.	4	13	0	2	0	домашнее задание
32.	Тема 32. Историзм в России.	4	14	0	2	0	домашнее задание
33.	Тема 33. Модерное общество и культура.	4	15	2	0	0	
34.	Тема 34. Кризис историзма (реализма): официальные и альтернативные версии.	4	16	0	2	0	домашнее задание
35.	Тема 35. Историческая живопись и архитектура современной России.	4	17	0	0	0	домашнее задание
36.	Тема 36. Романтизм и историзм.	4	18	0	2	0	контрольная работа
37.	Тема 37. Введение к третьему разделу курса. Характеристика источников и литературы. Определение сущности культурных процессов, их особенностей и общих тенденций. Задачи изучения и периодизация истории культуры России XX-начало XXI вв.	5	1	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
38.	Тема 38. Введение к третьему разделу курса. Характеристика источников и литературы. Определение сущности культурных процессов, их особенностей и общих тенденций. Задачи изучения и периодизация истории культуры России XX-начало XXI вв.	5	2	0	2	0	тестирование
39.	Тема 39. Культура эпохи "серебряного века".	5	3	2	0	0	домашнее задание
40.	Тема 40. Культура эпохи "серебряного века".	5	4	0	2	0	домашнее задание
41.	Тема 41. Культура эпохи "серебряного века".	5	5	2	0	0	домашнее задание
42.	Тема 42. Культура эпохи "серебряного века".	5	6	0	2	0	тестирование
43.	Тема 43. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.	5	7	2	0	0	домашнее задание
44.	Тема 44. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.	5	8	0	2	0	домашнее задание
45.	Тема 45. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.	5	9	2	0	0	домашнее задание
46.	Тема 46. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.	5	10	0	2	0	тестирование
47.	Тема 47. Культура эпохи социализма.	5	11	2	0	0	домашнее задание
48.	Тема 48. Культура эпохи социализма.	5	12	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
49.	Тема 49. Культура эпохи социализма.	5	13	2	0	0	домашнее задание
50.	Тема 50. Культура эпохи социализма.	5	14	0	2	0	тестирование
51.	Тема 51. Культура эпохи Сталинского тоталитаризма.	5	15	2	0	0	домашнее задание
52.	Тема 52. Культура в годы Великой отечественной войны.	5	16	0	2	0	домашнее задание
53.	Тема 53. Культура эпохи "оттепеля".	5	17	2	0	0	домашнее задание
54.	Тема 54. Культура эпохи "развитого социализма".	5	18	0	2	0	домашнее задание
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			54	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Определение культуры и её составных частей. Задачи изучения и периодизация истории русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение культуры и её составных частей. Материальная и духовная культура. Типы и виды культур. Место и значение культуры в историческом развитии народов.

Тема 2. Введение в курс. Определение культуры и её составных частей. Задачи изучения и периодизация истории русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнерусская культура - понятие, содержание, историческое и общекультурное значение. Известные на сегодняшний день периодизации Русской культуры.

Тема 3. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Язычество Древней Руси. Влияние христианской (византийской) культуры на культуру Древней Руси. Летописание Древней Руси (IX - середина XIII в.). Литература IX - середины XIII в. Искусство Древней Руси (IX - середина XIII в.).

Тема 4. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Материальная культура Руси IX - середины XIII в. Особенности развития культуры в отдельных регионах Руси в XII - XIII вв. Архи-тектура Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси. Начало каменного зодчества на Руси.

Тема 5. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние язычества на формирование культуры древних славян. Славянский пантеон богов. Связь образа жизни славян и их верований. Календарь древних славян. Обряды и обычаи. Древнейшая письменность славян. Материальная культура Руси 9 -13 вв. Устное народное творчество: песни, пословицы, поговорки, сказки, сказания, былины.

Тема 6. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Материальная культура Руси IX - середины XII вв. Костюм, украшения, ремесло и декоративно-прикладное искусство.

Тема 7. Русская культура во второй половине XIII - XV в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты и особенности развития русской средневековой культуры (вторая половина XIII - XV в.). Основные этапы развития русской средневековой культуры. Духовная культура Руси в XIV - XV вв. Рост национального самосознания и идеи единства Руси. Литература и летописание XIV - XV вв.

Тема 8. Русская культура во второй половине XIII - XV в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Материальная культура и быт Руси XII - XV вв. Местные архитектурные школы XIV - XV вв. Шедевры русской архитектуры XIV - XV вв. Новгородская и Псковская школы живописи. Феофан Грек. Творчество Андрея Рублёва.

Тема 9. Русская культура во второй половине XIII - XV в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфические особенности русской культуры середины XIV -второй половины XV в. Местные архитектурные школы XIV - XV вв. Шедевры русской архитектуры XIV - XV вв. Новгородская и Псковская школы живописи. Феофан Грек. Творчество Андрея Рублёва. 12. Местные архитектурные школы XIV ? XV вв. Шедевры русской архитектуры XIV ? XV вв. 13. Новгородская и Псковская школы живописи. Феофан Грек. 14. Творчество Андрея Рублёва.

Тема 10. Русская культура во второй половине XIII - XV в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Шедевры русской архитектуры XIV - XV вв. Новгородская и Псковская школы живописи. Феофан Грек. Творчество Андрея Рублёва.

Тема 11. Русская культура в конце XV - XVI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Отражение в общественной мысли Руси конца XV ? начала XVI в. социально-политических условий образования единого государства. Нестяжатели и иосифляне. Складывание официальной идеологии самодержавия. Иван Грозный и Андрей Курбский. Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, еретические учения XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии культуры. Научные знания XVI в. 20. Русское искусство XVI в.

Тема 12. Русская культура в конце XV - XVI вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Нестяжатели и иосифляне. Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, еретические учения XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии культуры. Научные знания XVI в. Путешественники и географические открытия.

Тема 13. Русская культура в конце XV - XVI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Материальная культура русского народа в XVI в. Особенности быта. Зодчество. Архитектура. Русское искусство XVI в. Музыка. Скоморошество.

Тема 14. Русская культура в конце XV - XVI вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие русского национального костюма. Образ жизни и быт русских цариц.

Тема 15. Русская культура в XVII в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождение новой культуры в XVII в. Основные черты новой культуры. Материальная культура и быт в XVII в. Публицистика Смутного времени. Общественно-политическая и историческая мысль XVII в. Просвещение и школа в XVII в. Учебная литература. Деятельность Печатного двора. Научные и технические знания. Литература XVII в.

Тема 16. Русская культура в XVII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Терминологический диктант по Русской культуре 1X - XV11. Основные термины, понятия, явления в русской культуре. Дать их краткие определения.

Тема 17. Русская культура в XVII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Итоговое тестирование по Русской культуре 1X - XV11 вв. Основные имена, даты, события, понятия.

Тема 18. Русская культура в XVII в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Архитектура и живопись XVII в.

Тема 19. Вводная лекция. Теоретические и методические пояснения к курсу. Понятийный аппарат.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методологические и методические установки курса. Термин "культура": подходы к интерпретации. Культурно-историческая парадигма. Культурная практика. Ведущая культурная практика. Хронология курса. Периодизация. Определения: барокко, классицизм, романтизм, историзм (реализм). Соотнесение общественно-политических процессов и их культурного выражения.

