

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История костюма БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902449014

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях национального костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

В курсе "История костюма народов " формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов - дизайнеров.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, культурно-просветительская деятельность.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История костюма" базируется на знаниях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: истории изобразительного искусства, истории Татарстана. Динамичный характер развития "История костюма" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ск-1	готов использовать знания по истории и теории хореографического искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности
ПК-21 (профессиональные компетенции)	- готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
пк-27	готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов) ;
СК-3	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом
ск-4	владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития татарской национальной одежды, ее составляющих, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения
- сведения о народных промыслах народов Поволжья и их специфических чертах
- традиции орнаментального оформления одежды народов
- характерные особенности, присущие национальным костюмам;

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма народов Поволжья
- ориентироваться в эстетике форм и конструкции национального костюма Поволжья различных исторических эпох

3. должен владеть:

□ системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности хореографа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств. Костюм скифов.	3	1	8	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.	3	2	6	2	0	
3.	Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв).	3	3	6	2	0	
4.	Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века	3	4	6	2	0	
5.	Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в. Классификация русского крестьянского костюма.	3	5	6	2	0	
6.	Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);	3	6	6	2	0	
7.	Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.	3	7	8	3	0	
8.	Тема 8. Особенности марийского, удмуртского, чувашского и мордовского костюма	3	8	8	5	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			54	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств. Костюм скифов.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Костюм племен пазырыкской культуры Горного Алтая как исторический источник. Появление скифов в степных районах Северного Причерноморья. Особенности скифовского орнамента. Украшение предметов быта. Материалы и ткани для изготовления одежды. Особенности мужского и женского костюмов скифов. Разнообразие ювелирных украшений. Обувь и материалы для ее изготовления. Особенности формы головных уборов. Ключевые понятия: звериный стиль, кафтан, рубаха, штанов, чулки, сапоги, кирбосия.

Тема 2. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Краткая характеристика Киевской Руси (образование, исторический период развития, политическое устройство, виды хозяйственной деятельности). Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Ключевые понятия: рубаха, кафтан, корзно, шуба, сорочица, нагрудник, понева, запона, колпак, шапка-треух., чело кичное, венец, повойник, убрус, сапоги, онучи, лапти, оборы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ и выполнение зарисовка костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии) и Казанской губернии, с использованием наглядного материала и дополнительной литературы

Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Ключевые понятия: рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли., лапти, онучи, колпак, тафья, мурmolка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ и выполнение зарисовка Костюм Киевской Руси, с использованием наглядного материала и дополнительной литературы

Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Ключевые понятия: рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли., лапти, онучи, колпак, тафья, мурmolка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ и выполнение зарисовка костюма Московской Руси, костюма России XVIII века и русского костюма XIX века, с использованием наглядного материала и дополнительной литературы

Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в. Классификация русского крестьянского костюма.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Главной особенностью русского костюма - сочетание форм русского народного платья с элементами европейской моды. Четыре комплекса русского народного костюма. Места их бытования. Женские рубахи. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Комплекс с юбкой андарак. Комплекс с платьем кубельком. Ключевые понятия: поневный комплекс, сарафанный комплекс, юбка андарак, платье кубелёк

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ и выполнение зарисовка русского народного костюма XIX-начала XXв.в., с использованием наглядного материала и дополнительной литературы

Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Особенности и характеристика костюмов казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национальных традиционных рукоделиях, украшение предметов национального костюма (обуви, головных уборов) орнаментальными национальными узорами. Основные ремесла и промыслы. Знаменитые ?казанский сафьян? и ювелирные украшения из серебра. Основа татарского костюма ? широкая длинная туникообразная рубаха и штаны с широким шагом, камзол. Декор нагрудной части рубахи. Мужской халат. Верхняя одежда. Фабричные материалы для изготовления одежды. Мужские тюбетейки различной формы. Девичьи и женские головные уборы. Разнообразие украшений из серебра. Традиционная обувь ? кожаные ичиги и башмаки с мягкой и жесткой подошвой. Ключевые понятия: кулмэк, камзол, жилэн, шуба, бешмет, чекмень, тюбетейка, калфак. Вариации общенационального костюма татар Поволжья. Материал и техника изготовления украшений. Очаги производства. Головные украшения. Шейно-нагрудные украшения. Украшения рук. Территориальные комплексы украшений Поволжья История возникновения национального костюма. Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья. Историческая память и символика костюма. Места расселения. Влияние полукочевого скотоводческого уклада жизни на выбор материалов для изготовления одежды. Основа мужского костюма ? рубаха и штаны с широким шагом. Сверху надевались легкие халаты, камзолы, тулупы. Основа женского костюма ? длинное, отрезное в талии платье с оборками, передник, камзол. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь. Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ и выполнение зарисовка костюма казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен, с использованием наглядного материала и дополнительной литературы

Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Стилистические особенности, украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь. Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Анализ и выполнение зарисовка татарского костюма, костюма кряшен и мишар, с использованием наглядного материала и дополнительной литературы

Тема 8. Особенности марийского, удмуртского, чувашского и мордовского костюма

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Стилистические особенности, украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь. Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Анализ и выполнение зарисовка татарского, башкирского, марийского, удмуртского, чувашского и мордовского костюма, с использованием наглядного материала и дополнительной литературы

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств. Костюм скифов.	3	1	Чтение лекций и учебника	8	Проверка конспекта лекции и проверка зарисовок
2.	Тема 2. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.	3	2	Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	8	Устный опрос и проверка зарисовок
3.	Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв.).	3	3	Чтение лекций и учебника	8	Устный опрос и проверка зарисовок
4.	Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века	3	4	Чтение лекций и учебника	8	Устный опрос и проверка зарисовок
5.	Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в. Классификация русского крестьянского костюма.	3	5	Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	8	Устный опрос и проверка зарисовок
6.	Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);	3	6	Чтение лекций и учебника	8	Проверка конспекта лекции, зарисовок
7.	Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.	3	7	Чтение лекций и учебника	12	Проверка конспекта лекции, зарисовок
8.	Тема 8. Особенности марийского, удмуртского, чувашского и мордовского костюма	3	8	выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	12	Проверка конспекта лекции, зарисовок
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции

- Запись материала лекции

- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов показов коллекций
- Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

Семинары

Устный опрос

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности.

