

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Стилистика БЗ.Б.2.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Плеухова Е.А.

**Рецензент(ы):**

Арсентьева Е.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Плеухова Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902252816

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Плеухова Е.А. кафедра романской филологии отделение русской и зарубежной филологии ,  
Elena.Pleuchova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучить испанский язык / языки в теоретическом освещении, получить знание основных концептуально важных положений в области теории основного изучаемого языка с целью применения в полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Стилистика испанского языка" является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Ее изучение опирается на сведения, полученные абитуриентами в курсе русского и/или иностранного языка, материалы пропедевтических дисциплин "Введение в спецфилологию" и "Введение в языкознание" и сопровождается освоением дисциплин "Практический курс испанского языка", "Лексикология испанского языка" и "История испанского языка", что позволяет студенту получить базовые профессиональные знания по основному языку в целом.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
(ПК-1) (профессиональные компетенции)	()

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

2. должен уметь:

применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях.

3. должен владеть:

свободно изучаемым языком в его литературной форме, основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации.

знания, приобретенные на теоретических занятиях на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Становление стилистики как отрасли языкознания. Предмет и задачи стилистики.	6	1-2	4	0	0	письменная работа
2.	Тема 2. Стилистические приемы испанского языка. Тропы.	6	3-4	2	2	0	письменная работа
3.	Тема 3. Функциональная стилистика. Основные разновидности стилей.	6	5-8	4	4	0	письменная работа
4.	Тема 4. Газетно-публицистический стиль испанского языка. Функции и основные стилевые черты газетно-публицистического стиля.	6	9-12	4	4	0	письменная работа
5.	Тема 5. Научно-технический стиль. Официально-деловой стиль испанского языка, его основные разновидности и функции.	6	13-16	4	4	0	письменная работа
6.	Тема 6. Особенности испанской разговорной речи.	6	17-18	2	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			20	16	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Становление стилистики как отрасли языкознания. Предмет и задачи стилистики.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Становление стилистики как отрасли языкознания. Риторика древних ? учение об ораторском искусстве и красноречии. Влияние древней риторики на развитие стилистики как отрасли науки о языке. Предмет и задачи стилистики. Объект изучения стилистики. Место стилистики среди других лингвистических дисциплин. Определение понятия ?стиль? и предмета стилистики.

## **Тема 2. Стилистические приемы испанского языка. Тропы.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Стилистические приемы испанского языка. Описательная стилистика. Основные понятия стилистики. Соотношение денотативного и конотативного в языковом знаке. Стилистические регистры. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, антономасия, олицетворение, образное сравнение, перифраз

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Выполнение упражнений на определение стилистических фигур

## **Тема 3. Функциональная стилистика. Основные разновидности стилей.**

### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Функциональная стилистика. Понятие функционального стиля. Основные разновидности стилей. Устная и письменная форма стилей. Эссе.

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Работа с текстами разных жанров. Работа по определению жанра.

## **Тема 4. Газетно-публицистический стиль испанского языка. Функции и основные стилевые черты газетно-публицистического стиля.**

### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Газетно-публицистический стиль испанского языка. Функции и основные стилевые черты газетно-публицистического стиля. Многообразие и неоднородность жанров. Лексические и грамматические особенности. Структура и семантика испанского газетного заголовка. Особенности языка испанской рекламы.

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Работа с текстами газетно-публицистического стиля

## **Тема 5. Научно-технический стиль. Официально-деловой стиль испанского языка, его основные разновидности и функции.**

### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Научно-технический стиль. Собственно-технический и научно-технический подстили. Функции научно-технического стиля и основные стилевые черты. Грамматические и лексические особенности научно-технического стиля. Официально-деловой стиль испанского языка, его основные разновидности и функции. Основные грамматические и лексические особенности официально-делового стиля испанского языка.

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Работа с текстами научно-технического стиля.

## **Тема 6. Особенности испанской разговорной речи.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Особенности испанской разговорной речи. Экономия языковых средств. Избыточность языковых средств. Лексическое переосмысление. Ситуативная обусловленность.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Изучение особенностей испанской разговорной речи

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Становление стилистики как отрасли языкознания. Предмет и задачи стилистики.	6	1-2	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
2.	Тема 2. Стилистические приемы испанского языка. Тропы.	6	3-4	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
3.	Тема 3. Функциональная стилистика. Основные разновидности стилей.	6	5-8	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
4.	Тема 4. Газетно-публицистический стиль испанского языка. Функции и основные стилевые черты газетно-публицистического стиля.	6	9-12	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
5.	Тема 5. Научно-технический стиль. Официально-деловой стиль испанского языка, его основные разновидности и функции.	6	13-16	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
6.	Тема 6. Особенности испанской разговорной речи.	6	17-18	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Стилистика" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Становление стилистики как отрасли языкознания. Предмет и задачи стилистики.



письменная работа , примерные вопросы:

Проведение письменной работы на определение предмета и задач стилистики.

## **Тема 2. Стилистические приемы испанского языка. Тропы.**

письменная работа , примерные вопросы:

Практическая работа по определению стилистических фигур речи в тексте Написание докладов на предложенную тему.

## **Тема 3. Функциональная стилистика. Основные разновидности стилей.**

письменная работа , примерные вопросы:

Практическая работа по определению характерных признаков устной и письменной форм стилей, эссе. Написание докладов на предложенную тему.

## **Тема 4. Газетно-публицистический стиль испанского языка. Функции и основные стилиевые черты газетно-публицистического стиля.**

письменная работа , примерные вопросы:

Практическая работа по определению характерных признаков газетно-публицистического стиля Написание докладов на предложенную тему.