Тема 20. Барокко в России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Модернизация как "вестернизация". Каналы культурной диффузии. Секуляризация. Образование: создание школьной системы. "Славяно-латинские школы" (семинарии). Ценз образованности для дворян (1712 г.) Наука: создание Академии Наук. Г.В. Лейбниц. Х. Вольф. Малороссийское интеллектуальное влияние.

Тема 21. Петровская революция в повседневности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Праздничная культура. Мушкеррады. Преследование бороды (указ 1705 г.). Европейская мода (указ 1702 г.). Волнения в Сибири (1705 г.) Ликвидация терема. Ассамблеи (указ 1702 г.). Европейский быт и этикет. Введение юлианского календаря. Гражданский шрифт (1708 г.)

Тема 22. Санкт-Петербург - художественное воплощение новой России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Голландский стиль. Проекты и этапы застройки города: "Новый Амстердам" (1703-1709); "котлинский" проект (1709-1714). Андреас Шлютер; проект Ж.Б. Леблона (1714-1715). Регулярная планировка. Сакральное пространство: Троицкий собор и Александро-Невский монастырь.

Тема 23. Век Елизаветы: обрусение европейской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сценарий "всеобщего ликования" (Р. Уортман). Гуманизация общественной жизни. "Большой стиль". Французские формы. Феномен Ф.Б. Растрелли. Монументальное рококо. Зимний дворец. Большие дворцы Царского Села Петергофа. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Андреевская церковь в Киеве. И. Мичурин. К. Ухтомский. Рококо. "Малый стиль". А. Ринальди. Шинуазри.

Тема 24. Классицизм в России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетические и дидактические функции искусства. "Официальное" просвещение. Литературно-публицистическое творчество Екатерины II. Е.Р. Дашкова. Российская академия (1783). Российский публичный театр (1779). И.И. Бецкой. "Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношей" (1764). Реформа среднего образования (1782-1786).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просвещенный классицизм: дидактические функции искусства. 1. Идеология классицизма 2. Ранний классицизм: между рококо и классицизмом 3. Просвещенный (зрелый классицизм). Термин И. Грабаря. 4. Поздний классицизм (архаика, александровский классицизм)

Тема 25. Художественная культура классицизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ранний классицизм (1760 - 1770-е). Генеральные планы застройки городов (Тверь - 1763; Казань - 1768). Зрелый классицизм (1770 - 1810-е гг.). Английский стиль. "Палладианство" в русском классицизме. А. Ринальди. Д. Кваренги. Ч. Камерон. М. Казаков. И.Е. Старов.

Тема 26. Дидактическое искусство и литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просветительские проекты Александра I: Российское Библейское Общество (1813-1826), "двойное" министерство А.Н. Голицына (1817-1824). Живопись: складывание жанра пейзажа (С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев) и исторической живописи (А.П. Лосенко, Б.И. Угрюмов).

Тема 27. Неоклассицизм: художественная визуализация.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Неоклассицизм Александра Благословенного: высшая точка просветительской 1. Неоклассицизм как культурно-историческая парадигма и как художественный стиль 2. Ампи́р: стиль империи 3. Инерция ампира: был ли николаевский ампи́р?!

Тема 28. Барокко и классицизм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Московский университет (1755), Казанская гимназия (1758), Смольный институт благородных девиц (1744) и Академия художеств (1757). Барочно-классицистская литература: А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, В.К. Тредиаковский и М.М. Херасков. "Энциклопедизм" М.В. Ломоносова. Теория "трех штилей". Русский профессиональный театр. Ф. Волков. "Российский для представления трагедий и комедий театр" (1756 г). А.П. Сумароков. От барокко к рококо: эволюция ранемодерной культуры в России. 1. Художественная национализация барокко: от нарышкинского до Елизаветинского 2. Включенный экзотизм в российском барокко: шинуазри, кунтскамеры 3. Рококо: мутация барокко

Тема 29. Романтизм в России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм. Критерии романтизма. Дискуссии о начале романтизма в России. "Гражданский национализм". Влияние тевтонизма. Славянофилы - русские романтики. Религиозное западничество П. Чаадаева. "Общество Любомудров". В.Ф. Одоевский - критик западной цивилизации. "Русские ночи или о необходимости новой науки и нового искусства?"(1835).

Тема 30. Художественная культура романтизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное многообразие. Полистильность. "Неоготика": Коттедж и Фермерский дворец. А. Манелас. А. Штакеншнейдер. Готический (ландшафтный) парк. Парк Александрия. "Мавританский" ("сарацинский") стиль. Воронцовский дворец (Алупка, Крым). Э. Блор и Т. Харрисон. "Неогреческий", "помпейский" стиль.

Тема 31. "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формирование классики. Баллады В.А. Жуковского. ("О вещем Олеге"). А.С. Пушкин. Поэмы "Руслан и Людмила", "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан". М.Ю. Лермонтов. Поэмы "Измаил-Бей", "Мцыри" и "Демон". В.Ф. Одоевский - основоположник русской фантастики и антиутопии. "Городок в табакерке" и "4338 год". Поэты "пушкинского круга": А.И. Полежаев, В. Кюхельбекер, Н.М. Языков, Ф.Н. Глинка.

Тема 32. Историзм в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Феномен "толстого" журнала: "Вестник Европы" "Дело", "Отечественные записки", "Русская мысль" и др. Общероссийские газеты: "Московские ведомости" (М. Каткова), "Гражданин" (В. Мещерского) и "Новое Время" (В. Суворина). Складывание исторической периодики: "Русский Архив", "Русская Старина" и "Исторический Вестник". Реформы образования: расширение университетской сети - Новороссийский (1862, Одесса) и Томский университеты (1888), Петровская земледельческая академия (1865). "Двойное министерство" Д.А. Толстого (1866-1880). Новые сферы культуры: женское образование. Аларчинские высшие женские курсы (1869), Бестужевские высшие женские курсы (1878), Лубянские (1869), Казанские (1876, проф. Н.В. Сорокин).

Тема 33. Модерное общество и культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм. Культура в контексте становления "модерного" общества. Позитивизм. Развитие "позитивной" науки: статистика, социология, биология и др. Научные открытия. Эклектизм, синкретичность и утилитаризм. Критерии "модерности". Развитие инфраструктуры. Ускорение циркуляции информации в обществе. Гласность. Публицистика как "самосознание эпохи". Журналистика: либеральная ("Отечественные записки", "Русская Беседа") и радикальная ("Современник").

Тема 34. Кризис историзма (реализма): официальные и альтернативные версии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Кризис реализма: предчувствие "серебряного века". Проект "Воскрешения Московии" Александра III - К.П. Победоносцева. Зарождение религиозного символизма. В.С. Соловьев. Философия "всеединства". Д.С. Мережковский. З. Гиппиус. Трилогия "Христос и антихрист". Сборник "Русские символисты".

Тема 35. Историческая живопись и архитектура современной России.

Тема 36. Романтизм и историзм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Псевдорусский стиль: реплика стиля Московии XVII в. Спас-на-крови. А. Парланд. Н. Султанов. "Верхние торговые ряды" (Красная площадь, А.И. Померанцев), здание Исторического музея (А.А. Семенов, В.О. Шервуд), Московская городская дума (Д.И. Чичагов). Невизантийский стиль: Морской собор (Кронштадт), Владимирские соборы (Киев и Севастополь). Историческая живопись как средство критики идеологического кризиса: В.И. Суриков ("Боярыня Морозова") и И.Е. Репин ("Запорожцы пишут письмо турецкому султану").