Самостоятельная работа

Чтение лекций и учебника

Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств. Костюм скифов.

Проверка конспекта лекции и проверка зарисовок , примерные вопросы:

Что называют одеждой и костюмом? Объясните разницу. Дать определение понятий ?мода? и ?текстиль?. Дать определение понятий обувь, платье? (в широком смысле), ?аксессуары?. Какой была одежда людей эпохи палеолита? 5. Назовите материалы, из которых изготавливали одежду. 6. Использовал ли украшения древний человек? 7. Какими были прически и макияж древних людей? 8. Костюм как элемент системы погребального ритуала у сарматов и поздних скифов.

Тема 2. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.

Устный опрос и проверка зарисовок , примерные вопросы:

История костюма Золотой Орды и Казанского ханства. Особенности и характеристика костюма женского Волжской Булгарии. Особенности и характеристика костюма мужского Волжской Булгарии.

Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв).

Устный опрос и проверка зарисовок , примерные вопросы:

Исторические вехи славян. Особенности и характеристика костюма Киевской Руси (XI-XIV вв). Основные композиционные особенности костюма.

Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века

Устный опрос и проверка зарисовок , примерные вопросы:

Особенности и характеристика костюма Московской Руси (XV-XVII) Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Особенности и характеристика костюма царя и духовенства. Основные композиционные особенности костюма.

Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в. Классификация русского крестьянского костюма.

Устный опрос и проверка зарисовок , примерные вопросы:

Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в. Классификация русского крестьянского костюма Основные композиционные особенности костюма.

Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);

Проверка конспекта лекции, зарисовок , примерные вопросы:

Особенности и характеристика костюма татар Поволжья. Особенности и характеристика костюмов татар-мишарей. Особенности и характеристика костюмов татар-кряшен. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национального костюма.

Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.

Проверка конспекта лекции ,зарисовок , примерные вопросы:

Особенности костюма коренного населения Поволжья. Основные ремесла и промыслы.

Особенности татарского костюма. Эволюция башкирского костюма.

Тема 8. Особенности марийского, удмуртского, чувашского и мордовского костюма

Проверка конспекта лекции ,зарисовок , примерные вопросы:

Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национального костюма Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса мордовского костюма

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы ка зачету

- 1.Исторический костюм и его место в системе искусств.
- 2.Классификация одежды.
- 3.Основные понятия и определения.
4. Костюм эпохи палеолита.
- 5.История костюма Золотой Орды и Казанского ханства.
- 6.Традиционный болгарско-татарский костюм как этнокультурный комплекс(13-18 в)
- 7.Костюм женский и костюм мужской Волжской Булгарии.
- 8.Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).
- 9.Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)
- 10.Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме.
- 11.Костюмы царя и духовенства.
- 12.Исторические вехи славян
- 13.Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).

Основные композиционные особенности костюма.

Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в.

Классификация русского крестьянского костюма.

Костюмы татар Поволжья.

Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национальных традиционных рукоделиях, украшение предметов национального костюма.

Особенности и характеристика костюмов казанских татар

Костюм коренного населения Поволжья.

Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья.

Основные ремесла и промыслы Поволжья.

Особенности татарского костюма.

Костюм татарский

Особенности и разновидности детской одежды татар

Своеобразие и стилистические особенности татарского орнамента

Костюм кряшен

Стилистические особенности комплекса костюма татар-кряшен.

Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса костюма кряшен

Костюм башкирский

Башкирский национальный женский костюм.

Башкирский национальный мужской костюм.

Костюм марийский

Стилистические особенности комплекса марийского костюма

Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса марийского костюма

Своеобразие и стилистические особенности марийского орнамента

Этнотерриториальный комплекс женских украшений и аксессуаров комплекса марийского костюма.

Костюм удмурдский

Стилистические особенности комплекса удмуртского,

Своеобразие и стилистические особенности удмурдского орнамента

Этнотерриториальный комплекс женских украшений и аксессуаров комплекса удмуртского костюма

Костюм чувашский

Стилистические особенности комплекса чувашского костюма.

Своеобразие и стилистические особенности чувашского орнамента

Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса чувашского костюма

Костюм мордовский

Стилистические особенности комплекса мордовского национального костюма.

Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса мордовского костюма

Своеобразие и стилистические особенности мордовского орнамента

Костюм крымских татар

Стилистические особенности комплекса костюма крымских татар

Отличительные особенности ювелирных украшений крымских татар

7.1. Основная литература:

Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж.костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=356842> ЭБС "Знаниум"

Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С.

Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=363810> ЭБС "Знаниум"

Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А.

Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

Древние Мордвы (летописи) - - <http://www.troyka3.ru/openbook/chuistova/ch4.htm>)

Казахи - - <http://www.kazakh.ru/photo/clothes/>

Костюм Древнего Египта - <http://orion.jnm.ru/dress.shtml> - <http://orion.jnm.ru/dress.shtml>

Кратко о народе - - <http://nskazki.nm.ru/mar/glav.html>

Русский костюм - - http://afield.org.ua/mod3/mod72_1.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Реализация учебной программы также предусматривает наличие реквизита и костюмов, просторного кабинета для проведения фольклорно-театральных занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.