

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Испанская проза послевоенного времени БЗ.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гарсия М.Р.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Васильева В. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902239714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Гарсия М.Р. кафедра романской филологии отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,
Rikardo.Garsiya@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов испанского отделения знаний об основных этапах развития и представителях испанской литературы послевоенного времени, развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой (на семинарских занятиях).

Учебная программа по дисциплине "Испанская проза послевоенного времени" предполагает углублённое изучение не только литературы, но и культуры и истории Испании в изучаемый период. Дисциплина рассчитана как на лекции и практические занятия, так и большое количество самостоятельной работы студентов с материалами курса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания и умения, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а так же в процессе введения в профильную подготовку "Зарубежная филология".

Курс "Испанская проза послевоенного времени" предполагает ознакомление студентов с темами, эпохами, движениями, авторами испанской литературы послевоенного времени века и их основными произведениями. Данная дисциплина связана с такими филологическими курсами, как "Художественный анализ текста", "Введение в литературоведение", "Культура страны изучаемого языка", "Литература Испании".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общефессиональными: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	в педагогической деятельности: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы развития литературной мысли Испании, творчеством наиболее ярких представителей испанской литературы послевоенного времени;

2. должен уметь:

ориентироваться в основных литературных направлениях, возникающих в ходе исторического развития Испании и их представителей;

3. должен владеть:

навыками анализа литературного текста, свободно изучаемым языком в его литературной форме, основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать и ориентироваться в испанской литературе послевоенного времени.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ведение. Исторический обзор Гражданской войны в Испании.	7	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Испанская литература до 1939 года.	7	2-3	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Общая характеристика испанской литературы послевоенного времени.	7	4-9	6	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Авангардистский роман.	7	10-13	4	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Поколение середины века	7	14-16	2	4	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Женщины-писательницы в литературе послевоенного времени	7	17-18	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Ведение. Исторический обзор Гражданской войны в Испании.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предыстория. Начало войны. Исторический взгляд на главные сражения Гражданской войны в Испании (1936-1939). Итоги войны. Гражданская война в Испании и ее отражение в произведениях искусства: фильмах, художественной литературе, живописи.

Тема 2. Испанская литература до 1939 года.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Интеллектуальная и литературная жизнь Испании до 1939 года. После 1-й мировой войны 1914-1918 в Испании приобрели популярность "левые течения" - "ультраизм", сюрреализм и др. Так называемую чистую поэзию представляли П. Салинас (1891 или 1892-1951), Х. Гильен (р. 1893), а также В. Алейксандре (р. 1898), Л. Фелипе (1884-1968). В начале 20-х гг. в литературу вступил великий испанский народный поэт и драматург Ф. Гарсия Лорка (1898-1936).

практическое занятие (2 часа(ов)):

После падения монархии (1931 г.) и в годы Национально-революционной войны 1936-1939 гг. отмечается подъем социального романа и поэзии. Известность приобрели романы Р. Х. Сендера (р. 1901), С. М. Арконады (1898-1964), Х. Ардериуса (р. 1890), М. Д. Бенавидеса (1895-1947) и др. В поэзии ведущее место заняли Р. Альберти (р. 1902) и М. Эрнандес (1910-1942), появились сборники стихов Э. Прадоса (1899-1962), Х. Эрреры Петере (р. 1909) и др. В драматургии Ф. Гарсия Лорка, Р. Альберти, М. Эрнандес, А. Касона (настоящее имя А. Родригес Альварес, 1903-1965) и др. стремились создать театр социального действия.

Тема 3. Общая характеристика испанской литературы послевоенного времени.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

После поражения Республики (1939 г.) испанская литература переживает кризис. Многие литераторы эмигрировали. Писатели, поддержавшие франкистский режим, утверждали идеи "hispanidad" (мистическое единение испанской нации). Большое влияние на литературу оказала философия экзистенциализма, ставшая для некоторых писателей формой протеста против официальной идеологии. Так для "тремандистского" (от исп. tremendo - ужасный) романа характерны мотивы отчаяния, безысходности: "Ничто" (1944) К. Лафорет (р. 1921), ранние романы К. Х. Селы (р. 1916).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Наиболее значимые представители испанской литературы послевоенного времени: Camilo José Cela (La Familia de Pascual Duarte) и Miguel Delibes (Las Ratas)

Тема 4. Авангардистский роман.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Авангардистский роман: Luis Martín Santos и "Tiempo de Silencio" Билингвизм в романе: Álvaro Cunqueiro

практическое занятие (4 часа(ов)):

Обсуждение романов Luis Martín Santos "Tiempo de Silencio" и Merlin e familia Álvaro Cunqueiro