Тема 37. Введение к третьему разделу курса. Характеристика источников и литературы.

Определение сущности культурных процессов, их особенностей и общих тенденций.

Задачи изучения и периодизация истории культуры России XX- начало XXI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение понятий: культура "серебряного века", социалистическая культура, культурная революция, государственное управление культурой. Периодизация отечественной культуры XX в. Анализ литературы о культурном феномене "серебряного века". Общая характеристика литературы о советской культуре. Характеристика основных источников по истории отечественной культуры XX в.

Тема 38. Введение к третьему разделу курса. Характеристика источников и литературы.

Определение сущности культурных процессов, их особенностей и общих тенденций.

Задачи изучения и периодизация истории культуры России XX- начало XXI вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Общая оценка понятия культура "серебряного века". 2. Характеристика понятия "социалистическая культура". 3. Социалистический метод в социалистической культуре. 4. Характеристика понятия "культурная революция".

Тема 39. Культура эпохи "серебряного века".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Декадентство в России. 2. Зарождение символизма. 3. Младосимволизм. 4. Акмеизм. 5. Авангард и футуризм.

Тема 40. Культура эпохи "серебряного века".

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Общая характеристика декадентства, как явление в российской культуре. 2. Наиболее видные представители символизма. 3. Роль акмеизма в российской культуре. 4. Манифесты и творческий вклад представителей футуризма в культуру "серебряного века".

Тема 41. Культура эпохи "серебряного века".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Изобразительное искусство. 2. Театр и музыка. 3. Становление российского кинематографа.

Тема 42. Культура эпохи "серебряного века".

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Система образования в начале XX в. 2. Наука. 3. Технический прогресс в начале XX в.

Тема 43. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление советской культуры. Культура русского зарубежья. 1. Деятели большевизма о пролетарской культуре. 2. Становление государственной системы управления культурой. 3. Деятельность Пролеткульта.

Тема 44. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление советской культуры. Культура русского зарубежья. 1. Общая характеристика русской миграции. 2. Литература русской миграции. 3. Религиозно-философское направление в русской миграции.

Тема 45. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление советской культуры. Культура русского зарубежья. 1. Изобразительное искусство. 2. Музыка. 3. Деятели театра.

Тема 46. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Словосочетание "культурная революция" впервые употребил В.И. Ленин. Где и в какой работе? а) "Великий почин" (1919); б) "Лучше меньше, да лучше" (1922); в) "Письмо к съезду" (1922-1923); г) "О кооперации" (1923). 2. Кто был первым наркомом просвещения? а) А.В.Луначарский; б) Н.И. Бухарин; в) Н.К. Крупская; г) М.Н. Покровский; 3. Опубликовано в "Правде" 1 декабря 1920 г. письмо ЦКРКП(б) "О пролеткультах" свидетельствовало: а) Об усилении роли "Пролеткульта" в культурном строительстве; б) О стремлении РКП (б) взять под контроль организации пролетариата; в) О поддержке руководства "Пролеткульта"; г) О желании организации Пролеткульта. 4. Назовите автора статьи "О значении воинствующего материализма", в которой содержалось обоснование высылки из России ? в страны буржуазной демократии? известных ученых и общественных деятелей. а) В.И. Ленин; б) Л.Д. Троцкий; в) Ф.Э.Дзержинский; г) Г.Е. Зиновьев.

Тема 47. Культура эпохи социализма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура эпохи социализма. 1. Октябрь и интеллигенция. 2. Оценка большевистского режима представителями интеллигенции. 3. Оценка А.М. Горького о политики и практики большевизма в период гражданской войны. 4. Политика власти в отношении представителей общественных наук, профессуры критически относящихся к новому режиму.

Тема 48. Культура эпохи социализма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура эпохи социализма. 1. Культурная политика советского государства в годы НЭПа. 2. Литературное объединение в годы НЭПа. 3. Изобразительное искусство в годы НЭПа. 4. Советская архитектура в годы НЭПа.

Тема 49. Культура эпохи социализма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура эпохи социализма. 1. Советское кино в годы НЭПа. 2. Образование и наука в годы НЭПа. 3. Театр и музыка в годы НЭПа.

Тема 50. Культура эпохи социализма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Автором нашумевших строк "Во имя нашего Завтра сожжем Рафаэля, разрушим музеи, искусства цветы" был: а) футурист Н. Пунин; б) Л.Д.Троцкий; в) Н. Кариллов; г) В.В. Маяковский. 2.Почему декрет ВЦИК "Об изъятии церковных ценностей" был принят в 1922 г? а) в связи с голодом; б) с целью ослабить церковь; в) из-за утраты значительной части "золотого запаса" России в годы гражданской войны; г) из-за личной неприязни власти к отцу патриарху Тихону. 3. Укажите год принятия декрета "О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР"? а) 1917; б)1918; в) 1919; г) 1920. 4. Какая организация по борьбе с массовой неграмотностью была создана в годы НЭПа? а) ВЧК ликбез; б) Долой неграмотность

Тема 51. Культура эпохи Сталинского тоталитаризма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура эпохи Сталинского тоталитаризма. 1. Сталинское понимание культурной революции. 2. Советская школа. 3. Высшее образование и наука. 4. Культура и советское кино.

Тема 52. Культура в годы Великой отечественной войны.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура в годы Великой отечественной войны. 1. Перестройка системы общего и высшего образования. 2. Наука и техника в годы войны. 3. Культура в годы Великой отечественной войны. 4. Советское кино в годы Великой отечественной войны.

Тема 53. Культура эпохи "оттепеля".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура эпохи "оттепеля". 1. "Оттепель" и интеллигенция. 2. Образование и наука. 3. Литература и искусство. 4. Советское кино в годы "оттепеля."

