

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**История английской литературы БЗ.Б.4.1**

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, английский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Минуллина Э.И. , Зиннатуллина З.Р.

**Рецензент(ы):**

Тарасова Ф.Х.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902328114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Минуллина Э.И. кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Elza.Minullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины "История английской литературы" заключается в рассмотрении историко-литературного материала в свете системообразующих аспектов эстетики XIV-XIX веков в процессе изучения истории английской литературы в системе жанровых взаимодействий с развитием навыков литературоведческого анализа на материале произведений английских авторов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Дисциплина "История английской литературы" находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как "Стилистика и культура английского языка", "Лексикология английского языка", "История мировой (зарубежной) литературы", "История литератур народов Востока"

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. знать специфику литературного процесса в Англии в контексте европейских цивилизационных и культурных процессов;
2. знать основные термины литературоведческого анализа на изучаемом иностранном языке;
3. знать основные теоретические знания об основных периодах истории английской литературы, ее жанровой системы и авторов

2. должен уметь:

1. проводить лингво-стилистический анализ текста;
2. осуществлять перспективный анализ связей литературы более ранних эпох с рассмотренными в курсе новейшими тенденциями.

3. должен владеть:

владеть основными теоретическими знаниями об основных периодах истории английской литературы, ее жанровой системе и авторах.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к полному представлению представлению о специфике литературного процесса в Англии в контексте европейских цивилизационных и культурных процессов с углублением историко-культурных знаний о стране изучаемого языка.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основная периодизация английской литературы.	6	1-2	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Основные циклы шотландских и английских баллад. "Беовульф"	6	3-6	4	4	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Средневековой рыцарский роман.	6	7-8	2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Английский сонет. Место сонетов в творчестве У.Шекспира. Комедии У.Шекспира.	6	9-12	4	4	0	домашнее задание презентация письменная работа
5.	Тема 5. Литература раннего Просвещения. Д.Дефо.	6	13-16	4	4	0	домашнее задание письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Функция литературного эксперимента: игра масштабами в "Путешествиях Гулливера".	7	1-2	2	2	0	
7.	Тема 7. Сентиментализм в Англии. Творчество Лоуренса Стерна.	7	3-4	2	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Переход от романтизма к реализму в английской литературе. Творчество Вальтера Скотта.	7	5-6	2	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Ч.Диккенс и У.Теккереи.	7	7-10	4	4	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Викторианский роман в Англии. Жанровые модификации. Творчество сестры Бронте.	7	11-14	4	4	0	домашнее задание презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			30	30	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Основная периодизация английской литературы.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Рассмотрение основных периодов английской литературы.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Рассмотрение основных периодов английской литературы в контексте мировой зарубежной литературы. анализ творчества наиболее известных английских авторов.

### Тема 2. Основные циклы шотландских и английских баллад. "Беовульф"

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Рассмотрение основных английских баллад в контексте мировой литературы.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ произведения "Беовульф" (образы героев, сюжетная линия).

### Тема 3. Средневековой рыцарский роман.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Анализ цикла "Легенд Артура". Анализ творчества Томаса Малори, его произведения "Le Morte d'Arthur".

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ творчества Томаса Малори, его произведения "Le Morte d'Arthur".

#### **Тема 4. Английский сонет. Место сонетов в творчестве У.Шекспира. Комедии У.Шекспира.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Рассмотрение жанра сонета, основные авторы, создававшие свои произведения в данном жанре.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Анализ творчества У.Шекспира (наиболее известные сонеты и комедии)

#### **Тема 5. Литература раннего Просвещения. Д.Дефо.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Рассмотрение литературы периода Раннего Просвещения в контексте истории Англии и мировой истории. Рассмотрение творчества основных авторов периода Раннего Просвещения.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Анализ творчества Д.Дефо.

#### **Тема 6. Функция литературного эксперимента: игра масштабами в "Путешествиях Гулливера".**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Анализ произведения "Путешествия Гулливера" (образы героев, сюжетная линия) .

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Анализ произведения "Путешествия Гулливера" (сопоставительный анализ на материале англоязычной версии и перевода на русский язык основных языковых средств для раскрытия как образов героев, так и сюжетной линии) .

#### **Тема 7. Сентиментализм в Англии. Творчество Лоуренса Стерна.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Рассмотрение жанра сентиментализма в Англии. Творчество основных представителей данного жанра.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Анализ творчества Лоуренса Стерна.

#### **Тема 8. Переход от романтизма к реализму в английской литературе. Творчество Вальтера Скотта.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Анализ смены литературных направлений в Англии (переход от романтизма к реализму в английской литературе), творчество авторов данного периода.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Анализ творчества Вальтера Скотта.

#### **Тема 9. Ч.Диккенс и У.Теккерей.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Анализ творчества Ч.Диккенса и У.Теккерей.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Анализ творчества Ч.Диккенса и У.Теккерей.

