

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История литературы Китая БЗ.Б.3

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аликберова А.Р.

Рецензент(ы):

Мартынов Д.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 901825714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Аликберова А.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения, Alfia.Kasimova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "История китайской литературы" являются овладение студентами теоретическими знаниями по курсу истории китайской литературы, а также ознакомление с основными произведениями.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла. В результате изучения данной дисциплины студенты учатся использовать теоретические знания по истории литературы, реферировать научную литературу по данной дисциплине, знакомятся с литературным наследием Китая, что необходимо для общего культурного кругозора студентов, обучающихся по данному направлению. В процессе изучения истории китайской литературы студентам необходимо применять базовые знания по истории Китая, культуры Китая.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способность пользоваться навыками критического анализа и практического применения знаний по актуальным проблемам развития афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению международных позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
ПК-5 (профессиональные компетенции)	овладение одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	18. владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), понимание роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умение учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

овладеть общими теоретическими знаниями по курсу китайской литературы: знать принципы периодизации, основные жанры китайской литературы и историю их развития. Быть ознакомленными с творчеством известных китайских литераторов, на русском языке прочесть их произведения, а отдельные стихотворения и отрывки прозаических произведений на китайском языке.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие положения	8	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Древняя литература	8	2-3	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)	8	4-5	2	2	0	презентация
4.	Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)	8	6-7	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Литературный процесс в 17 веке	8	8-9	2	2	0	коллоквиум
6.	Тема 6. Литература 18 века	8	10	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Литература первой половины 19 века	8	11	2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.	8	12	2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)	8	13	2	0	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)	8	14-15	2	2	0	реферат
11.	Тема 11. Литература периода Левои лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)	8	16	2	0	0	устный опрос
12.	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	8	17-18	4	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие положения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.). Соотношение культурного и исторического процессов в разные периоды китайской истории. Их соотнесенность с мировым процессом. Споры о Возрождении и Просвещении в синологии. История изучения китайской литературы в России, Китае и мире. Степень изученности отдельных периодов, направлений, персоналий.

Тема 2. Древняя литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация китайской литературы в древний период. Условность деления на периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему виды словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы). Культы и верования. Заговоры-заклинания, календарно-обрядовая поэзия - как древнейшие формы отражения первобытного синкретизма в поэзии (формула А. Н. Веселовского). Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?). Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия ?Ши цзина?. Письменность и первые начала истории. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Конфуцианский канон и его состав. ?Пятикнижие? и ?Четверокнижие?. Первые летописи. ?Чуньцю? Конфуция - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. ?Цзо чжуань?, ?Го юй? - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом ?Чуньцю?. ?Планы сражающихся царств?. Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы. Даосизм. ?Книга о дао и дэ? (?Дао дэ цзин?). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (?Мэнцзы?, ?Чжуанцзы? и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая. Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание ?Чуские строфы? (?Чу цы?, 2 в. н.э.). Понятие ?южная школа?. Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма ?Скорбь отлученного? (?Лисао?). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма ?Вопросы к небу? - отражение кризиса общественного сознания. ?Элегии? (?Цзю чжан?) и их литературное значение.

Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3-4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля). Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре ?оборванных строк?. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. ?Странная поэзия? Хань Юя и творчество Ли Хэ. ?Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.). Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра ?ши? (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра ?цы?. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ?ши?. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании ?цы? как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре ?цы?. Творчество Синь Цицзи и его значение в истории китайского романа.

Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Китайское общество в конце 16 - начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньбу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты ?меценатства?, ?просвещенной монархии? при дворе некоторых маньчжурских императоров.

Тема 5. Литературный процесс в 17 веке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньбу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы. Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574 ?1646) и Лин Мэнчу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) ?Веер с персиковыми цветами?. Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Хун Шэн (1645-1704) и его драма ?Дворец вечной жизни?. Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов - вплоть до критики императора устами простых людей.

Тема 6. Литература 18 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек - чиновников и ученых мужей.

Тема 7. Литература первой половины 19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переклички с ?Путешествием Гулливера?. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.

Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд. ?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ?та его интересов как критика и переводчика - от античной литера?туры до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести ?Радуга?. Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом?. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. После 1949 г. - министр культуры КНР. Несправедливая критика его творчества в период ?культурной революции? 60-х годов. Публицистика Мао Дуня конца 70-х - начала 80-х годов. Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фан?ю и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами ?Творчества?: с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.