Тема 54. Культура эпохи "развитого социализма".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура эпохи "развитого социализма". 1. Советская школа. Профессионально-техническое образование. 2. Высшее профессиональное образование. 3. Наука и технический прогресс. 4.Литература, искусство, советское кино.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	3	3	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	3	4	подготовка к реферату	6	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	3	6	подготовка к реферату	6	реферат
8.	Тема 8. Русская культура во второй половине XIII - XV в.	3	8	подготовка к реферату	6	реферат
10.	Тема 10. Русская культура во второй половине XIII - XV в.	3	10	подготовка к реферату	6	реферат
12.	Тема 12. Русская культура в конце XV - XVI вв.	3	12	подготовка к реферату	6	реферат
14.	Тема 14. Русская культура в конце XV - XVI вв.	3	14	подготовка к реферату	6	реферат
16.	Тема 16. Русская культура в XVII в.	3	16	подготовка к реферату	6	реферат
17.	Тема 17. Русская культура в XVII в.	3	17	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
18.	Тема 18. Русская культура в XVII в.	3	18	подготовка к тестированию	6	тестирование
23.	Тема 23. Век Елизаветы: обрусение европейской культуры.	4	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
26.	Тема 26. Дидактическое искусство и литература.	4	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
27.	Тема 27. Неоклассицизм: художественная визуализация.	4	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
31.	Тема 31. "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры.	4	13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
32.	Тема 32. Историзм в России.	4	14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
34.	Тема 34. Кризис историзма (реализма): официальные и альтернативные версии.	4	16	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
36.	Тема 36. Романтизм и историзм.	4	18	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
37.	Тема 37. Введение к третьему разделу курса. Характеристика источников и литературы. Определение сущности культурных процессов, их особенностей и общих тенденций. Задачи изучения и периодизация истории культуры России XX-начало XXI вв.	5	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
38.	Тема 38. Введение к третьему разделу курса. Характеристика источников и литературы. Определение сущности культурных процессов, их особенностей и общих тенденций. Задачи изучения и периодизация истории культуры России XX-начало XXI вв.	5	2	подготовка к тестированию	2	тестирование
39.	Тема 39. Культура эпохи "серебряного века".	5	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
40.	Тема 40. Культура эпохи "серебряного века".	5	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
41.	Тема 41. Культура эпохи "серебряного века".	5	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
42.	Тема 42. Культура эпохи "серебряного века".	5	6	подготовка к тестированию	2	тестирование
43.	Тема 43. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.	5	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
44.	Тема 44. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.	5	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
45.	Тема 45. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.	5	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
46.	Тема 46. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.	5	10	подготовка к тестированию	2	тестирование
47.	Тема 47. Культура эпохи социализма.	5	11	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
48.	Тема 48. Культура эпохи социализма.	5	12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
49.	Тема 49. Культура эпохи социализма.	5	13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
50.	Тема 50. Культура эпохи социализма.	5	14	подготовка к тестированию	2	тестирование
51.	Тема 51. Культура эпохи Сталинского тоталитаризма.	5	15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
52.	Тема 52. Культура в годы Великой отечественной войны.	5	16	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
53.	Тема 53. Культура эпохи "оттепеля".	5	17	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
54.	Тема 54. Культура эпохи "развитого социализма".	5	18	подготовка к тестированию	2	тестирование
	Итого				108	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса будут использованы различные виды лекционных занятий: проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-консультации, семинарские занятия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Определение культуры и её составных частей. Задачи изучения и периодизация истории русской культуры.

Тема 2. Введение в курс. Определение культуры и её составных частей. Задачи изучения и периодизация истории русской культуры.

Тема 3. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Материальная культура Руси IX -середины XIII в. 2. Язычество Древней Руси.

Тема 4. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).

реферат , примерные темы:

1. Начало каменного зодчества на Руси 2. Искусство Древней Руси (IX - середина XIII в.). 3. Особенности развития культуры в отдельных регионах Руси в XII - XIII вв. Архитектура Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси.

Тема 5. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).

Тема 6. Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).

реферат , примерные темы:

1. Влияние христианской (византийской) культуры на культуру Древней Руси. 2. Летописание Древней Руси (IX - середина XIII в.). 3. Литература IX - середины XIII в.

Тема 7. Русская культура во второй половине XIII - XV в.

Тема 8. Русская культура во второй половине XIII - XV в.

реферат , примерные темы:

1. Основные черты и особенности развития русской средневековой культуры (вторая половина XIII - XV в.). Основные этапы развития русской средневековой культуры. 2. Специфические особенности русской культуры середины XIV - второй половины XV в. Материальная культура и быт. 3. Духовная культура Руси в XIV -XV вв. Рост национального самосознания и идеи единства Руси. 4. Литература и летописание XIV - XV вв.

Тема 9. Русская культура во второй половине XIII - XV в.

Тема 10. Русская культура во второй половине XIII - XV в.

реферат , примерные темы:

1. Местные архитектурные школы XIV - XV вв. Шедевры русской архитектуры XIV - XV вв. 2. Новгородская и Псковская школы живописи. Феофан Грек. 3. Творчество Андрея Рублёва.

Тема 11. Русская культура в конце XV - XVI вв.

Тема 12. Русская культура в конце XV - XVI вв.

реферат , примерные темы:

1. Отражение в общественной мысли Руси конца XV ? начала XVI в. социально-политических условий образования единого государства. Нестяжатели и иосифляне. 2. Складывание официальной идеологии самодержавия. Иван Грозный и Андрей Курбский. 3. Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, еретические учения XVI в. 4. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии культуры. Научные знания XVI в.

Тема 13. Русская культура в конце XV - XVI вв.

Тема 14. Русская культура в конце XV - XVI вв.

реферат , примерные темы:

1. Материальная культура русского народа в XVI в. 2. Русское искусство XVI в. 3. Особенности развития архитектуры Руси 15 16 вв.

Тема 15. Русская культура в XVII в.

Тема 16. Русская культура в XVII в.

реферат , примерные темы:

1. Зарождение новой культуры в XVII в. Основные черты новой культуры. 2. Публицистика Смутного времени. 3. Просвещение и школа в XVII в. Учебная литература. Деятельность Печатного двора. Научные и технические знания. 4. Общественно-политическая и историческая мысль XVII в. 5. Литература XVII в.

Тема 17. Русская культура в XVII в.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Архитектура и живопись XVII в. 2. Материальная культура и быт в XVII в. Терминологический диктант по всему изучаемому периоду (IX - XVII вв.).

Тема 18. Русская культура в XVII в.

тестирование , примерные вопросы:

Подготовка к тестированию по всему изучаемому периоду (IX - XVII вв.): основные даты, имена, события.

Тема 19. Вводная лекция. Теоретические и методические пояснения к курсу.

Понятийный аппарат.

Тема 20. Барокко в России.

Тема 21. Петровская революция в повседневности.

Тема 22. Санкт-Петербург - художественное воплощение новой России.

Тема 23. Век Елизаветы: обрусение европейской культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

написать эссе: Петровские реформы повседневности: революция в области культуры? Данный вид задания представляет собой рассуждения студента по определенному вопросу. Это сочинение небольшого объема и свободной композиции, синтез научной статьи, литературного очерка и философского трактата. Работа должна содержать явно выраженную авторскую позицию, ее аргументацию. Писать эссе следует публицистическим стилем (разговорная, вопрошающая? интонация). Размер эссе примерно 1-2 стр. Оценивается от 1 до 5 баллов. Первое эссе ?Культурные преобразования в контексте петровских реформ? пишется в первом месяце семестра (в феврале ? для весеннего семестра) после изучения соответствующей темы. Студенту предлагается, аргументировано опровергнуть или утвердить тезис о том, что только в области культуры реформы Петра I были наиболее кардинальными, последовательными и психологически-шокирующими. Они были настоящей революцией. Реформы же остальных областях ? доведении до логического конца преобразований XVII в.

Тема 24. Классицизм в России.

Тема 25. Художественная культура классицизма.

Тема 26. Дидактическое искусство и литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Просвещенный классицизм: дидактические функции искусства. 1. Идеология классицизма 2. Ранний классицизм: между рококо и классицизмом 3. Просвещенный (зрелый классицизм). Термин И. Грабаря. 4. Поздний классицизм (архаика, александровский классицизм)

Тема 27. Неоклассицизм: художественная визуализация.

домашнее задание , примерные вопросы:

Неоклассицизм Александра Благословенного: высшая точка просветительской 1. Неоклассицизм как культурно-историческая парадигма и как художественный стиль 2. Ампи́р: стиль империи 3. Инерция ампира: был ли николаевский ампи́р?!

Тема 28. Барокко и классицизм.

Тема 29. Романтизм в России.

Тема 30. Художественная культура романтизма.