## **Тема 5. Научно-технический стиль. Официально-деловой стиль испанского языка, его основные разновидности и функции.**

письменная работа , примерные вопросы:

Практическая работа по определению характерных признаков научно-технического стиля, официально-делового стиля. Написание докладов на предложенную тему.

## **Тема 6. Особенности испанской разговорной речи.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа по определению характерных признаков каждого функционального стиля. Написание докладов на предложенную тему. Материалы для контрольной работы: 1. ?Tú, muchacho?dijo, el comandante. El soldado guardó con apresuramiento lo que mecía en la mano en uno de los bolsillos de su mono e inició una carrerilla hasta el comandante. ?A sus órdenes, mi comandante ?se cuadró y saludó. ?Vas a dejar el fusil a un compañero y te vas a dar una carrera en pelo hasta la tasca de Isusi. Tres minutos, ¿lo comprendes? Bueno, te traes ? se llevó la mano hasta el bolsillo de la camisa y sacó la cartera - dos botellas de tinto como el hielo. ?Sí, mi comandante. ?A la tasca de Isusi, en el pueblo. Tres minutos. Si no, te vuela el tupé. El soldado extendió la mano para recibir el dinero. ?Vivo ?dijo el comandante. 2. ¿Agoniza el teatro? Mucha gente respetable coincide en afirmarlo, aunque hace mucho que esa agonía casi parece ya una manifestación de salud invulnerable. En el reino, de la realidad virtual que nos hace acostumbrarnos a los enlatados simulacros de risas, pasiones o músicas, el teatro gana por contraste una inmediatez inusual. Por ejemplo: en el teatro no hay zapping ni moviola. En el escenario todo ocurre de veras, de una vez por todas y una sola vez. Cuando parezca repetirse una hora o un día más tarde será algo semejante, pero nunca idéntico. Cada representación teatral tiene la fragilidad temblorosa de lo único, y tal es su ventaja. Lo mismo que el más modesto de nuestros besos no virtuales es cualitativamente superior a cualquier beso teledirigido a través de una prótesis electromagnética, también un puñado de aficionados representando torpemente Hamlet ofrecen algo que no sabría dar ni la versión cinematográfica de Olivier ni ninguna otra. 3. La prensa escrita está en crisis. En Francia, y en otras partes está experimentando un considerable descenso de difusión y una grave pérdida de identidad y de personalidad. ¿Por qué razones y cómo se ha llegado a esta situación? Independientemente de la influencia, real, del contexto económico y de la recesión, nos parece que las causas profundas de esta crisis hay que buscarlas en la mutación que han experimentado, en los últimos años, algunos conceptos básicos del periodismo. En primer lugar, la misma idea de la información. Hasta hace poco informar era, de alguna manera, proporcionar no sólo la descripción precisa ?y verifica?da? de un hecho, un acontecimiento, sino también un conjunto de parámetros contextuales que permitieran al lector comprender su significado profundo. Era responder a cuestiones básicas: ¿quién ha hecho qué? ¿con qué medios?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cuáles son las consecuencias?

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:



Варианты тем докладов, презентаций и порядок их обсуждения.

1. Стилистика и ее предмет
2. Функциональные стили испанского языка. Краткие характеристики, особенности
3. Стилистика специфика языка газеты
4. Стилистика публицистических жанров
5. Характеристика официально-делового стиля
6. Критерии культуры научного стиля речи
7. Общеупотребительная и лексика ограниченного употребления (арго и жаргоны)
8. Роль латинизмов в словарном составе испанского языка
9. Англицизмы в современном испанском языке
10. Лексические особенности испанского языка в Латинской Америке
11. Презентации многозначных и омонимичных слов в одноязычных словарях

Подготовка сообщений, докладов, презентаций способствует дальнейшему совершенствованию монологической речи. При подготовке доклада следует обращать внимание студентов на актуальность используемого материала и его коммуникативную направленность. По окончании доклада рекомендуется обсудить затронутые проблемы в группе или в микрогруппах, а также стимулировать студентов к постановке проблемных вопросов как при самостоятельной подготовке устного сообщения, так и в процессе его презентации на аудиторном занятии.

Список понятий для экзамена по стилистике

С каждым понятием следует сделать следующее:

- Дать определение понятия.
- Привести пример(ы).
- Вписать понятие в ряд смежных понятий и в систему стилистики в целом.
- Предложить возможные функции понятия в передаче информации текста.

1. Общие вопросы стилистики.

Стилистика, типы стилистических исследований, стиль, стилистика языка, стилистика речи, норма, стилистическое значение, стилистическая окраска, денотативное значение, коннотативное значение.

2. Функциональная стилистика.

Функциональный стиль, стилевая черта, жанр, подстиль, стиль прессы и публицистики, деловой стиль, научный стиль, обиходно-разговорный стиль.

3. Тропы.

Троп, метафора: языковая, речевая, одночленная, двучленная, развернутая, многослойная, персонификация, аллегория, символ, синекдоха, антономазия, метонимия, *pars pro toto*, *totum pro parte*, синестезия, смещенное определение, сравнение, перифраза, эвфемизм, ирония, гипербола.

4. Фигуры и синтаксические средства.

Параномазия, контаминация, каламбур, оксюморон, зевгма, антитеза, повтор, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, перечисление, амплификация, анадиплоза, аллитерация

5. Стилистическая дифференциация словарного состава.

Полисемия, синонимия, профессионализм, неологизм, архаизм, историзм, анахронизм, диалектизм, стилистический ореол, заимствование, лексико-семантические варианты слова

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Стилистика как функционально-коммуникативная дисциплина в ряду описательных (фонетика, грамматика, фразеология и т.д.) и прикладных



Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Плеухова Е.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.