#### **Тема 10. Викторианский роман в Англии. Жанровые модификации. Творчество сестер Бронте.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Рассмотрение термина "викторианский роман", основные жанровые модификации.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Анализ творчества сестер Бронте.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основная периодизация английской литературы.	6	1-2	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Основные циклы шотландских и английских баллад. "Беовульф"	6	3-6	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Средневековой рыцарский роман.	6	7-8	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
4.	Тема 4. Английский сонет. Место сонетов в творчестве У.Шекспира. Комедии У.Шекспира.	6	9-12	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к презентации	4	презентация
5.	Тема 5. Литература раннего Просвещения. Д.Дефо.	6	13-16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	4	письменная работа
7.	Тема 7. Сентиментализм в Англии. Творчество Лоуренса Стерна.	7	3-4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Переход от романтизма к реализму в английской литературе. Творчество Вальтера Скотта.	7	5-6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Ч.Диккенс и У.Теккерей.	7	7-10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Викторианский роман в Англии. Жанровые модификации. Творчество сестре Бронте.	7	11-14	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	1	письменная работа
Итого					48	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках освоения дисциплины предусмотрены встречи с носителями языка.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Основная периодизация английской литературы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Рассмотрение основных периодов английской литературы в контексте мировой зарубежной литературы. анализ творчества наиболее известных английских авторов.

### **Тема 2. Основные циклы шотландских и английских баллад. "Беовульф"**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Беовульф" (образы героев, сюжетная линия).

### **Тема 3. Средневековой рыцарский роман.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ творчества Томаса Малори, его произведения "Le Morte d'Arthur".

### **Тема 4. Английский сонет. Место сонетов в творчестве У.Шекспира. Комедии У.Шекспира.**

презентация , примерные вопросы:

Презентация "Моя любимая комедия У.Шекспира"

презентация , примерные вопросы:

Презентация "Моя любимая комедия У.Шекспира"

### **Тема 5. Литература раннего Просвещения. Д.Дефо.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ творчества Д.Дефо.

письменная работа , примерные вопросы:

Письменная работа по рассмотренным теоретическим вопросам (периодизация английской литературы, самые знаменитые сонеты У.Шекспира, творчества Д.Дефо)

### **Тема 6. Функция литературного эксперимента: игра масштабами в "Путешествиях Гулливера".**

### **Тема 7. Сентиментализм в Англии. Творчество Лоуренса Стерна.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ творчества Лоуренса Стерна.

### **Тема 8. Переход от романтизма к реализму в английской литературе. Творчество Вальтера Скотта.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ творчества Вальтера Скотта.

### **Тема 9. Ч.Диккенс и У.Теккерей.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ творчества Ч.Диккенса и У.Теккерей.

### **Тема 10. Викторианский роман в Англии. Жанровые модификации. Творчество сестры Бронте.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ творчества сестер Бронте.

письменная работа , примерные вопросы:

Презентация "Роль образа Джен Эйр в мировой литературе (гендерный аспект)".

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к зачету:



1. Основная периодизация английской литературы.
2. Англосаксонский эпос "Беовульф".
3. Основные циклы шотландских и английских баллад.
4. Средневековой рыцарский роман.
5. Английский сонет. Место сонетов в творчестве У.Шекспира. Комедии У.Шекспира.
6. Литература раннего Просвещения. Д.Дефо.
7. Функция литературного эксперимента: игра масштабами в "Путешествиях Гулливера".
8. Сентиментализм в Англии. Творчество Лоуренса Стерна.
9. переход от романтизма к реализму в английской литературе. Творчество Вальтера Скотта.
10. Ч.Диккенс и У.Теккерей.
11. Викторианский роман в Англии. Жанровые модификации. Творчество сестре Бронте.
12. Английский Пре-Модернизм. Творчество Оскара Уайльда.

### 7.1. Основная литература:

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю.

Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320

с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>

Горелов, А. А. История мировых религий [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. -

5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 360

с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406017>

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин,

В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации

"Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. (Приволж.) федер. ун-т,

Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский университет], 2011.?28 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

Луков В. А. История литературы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений,

обучающихся по специальности "Культурология". Зарубежная литература от истоков до наших

дней / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования .? 6-е изд., стер. ? Москва :

Академия, 2009 .? 510.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М,

2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) - [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

[www.longman-elt.com](http://www.longman-elt.com) - [www.longman-elt.com](http://www.longman-elt.com)

[www.newsweek.com/totalenglish](http://www.newsweek.com/totalenglish) - [www.newsweek.com/totalenglish](http://www.newsweek.com/totalenglish)

[www.rahul.net](http://www.rahul.net) - [www.rahul.net](http://www.rahul.net)

[www.vksait.ksu.ru](http://www.vksait.ksu.ru) - [www.vksait.ksu.ru](http://www.vksait.ksu.ru)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История английской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. В качестве материально-технического обеспечения применяются аудиовизуальные средства: видео из британских УМК "Follow me", "Total English Beginner", аудиозаписи из британских УМК "New Headway Pre-intermediate", "New Headway Intermediate", "Total English Beginner".

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, английский язык) .

Автор(ы):

Минуллина Э.И. \_\_\_\_\_

Зиннатуллина З.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тарасова Ф.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.