Тема 31. "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Классическое в российской культуре 1. Понятие классики 2. Складывание национальных канонов: художественного, литературного, архитектурного. Литературоцентричность (кратичность). 3. Формулирование академических версий культуры в раннесоветское время.

Тема 32. Историзм в России.

домашнее задание , примерные вопросы:

Русский стиль в XIX - XX вв.: эволюция национального стиля 1. Русско-византийский стиль как вариант культуры романтизма 2. "Воскрешение Московии": русский стиль 1880-1890-х гг. 3. Неорусский vs. неовизантийский стиль 4. "Русское" в русской культуре

Тема 33. Модерное общество и культура.

Тема 34. Кризис историзма (реализма): официальные и альтернативные версии.

домашнее задание , примерные вопросы:

Позднеимперская культура России 1. Модерная культура в Российской империи: общая характеристика 2. Урбанистическая (мещанская) культура: феномен и эволюция 3. Неостили (эkleктика) и классика?

Тема 35. Историческая живопись и архитектура современной России.

Тема 36. Романтизм и историзм.

домашнее задание , примерные вопросы:

Многообразие проявления романтизма в российской культуре. 1. Идеология романтизма. Проблема датировки. 2. Художественный мир романтизма: изобретение традиций. Принцип конструирования национального стиля 3. Полистильность романтизма: самоценность многообразия культуры 4. Литературократичность российской культуры: специфика России или общеевропейская закономерность?

Тема 37. Введение к третьему разделу курса. Характеристика источников и литературы. Определение сущности культурных процессов, их особенностей и общих тенденций. Задачи изучения и периодизация истории культуры России XX- начало XXI вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ источников эпохи "серебряного века": 1. Программные статьи Д.С. Мережковского. 2. Манифесты футуристов 3. Мемуары представителей культуры "серебряного века"

Тема 38. Введение к третьему разделу курса. Характеристика источников и литературы. Определение сущности культурных процессов, их особенностей и общих тенденций. Задачи изучения и периодизация истории культуры России XX- начало XXI вв.

тестирование , примерные вопросы:

1. Характеристика эпохи "серебряного века" 2. Общая характеристика становления и развития советской культуры в до военный период 3. Основные этапы развития культуры в 1941-1991 гг.

Тема 39. Культура эпохи "серебряного века".

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура эпохи "серебряного века". 1. Символизм в России 2. Акмеизм в России 3. Футуризм в России

Тема 40. Культура эпохи "серебряного века".

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура эпохи "серебряного века". 1. Начальное и среднее образование в начале 20 в. 2. Высшее образование 3. Наука и техника

Тема 41. Культура эпохи "серебряного века".

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура эпохи "серебряного века". 1. Изобразительное искусство 2. Музыка 3. Театр

Тема 42. Культура эпохи "серебряного века".

тестирование , примерные вопросы:

Культура эпохи "серебряного века". 1. В чьих произведениях наметился отказ русской литературы от освещения "общественных вопросов"? а) Л.Н.Толстого; б) А.П.Чехова; в) Ф.М.Достоевского; г) А.М.Горького. 2. Кто положил начало появлению в России "нового религиозного сознания"? а) П.А.Флоровский; б) Л.Н.Толстой; в) С.Н.Булгаков; г) В.С.Соловьев. 3. Укажите автора известной работы "О причинах уклада русской литературы?, где впервые был упомянут символизм" Ф) Д.С. Мережковский; б) Н.А. Бердяев; в) В.Я Брюсов; г) К.А.Бальмонт. 4. Символизм освободил русскую литературу от: а) идеологии; б) подражания образам; в) от увлечения античностью; г) от традиций средневековой культуры. 5. А.А. Блок был самым ярким представителем: а) модернизма; б) декадентства; в) авангардизма; г) символизма. 6. Литературное объединение "Цех поэтов" положило начало новому направлению: а) романтизму; б) акмеизму; в) футуризму; реализму. 7. Чью квартиру в Петербурге называли "Башней"? а) В.И Иванова; б) Г.В. Флоровского; в) В.Э. Майерхольда; г) З.Н Гиппиус; 8. ?Кто из известных поэтов-акмеистов написал гимн известному литературному кабаре в Петербурге "Бродячая собака"? а) А.А. Блок; б) В.В.Хлебников; в) М.А.Волошин; г) С.М. Городецкий. 9. Сборник "Вехи" отразил направления российской интеллигенции а) перед первой революцией; б) после манифеста 17 октября; в) в годы после поражения первой революции; г) накануне свержения самодержавия. 10. Какой стиль в изобразительном искусстве помог российским художникам преодолеть "провинционализм" и "социальность" передвижничества? а) авангардизм; б) символизм; в) футуризм; г) импрессионизм. 11. Что пропагандировало творческое объединение "Мир искусства"? а) следствие традициям русского искусства; б) обращение к античности; в) смешение жанров и форм творчества; г) копирование западного изобразительного искусства. 12. Кто был самым ярким художником эпохи русского модернизма? а) М.А.Врубель; б) В.М. Васнецов; в) Н.К. Рерих; г) В.А.Серов.

Тема 43. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Становление советской культуры. Культура русского зарубежья. 1. Деятели большевизма о пролетарской культуре 2. Становление государственной системы управления культурой 3. Деятельность Пролеткульта

Тема 44. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Становление советской культуры. Культура русского зарубежья. 1. Общая характеристика русской миграции 2. Литература русской миграции 3. Религиозно-философское направление в русской миграции

Тема 45. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Становление советской культуры. Культура русского зарубежья. 1. Изобразительное искусство 2. Музыка 3. Деятели театра

Тема 46. Становление советской культуры. Культура русского зарубежья.

тестирование , примерные вопросы:

1 .Словосочетание "культурная революция" впервые употребил В.И. Ленин. Где и в какой работе? а) "Великий почин" (1919); б) "Лучше меньше, да лучше" (1922); в) "Письмо к съезду" (1922-1923); г) "О кооперации" (1923). 2. Кто был первым наркомом просвещения? а) А.В.Луначарский; б) Н.И. Бухарин; в) Н.К. Крупская; г) М.Н. Покровский; 3. Опубликованное в "Правде" 1 декабря 1920 г. письмо ЦКРКП(б) "О пролеткультах" свидетельствовало: а) Об усилении роли "Пролеткульта" в культурном строительстве; б) О стремлении РКП (б) взять под контроль организации пролетариата; в) О поддержке руководства "Пролеткульта"; г) О желании организации Пролеткульта. 4. Назовите автора статьи "О значении воинствующего материализма", в которой содержалось обоснование высылки из России "в страны буржуазной демократии" известных ученых и общественных деятелей. а) В.И. Ленин; б) Л.Д. Троцкий; в) Ф.Э.Дзержинский; г) Г.Е. Зиновьев.

Тема 47. Культура эпохи социализма.

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура эпохи социализма. 1. Октябрь и интеллигенция 2. Оценка большевистского режима представителями интеллигенции 3. Оценка М.А. Горького о политики и практики большевизма в период гражданской войны 4. Политика власти в отношении представителей общественных наук, профессуры критически относящихся к новому режиму

Тема 48. Культура эпохи социализма.

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура эпохи социализма. 1. Культурная политика советского государства в годы НЭПа 2. Литературное объединение в годы НЭПа 3. Изобразительное искусство в годы НЭПа 4. Советская архитектура в годы НЭПа

Тема 49. Культура эпохи социализма.