Тема 11. Литература периода Левого лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Международной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом. Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?, посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Смерть Мао Цзэдуна и арест ?банды четырех? в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение ?культурной революции?, восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения. Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синью, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углуб?ление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие положения	8	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Древняя литература	8	2-3	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)	8	4-5	подготовка к презентации	8	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)	8	6-7	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Литературный процесс в 17 веке	8	8-9	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
6.	Тема 6. Литература 18 века	8	10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Литература первой половины 19 века	8	11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.	8	12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)	8	13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
10.	Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)	8	14-15	подготовка к реферату	8	реферат
11.	Тема 11. Литература периода Левои лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)	8	16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	8	17-18	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода учебное пособие предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Методика занятий в значительной степени подразумевает практико-ориентированный подход, что способствует формированию особой коммуникативной культуры бакалавра-востоковеда, профессионально ориентированного в теоретических вопросах стратегии межкультурного взаимодействия и современного гуманитарного знания.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие положения

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответы на вопросы преподавателя

Тема 2. Древняя литература

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответы на вопросы преподавателя

Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)

презентация , примерные вопросы:

Презентация биографии и творческого пути основных представителей писателей и поэтов эпохи средневековья.

Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответы на вопросы преподавателя

Тема 5. Литературный процесс в 17 веке

коллоквиум , примерные вопросы:

Обсуждение факторов, направлений и итогов литературного процесса 17 в.

Тема 6. Литература 18 века

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответы на вопросы преподавателя

Тема 7. Литература первой половины 19 века

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответы на вопросы преподавателя

Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.

домашнее задание , примерные вопросы:

прочитать и законспектировать критические статьи китайских и отечественных ученых по литературе 19-20 вв.

Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)

домашнее задание , примерные вопросы:

прочитать и законспектировать критические статьи ученых Китая по литературному процессу с начала 20 в.

Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)

реферат , примерные темы:

рефераты: 34. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.). Общая характеристика. 35. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. 36. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. 37. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. 38. ?Общество изучения литературы?, его история и участники. 39. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. 40. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. 41. Оптимистическое начало в произведениях Мао Дуня (повесть ?Радуга?). Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. 42. Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом? Мао Дуня. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм.

Тема 11. Литература периода Левого лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответы на вопросы преподавателя

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответы на вопросы преподавателя

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Развитие средневекового китайского романа.
2. Первая историческая эпопея "Троецарствие" и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств.
3. Эпопея "Троецарствие". Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.
4. Роман Ши Най-аня "Речные Заводы" - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. Идейное содержание романа.
5. У Чэнь-энь и его фантастический роман "Путешествие на Запад". История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий.
6. "Путешествие на Запад". Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.
7. Ло Маодэн "Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану" и развитие в китайской литературе романа-путешествия.
8. Роман "Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй". Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.
9. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.
10. Китайское общество в конце 16 - начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура.
11. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Янью, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий.
12. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. "Письменные судилища" и искоренение "крамольной" литературы.
13. Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести.
14. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 -1646) и Лин Мэн-чу (1580 - 1644).
15. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.
16. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в.
17. Пьеса Шанжэня (1648-1718) "Веер с персиковыми цветами". Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция.
18. Хун Шэн (1645-1704) и его драма "Дворец вечной жизни". Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов - вплоть до критики императора устами простых людей.
19. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) "Неофициальная история конфуцианцев". Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек - чиновников и ученых мужей.
20. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) "Сон в красном тереме" как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

7.1. Основная литература:

Основная литература

1. Аликберова А.Р. Литература Китая. Материалы, методические рекомендации, литература // Учебно-методическое пособие. - Казань, 2014. - 32 с.
2. Аликберова А. Р. Китайская литература Нового времени. XVII - начало XX в. : учебное пособие : [для студентов-бакалавров 2-4 курсов по направлению "Востоковедение и Африканистика" профиль "Языки и литературы стран Азии и Африки" (китайский язык) Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета] .? Казань : [Казанский университет], 2014 .? 244 с.
3. Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.?32 с.
4. Иглтон Т. Теория литературы. Введение. - М.: Территория будущего, 2010. - 295с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2309&ln=ru&search_query=теория%20литературы

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

1. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=458071>
2. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

7.3. Интернет-ресурсы:

Энциклопедия - www.wikipedia.com

1. Сайт синология - <http://www.synologia.ru/>
2. Позднеева Л.Д. Литераторы эпохи монгольской династии Юань: Гуань Ханьцин // На сайте ?китайская поэзия эпохи Юань (1280 ? 1368 гг.). - www.chinese.poetry.yuan.dynasty.land.ru/
3. Сайт Международной конференции ?Проблемы литератур Дальнего Востока?. Архив статей и докладов. - http://www.ifel.spbu.ru/?page_id=197/
4. Официальный сайт Института Дальнего Востока РАН. Публикации сотрудников. - <http://www.ifes-ras.ru/publications/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Ноутбук, телевизор и видеомagneтофон для просмотра художественных фильмов снятый по мотивам произведений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика) .

Автор(ы):

Аликберова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мартынов Д.Е. _____

"__" _____ 201__ г.