Тема 5. Поколение середины века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поколение середины века: С начала 50-х гг. оппозиция франкизму охватывает всё более широкие слои писателей. В поэзии на смену так называемому гарсиласизму (от имени испанского поэта Гарсиласо де ла Вега), проповедовавшему самоизоляции искусства от жизни, и религиозной поэзии приходит социальная поэзия, начало которой положил сборник "Дети гнева" (1944) Д. Алонсо (р. 1898), стихи Э. де Норы (р. 1923); наиболее яркие образцы социальной поэзии - "Иберийские песни" (1955) Г. Селайи (р. 1911), "Жестокая красота" (1958) А. Фигеры (р. 1902), "Прошу мира и слова" (1955) и "Речь идёт об Испании" (1964) Б. де Отеро (р. 1916), сборники стихов Х. А. Гойтисоло (р. 1928), К. Альвареса (р. 1933) и др.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Обсуждение произведений Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa и Juan Goytisolo

Тема 6. Женщины-писательницы в литературе послевоенного времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Женщины-писательницы в литературе послевоенного времени: Carmen Laforet и Ana María Matute. Поколение 50-х годов (исп. Generación del 50) - название, которое в истории испанской литературы получила плеяда литераторов-новаторов, родившихся в 20-е годы XX века и получивших известность после Гражданской войны в Испании. Их появление совпало с этапом определённой открытости режима Франко и первыми публикациями переводов сочинений зарубежных авторов Томаса Элиота и Пауля Целана. Наиболее известными представителями поколения 50-х Игнасио Альдекоа, Карлос Барраль, Хосе Мануэль Кабальеро Бональд, Эладио Кабаньеро, Альфонсо Костафреда, Хесус Фернандес Сантос, Антонио Гамонеда, Хуан Гарсия Ортелано, Хайме Хиль де Бьедма, Анхель Гонсалес, Хосе Агустин и Хуан Гойтисоло, Альфонсо Гроссо, Хосе Йерро, Хесус Лопес Пачеко, Хуан Марсе, Кармен Мартин Гайте, Ана Мария Матуте, Клаудио Родригес, Карлос Саагун, Рафаэль Санчес Ферлосио, Даниэль Суэйро и Хосе Анхель Валенте.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Обсуждение роли женщин-писательниц в литературе послевоенного времени. Обсуждение романов Carmen Laforet у Ana María Matute.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ведение. Исторический обзор Гражданской войны в Испании.	7	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Испанская литература до 1939 года.	7	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Общая характеристика испанской литературы послевоенного времени.	7	4-9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Авангардистский роман.	7	10-13	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Поколение середины века	7	14-16	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
6.	Тема 6. Женщины-писательницы в литературе послевоенного времени	7	17-18	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Испанская проза послевоенного времени" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Ведение. Исторический обзор Гражданской войны в Испании.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 2. Испанская литература до 1939 года.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 3. Общая характеристика испанской литературы послевоенного времени.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 4. Авангардистский роман.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 5. Поколение середины века

контрольная работа , примерные вопросы:

Перечень вопросов для контрольной работы: 1. A) España en el periodo de posguerra: situación histórica. B) Camilo José Cela y la "Familia de Pascual Duarte". 2. A) Corrientes y representantes de la prosa de posguerra. B) Miguel Delibes y "Los Santos Inocentes".

Тема 6. Женщины-писательницы в литературе послевоенного времени

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Исторический обзор Гражданской войны в Испании.
2. Испанская литература до 1939 года.
3. Общая характеристика испанской литературы послевоенного времени.
4. Авангардистский роман.
5. Поколение середины века
6. Женщины-писательницы в литературе послевоенного времени
7. Наиболее значимые представители испанской литературы послевоенного времени
8. Авангардистский роман: Luis Martín Santos y "Tiempo de Silencio"
9. Билингвизм в романе: Álvaro Cunqueiro
10. Поколение середины века: Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa y Juan Goytisolo
11. Женщины-писательницы в литературе послевоенного времени: Carmen Laforet y Ana María Matute

7.1. Основная литература:

1. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
2. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

7.2. Дополнительная литература:

1. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

7.3. Интернет-ресурсы:

prosa de posguerra de 1940 - <http://www.spanisharts.com/books/literature/prop40.htm>

prosa de posguerra de 1950 - <http://www.spanisharts.com/books/literature/prop50.htm>

Сайт - <http://www.cuidadseva.com>

Сайт - <http://www.epdlp.com>

Сайт - <http://www.poetas.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Испанская проза послевоенного времени" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Гарсия М.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.