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура эпохи социализма. 1. Советское кино в годы НЭПа 2. Образование и наука в годы НЭПа 3. Театр и музыка в годы НЭПа

Тема 50. Культура эпохи социализма.

тестирование , примерные вопросы:

1. Автором нашумевших строк "Во имя нашего Завтра сожжем Рафаэля, разрушим музеи, искусства цветы" был: а) футурист Н. Пунин; б) Л.Д.Троцкий; в) Н. Кариллов; г) В.В. Маяковский. 2.Почему декрет ВЦИК "Об изъятии церковных ценностей" был принят в 1922 г? а) в связи с голодом; б) с целью ослабить церковь; в) из-за утраты значительной части "золотого запаса" России в годы гражданской войны; г) из-за личной неприязни власти к отцу патриарху Тихону. 3. Укажите год принятия декрета "О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР"? а) 1917; б)1918; в) 1919; г) 1920. 4. Какая организация по борьбе с массовой неграмотностью была создана в годы НЭПа? а) ВЧК ликбез; б) Долой неграмотность

Тема 51. Культура эпохи Сталинского тоталитаризма.

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура эпохи Сталинского тоталитаризма. 1. Сталинское понимание культурной революции 2. Советская школа 3. Высшее образование и наука 4. Культура и советское кино

Тема 52. Культура в годы Великой отечественной войны.

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура в годы Великой отечественной войны. 1. Перестройка системы общего и высшего образования 2. Наука и техника в годы войны 3. Культура в годы Великой отечественной войны 4. Советское кино в годы Великой отечественной войны

Тема 53. Культура эпохи "оттепеля".

домашнее задание , примерные вопросы:

Культура эпохи "оттепеля". 1. "Оттепель" и интеллигенция 2. Образование и наука 3. Литература и искусство 4. Советское кино в годы "оттепеля"

Тема 54. Культура эпохи "развитого социализма".

тестирование , примерные вопросы:

Культура эпохи "развитого социализма". 1. Советская школа. Профессионально-техническое образование 2. Высшее профессиональное образование 3. Наука и технический прогресс 4.Литература, искусство, советское кино

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету:

1. Образование и наука при Петре Великом: становление системы.
2. "Барочная" общественно-политическая мысль Петровской эпохи.
3. Петровское барокко. Голландский стиль.
4. Санкт-Петербург - первый "регулярный" город империи. Проекты строительства города.
5. Барокко как художественный стиль. Периодизация.

6. Барокко и Просвещение: соотношение понятий.
7. Елизаветинское барокко: "большой стиль" и сценарий "всеобщего ликования".
8. Елизаветинское барокко в архитектуре: феномен Ф.Б. Растрелли.
9. Рококо в России: гуманизация общества и "малый стиль".
10. Феномен "монументального рококо". Шинуазри.
11. Образование и наука при Елизавете Петровне: развитие системы.
12. Российский энциклопедизм: феномен М.В. Ломоносова.
13. Барочно-классицистская "словесность" в России втор. пол. XVIII в.
14. Российский театр в XVIII в.: становление и развитие.
15. Классицизм и Просвещение: соотношение феноменов.
16. Классицизм как художественный стиль. Периодизация.
17. Ранний классицизм в России. "Малый стиль".
18. Зрелый классицизм в России. Английский вкус. Палладианство.
19. "Регулярное" градостроительство классицизма: генеральные пла-ны.
20. Неоклассицизм в России. Александровский классицизм.
21. Ампи́р - стиль империи.
22. Сентиментализм в русской культуре.
23. Образование и наука при Екатерине II: оформление системы. Деятельность Е.Р. Дашковой.
24. Просветительские проекты Екатерины II и Александра I. И.И. Бецкой и А.Н. Голицын.
25. Художественное отображение Павловской эпохи: "замковый стиль".
26. Парковое искусство в России XVIII в.: "регулярные" и ландшафтные парки.
27. Общественно-политическая мысль эпохи "просвещенного абсолютизма".
28. Классицизм и романтизм: соотношение культурных феноменов в российской истории.
29. Садово-парковое искусство в России XIX в.: ампи́рные, готические парки.
30. Романтизм. Критерии и дискуссии о выделении феномена.
31. Неоготика в России: эпоха классицизма и романтизма.
32. "Гражданский национализм" в России. Критерии национальной идентичности. Российские романтики.
33. Живопись XVIII в.: эволюция портрета и складывание новых жанров.
34. Живопись первой половины XIX в.: академизм, эволюция жанров.
35. Романтическая литература: становление литературоцентричности русской культуры.
36. Новые жанры литературного романтизма: социальные утопии/антиутопии и историческая романистика.
37. Художественная полистильность романтизма.
38. "Русский стиль" в искусстве: периодизация, специфика этапов.
39. "Золотой век" и "классика" в российской культуре: соотношение понятий.
40. Реализм. Историзм. Эклектика: соотношение феноменов.
41. "Модерность" российской культуры второй половины XIX в.: основные направления, выделение новых сфер.
42. Дифференциация "словесности": публицистика и журналистика эпохи "великих реформ".
43. Образование второй половины XIX в.: проблемы реформирования, появление новых сфер.
44. Художественные стили историзма: эклектика и неостили.
45. Критический реализм: литературократичность российской культуры второй половины XIX в.
46. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой в социокультурном пространстве империи.
47. Критический реализм в живописи. Передвижники.
48. Историческая живопись второй половины XIX в.: эволюция жанра.

- 49. "Позитивное" знание и культура: соотношение понятий.
- 50. Кризис художественного реализма: символисты и экспрессионисты/импрессионисты.
- 51. Проект "Воскрешения Московии": "политический национализм" и культура.

Вопросы к экзамену

- 1. Общая характеристика культуры "серебряного века".
- 2. Образование и наука в начале XX в.
- 3. Роль творческих объединений в развитии художественной литературы начала XX в.
- 4. Изобразительное искусство и архитектура в период модернизации Российской империи.
- 5. Традиции и новаторство в развитии театра и музыкального искусства России начала XX в.
- 6. Интеллигенция эпохи серебряного века: дискуссии о путях модернизации России и духовного обновления общества. Религиозно-философские искания.
- 7. Российский кинематограф: этапы становления и развития в дореволюционную эпоху.
- 8. Российская интеллигенция в годы становления советского режима (1917-1920 гг.).
- 9. Культура русского зарубежья постреволюционной эпохи.
- 10. Становление советской культуры. Партийно-государственная политика в сфере духовной культуры (1917-1920 гг.).
- 11. Образование, наука и техника в нэповской России.
- 12. Идея пролетарской культуры и понятий ее реализации пролетариатом.
- 13. Художественная культура в годы НЭПа. Проблема формирования советской писательской интеллигенции.
- 14. Традиции и новаторские идеи в изобразительном искусстве и архитектуре периода НЭПа.
- 15. Власть и интеллигенция в нэповской России.
- 16. Власть и церковь в эпоху революций и преобразований упрочения Советского режима (1917-1920 гг.).
- 17. Становление советского кино (1917-1920 гг.).
- 18. Сталинская модель "Культурной революции в СССР".
- 19. Культурно-просветительская работа в системе формирования нового человека (1920-1930 гг.).
- 20. Перестройка образования в условиях формирования строительства социализма (конец 1920-1930 гг.).
- 21. Проблема массовой неграмотности и пути ее решения в период культурной революции.
- 22. 1 съезд советских писателей. Литература эпохи культурной революции.
- 23. Советская высшая школа, наука и техника в период социалистической модернизации СССР (1930 гг.).
- 24. Изобразительное искусство и архитектура эпохи становления и расцвета сталинского тоталитарного режима.
- 25. Советский театр, музыка и искусство периода культурной революции.
- 26. Советская интеллигенция в годы культурной революции.
- 27. Советское кино эпохи тоталитаризма (1930 -е гг.).
- 28. Культура, образование и наука в годы Великой Отечественной войны.
- 29. Литература и искусство эпохи апогея сталинизма.
- 30. Советская школа, профессиональное образование в первые послевоенные годы.
- 31. Научно-техническая революция в СССР в период "холодной войны" - 1940-х - 1950-х гг.
- 32. Советская интеллигенция и "оттепель".
- 33. Новые явления в развитии советской литературы в период "оттепели".
- 34. Изобразительное искусство, архитектура в постсталинский период.
- 35. Советское музыкальное искусство и театр в годы "оттепели".
- 36. Советское кино 1950- начало 1960-х годов.

37. Советская интеллигенция в эпоху застоя. Власти и диссиденты.
38. Советская литература эпохи брежневского "зрелого социализма".
39. Новые тенденции в развитии советской школы, среднего и высшего профессионального образования, науки в 1960-е - начале 80-х гг.
40. Изобразительное искусство, монументальная пропаганда и архитектура эпохи "развитого социализма".
41. Советское кино социалистического реализма: новые тенденции развития в 1960-х - 1980-х гг.
42. Художественная культура в годы перестройки.
43. Трансформация советского искусства, театра, музыки в условиях политики гласности и демократизации.
44. Советское киноискусство эпохи перестройки.
45. Российская интеллигенция в годы различных рыночных реформ и социально-политических преобразований 1990-х годов.
46. Пути развития художественной культуры в современной России.
47. Основные тенденции и процессы в современном изобразительном искусстве и архитектуре.
48. Современное российское кино: традиции, тенденции развития.
49. Театр и музыкальное искусство современной России.
50. Российское образование: этапы реформирования в условиях вхождения страны в международное образовательное пространство.
51. Россия и глобализация культуры современного мирового сообщества: проблема интеграции и сохранения национальной идентичности.
52. Культура современной России в контексте глобализации информационного и социокультурного пространства мирового сообщества.

Примерный вариант контрольной работы ♦1 по барокко и классицизму.

а)

- Что такое "барокко"? Раскрыть сущность феномена.
- Сколько этапов можно выделить в российском классицизме? По какому критерию?
- Какова была роль Г.Ф. Лейбница в становлении русской науки?
- Когда и где в России впервые была введена регулярность при застройки города? Когда она стала массовой?
- В чем сущность общественно-политической и литературной деятельности архиепископа Феофана (Прокоповича)?
- Назовите ведущую культурную практику Елизаветинской эпохи?
- Назовите первые русские типографии?
- Охарактеризуйте научную и литературную деятельность М.В. Ломоносова.

б)

- регулярный парк
- гомилетика
- парсуна
- схоластика
- ассамблея
- фахтверк
- сентиментализм
- "английский вкус"
- Котлинский проект
- Эрмитаж

в)

- "Всешутейший и всепьяный собор"

- Смольный институт

- Академия художеств

- Цифирная школа

- Кунсткамера

г)

- Екатерина Романовна Дашкова

- Луиджи Каравак

- Иван Иванович Бецкой

- Федор Волков

- Иван Иванович Шувалов

- Чарльз Камерон

- Антиох Кантемир

- Франческо Барталамео Растрелли

- Христан Вольф

д)

- Всякая всячина

- Большой Царскосельский дворец

- Правда воли монаршей

- Бедная Лиза

- Хорев

- Юности честное зерцало

- Петропавловская крепость

Примерный вариант контрольной работы ♦2 по романтизму и историзму:

а)

- Что такое романтизм? Раскройте сущность феномена.

- Что такое готический парк? Когда он появился в России?

- В чем отличие культурных установок Александра III от Александра II?

- В каких сферах культуры романтизм проявился явно. А в каких опосредованно?

- Какие социальные процессы являлись предметом рефлексии русских классиков 1860 - 1880 гг.?

- В чем отличие исторической живописи 1880-х от предыдущих эпох?

- Назовите ведущую культурную практику эпохи историзма?

- Охарактеризуйте литературную и общественную деятельность Л.Н. Толстого.

б)

- готический парк

- западники

- передвижники

- "официальная народность"

- "Могучая кучка"

- неоготика

- "золотой век" русской культуры

- эклектика

- помпейский стиль

- академизм

в)

- "школы грамотности" Синода

- Гимназия
- Высшие женские курсы
- Реальные училища
- Ведомство императрицы Марии Федоровны

г)

- Александр Николаевич Голицын
- Фадей Булгарин
- Дмитрий Андреевич Толстой
- Владимир Федорович Одоевский
- Константин Андреевич Тон
- Василий Суриков
- Алексей Степанович Хомяков
- Андрей Иванович Штакеншнейдер
- Иван Крамской

д)

- Исаакиевский собор
- Мертвые души
- Русские ночи
- Бесы
- Хованщина
- Последний день Помпеи
- Фермерский дворец

Темы рефератов:

1. Ю.М. Лотман - историк дворянской культуры
2. Концепция "взрывы культуры" Ю.М. Лотмана
3. "Нарышкинское барокко" русской провинции XVIII в.
4. "Парсуность" в живописи первой половины XVIII в.
5. Колонии иностранцев в российских столицах: культурная диффузия
6. "Петровское" барокко: теория и практика
7. "Петровское просвещение": переписка Петра Великого с Г.В. Лейбницем и Х. Вольфом
8. "Регулярная" повседневность петровской эпохи
9. Общественно-политическая мысль эпохи Петра Великого
10. Барочная религиозность эпохи Петра Великого
11. Столичная повседневность Петровской эпохи: трансформация быта
12. Праздничная культура эпохи Петра Великого
13. Пародийно-кошунственные ритуалы Петра Великого: символическое преодоление Московии
14. Украинское барокко: малороссийское влияние в империи
15. Российский энциклопедизм: просвещение империи
16. Образованность в Российской империи XVIII в.
17. Общественно-политическое творчество Феофана Прокоповича.
18. "Елизаветинское" барокко: "обрусение" европейского стиля
19. "Большой стиль" Елизаветинской эпохи
20. "Малый стиль" Елизаветинской эпохи
21. Стиль Ф.Б. Растрелли: российское осмысление французского барокко
22. Сценарий "всеобщего ликования" как культурная политика Елизаветы Петровны
23. Барокко в живописи: европейские мэтры в России

24. Институционализация художественной культуры России в XVIII в.
25. Историческая живопись российского классицизма
26. "Мушкерады" XVIII в. как культурный феномен
27. Ф.Г. Волков: профессиональный театр в России
28. Санкт-Петербург: "регулярная" столица империи
29. Рим на Неве: сакральное пространство Санкт-Петербурга
30. "Северная Венеция": котлинский проект Петра Великого
31. "Новый Амстердам": "голландский" стиль Санкт-Петербурга
32. "Регулярное градостроительство" Петровской эпохи
33. Петропавловская крепость - "кремль" регулярной столицы Нового Времени.
34. Петергоф - первый барочный ансамбль XVIII в.
35. Ораниенбаум - голландская реальность в России
36. Барочные "бурсы" как центры российского образования
37. "Голландский" стиль как средство легитимации петровского тоталитаризма
38. Регулярные парки: идея и воплощение
39. Классицизм как идеология Екатерининской эпохи
40. Сатира А.Д. Кантемира
41. Российский эпос XVIII в.: А.П. Сумароков, М.М. Херасков
42. В.К. Тредиаковский: между барокко и классицизмом
43. Теория штилей М.В. Ломоносов
44. Российские академии: институционализация науки в России XVIII в
45. Рококо в русской культуре
46. Монументальное рококо
47. Шинуазри: ориенталистские мотивы рококо
48. Ранний классицизм в России
49. Зрелый классицизм в России
50. Высокий классицизм в России
51. Литературное творчество Е.Р. Дашковой
52. "Обрусевший" классицизм в архитектуре: В.Н. Баженов и М.Ф. Казаков
53. Английский стиль русского классицизма
54. Неоготика в архитектуре: Ю. Фельтен, В.Н. Баженов и М.Ф. Казаков
55. Творчество А. Ринальди: классицизм в барокко
56. "Просветительский" классицизм Дж. Каваренги и Ч.Камерона
57. "Замковый" стиль В. Бренна: между классицизмом и готикой
58. Классицизм в живописи: Ф.С.Рокотов, В.Л. Боровиковский, Д.Г. Левицкий
59. Русское просветительство: официальная и демократическая версии
60. Литературно-публицистическое творчество Екатерины II
61. Просветительские проекты И.И. Бецкого
62. "Александровский" классицизм: рациональность и архаика
63. Генеральные планы: регулярное градостроительство эпохи классицизм
64. Генеральный план Казани 1768 г.
65. Парадный портрет XVIII в.: от парсуности к психологизму
66. "Окультуривание" империи Екатериной II: переписка с французскими просветителями
67. Рыцарские ценности эпохи Павла I
68. Романтизм в русской культуре
69. Ландшафтные парки: теория и практика
70. Александровский парк Царского села - образец природных парков России

71. Михайловский замок - воплощение рыцарских идеалов Павла I
72. "Русское Шантيلي": гатчинский ансамбль Павла I
73. Символизм в культуре Павловской эпохи
74. Мальтийская "прививка" русской культуре
75. Ансамбль Павловска - архитектурный сентиментализм
76. Н.М. Карамзин: сентиментализм в литературе
77. Сентиментализм: чувственный классицизм или романтизм?
78. Мистицизм российской культуры эпохи Александра I
79. Просветительские проекты "двойного министра" А.Н. Голицына
80. Российское библейское общество: перевод Библии на русский язык
81. Русский ампи́р: рецепция культуры Наполеоновской империи
82. Подражание империям: англомания или франкофилия?
83. Имперские ансамбли К.Росси
84. Академизм в русской культуре
85. Александрия - образец готического парка в России
86. Неоготика в русской культуре
87. Архитектурная полистильность русского романтизма
88. Восточные мотивы в русской культуре николаевской эпохи
89. Мавританский стиль в российской архитектуре XIX в.
90. Академизм в архитектуре: О.Р. Монферран, А.П. Брюллов, А.И. Штакеншнейдер
91. Академизм в живописи. В.А. Тропинин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, А.Г. Венецианов
92. Неогреческий стиль в русской культуре XIX в.
93. Помпейский стиль в русской культуре XIX в.
94. "Золотой век" русской литературы
95. Историческая романистика: складывание жанра
96. Н.В. Гоголь: возврат к религиозному мировоззрению в литературе
97. Славянофилы и западники: поиск культурной идентичности
98. В.Ф. Одоевский - "отец" русской фантастики
99. "Русские ночи" В.Ф. Одоевского - романтическая критика западной цивилизации
100. Религиозное западничество П.И. Чаадаева
101. "Семирамида": историко-философская концепция А.С. Хомякова
102. Салонная живопись: кризис или расцвет академизма
103. Символизм в русской культуре второй половины XIX в.
104. Эkleктика в русской архитектуре второй половины XIX в.
105. Русско-византийский стиль: археология древнерусской архитектуры
106. Единый стиль империи Николая I: от полистильности к национальному стилю
107. Историзм культуры "великих реформ"
108. Публицистика "великих реформ": складывание жанра
109. Журналистика "великих реформ": складывание жанра
110. П.А. Федотов и А. Иванов - предтечи живописного реализма
111. Психологизм И. Крамского: между реализмом и символизмом
112. "Могучая кучка": формирование классики русской музыки
113. "Передвижники" - апологеты реализма в современной России
114. Стиль "модерн": арт-нуво в России
115. Символизм в русской живописи второй половины XIX в.
116. Классика в эпоху модерна: неоклассицизм в русской культуре
117. Историческая живопись второй половины XIX в.

118. Толстовство как религиозно-социальное движение
119. Почвенничество русской литературы второй половины XIX в.
120. Символизм в литературе второй половины XIX в.
121. Религиозно-философское творчество В.С. Соловьева
122. Неорусский стиль: современное осмысление древнерусской культуры
123. Псевдорусский стиль: современное "Воскрешение Московии"
124. "Обрусение" русской культуры в эпоху Александра III
125. Архитектура "беля пок" в России.
126. Высшее женское образование в России
127. "Двойное министерство" Д.А. Толстого: реформы образования
128. Ф.М. Достоевский: психологизм русской литературы второй половины XIX в.

7.1. Основная литература:

Михайлов А.Ю. История отечественной культуры XVIII - XIX вв. : учебно-методическое пособие для студентов дневного отделения исторического факультета / А. Ю. Михайлов ; [науч. ред. д.и.н., проф. Е. А. Вишленкова] ; Казан. федер. ун-т, Ист. фак. ? Казань : [Казанский университет], 2011 .? 114 с.

Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие . - М.: Флинта, 2012, - 128 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=454991>

[illegible]

7.2. Дополнительная литература:

Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Кн. 3. Столицы и провинция/ ред. Кириченко Е.И. - М: прогресс-традиция, 2010. - 618 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6296>

Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования - М: прогресс-традиция, 2019. - 486 с. ^ <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1896>

Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=480079>

Амосов М.А. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.А. Амосов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 204 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=374449>

Анисимов, А. В. Город Санкт-Петербург [Электронный ресурс] / А. В. Анисимов. - М.: Доброе слово, 2012. - 472 с. <http://znaniyum.com/bookread.php?book=451713>

Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX - начала XX века . - М.: Прогресс-Традиция , 2012 - 794

c.http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6290&search_query=

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека истории русской философии и культуры - <http://www.losev-library.ru/>

Журнал - www.nasledie-rus.ru

портал - <http://www.russianculture.ru/>

портал - <http://culture.ru/>

Телеканал ?Россия ? Культура? - tvkultura.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История отечественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

наглядное пособие: коллекция снимков памятников культуры и искусства; компьютер и проекционный аппарат.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Хайрутдинова Д.Р. _____

Ионенко С.И. _____

Михайлов А.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мухамадеев А.И. _____

"__" _____ 201__ г.