

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Иронические образы современной испанской литературы Б2.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Плеухова Е.А.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Васильева В. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902243514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Плеухова Е.А. кафедра романской филологии отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elena.Pleuchova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучить традиции и особенности испанской сатирической литературы и влияние этого жанра на развитие испанской литературы в целом на примере произведений Quevedo, Vilanueva de los Infantes, Juan Pablo Former, mariano Jose de Larra, научиться составлять литературный комментарий к произведению на испанском языке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в течение предшествующих курсов, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Иронические образы современной испанской литературы" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует углубленные представления о литературном процессе в Испании. Кроме того здесь используются умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением новых литературоведческих понятий, которые были сформированы при изучении соответствующих периодов. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения современного западноевропейского романа, а также закрепляют навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	в педагогической деятельности: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Этапы и особенности развития художественных стилей эпохи;
- 4) Основные характеристики сатирического жанра;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) выявить элементы структуры художественного произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выступить с докладом по основным проблемам курса;
- участия в обсуждении анализируемого произведения;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы сатирического жанра	6	1	0	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Понятие иронического образа. Развитие иронического образа от Плутовского Романа до современной сатирической литературы	6	1-2	0	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Произведения Francisco de Quevedo.	6	2-3	0	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Система иронических образов в романах Francisco de Quevedo	6	4	0	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Работа над произведением Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños,	6	5-6	0	10	0	устный опрос
6.	Тема 6. Произведения Juan Pablo Forner	6	7-8	0	6	0	устный опрос
7.	Тема 7. Система иронических образов в романах Juan Pablo Forner	6	8-9	0	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Работа над произведениями El asno erudito. Fábula original, obra póstuma de un poeta anónimo, La corneja sin plumas	6	9-11	0	10	0	устный опрос
9.	Тема 9. Произведения Antonio de Larra.	6	12-13	0	6	0	устный опрос
10.	Тема 10. Система иронических образов в романах Antonio de Larra.	6	13-14	0	6	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Работа над произведениями Cien tonerías, Automentirobiografía, Cuando yo me llamaba Harry, Diario de un niño tonto, Romeo y Julita, Memorias de mí, Memorias de un niño tonto	6	15-17	0	10	0	устный опрос
12.	Тема 12. Сопоставительная характеристика иронических образов испанской литературы	6	18	0	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			0	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия и принципы сатирического жанра

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие "юмор", "сатира". "ирония". Характеристика сатирического жанра в испанской литературе

Тема 2. Понятие иронического образа. Развитие иронического образа от Плутковского Романа до современной сатирической литературы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Диахроническое рассмотрение развития иронического образа в испанской литературе

Тема 3. Произведения Francisco de Quevedo.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Биография и творческий путь Francisco de Quevedo

Тема 4. Система иронических образов в романах Francisco de Quevedo

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ системы иронических образов

Тема 5. Работа над произведением Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños,

практическое занятие (10 часа(ов)):

Чтение и анализ произведения

Тема 6. Произведения Juan Pablo Forner

практическое занятие (6 часа(ов)):

Биография и творческий путь Juan Pablo Forner

Тема 7. Система иронических образов в романах Juan Pablo Forner

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ системы иронических образов

Тема 8. Работа над произведениями El asno erudito. Fábula original, obra póstuma de un poeta anónimo, La corneja sin plumas

практическое занятие (10 часа(ов)):

Чтение и анализ произведений

Тема 9. Произведения Antonio de Larra.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Биография и творческий путь

Тема 10. Система иронических образов в романах Antonio de Larra.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ системы иронических образов

Тема 11. Работа над произведениями Cien tonerías, Automentirobiografía, Cuando yo me llamaba Harry, Diario de un niño tonto, Romeo y Julita, Memorias de mí, Memorias de un niño tonto

практическое занятие (10 часа(ов)):

Чтение и анализ произведений

Тема 12. Сопоставительная характеристика иронических образов испанской литературы

практическое занятие (4 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы сатирического жанра	6	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Понятие иронического образа. Развитие иронического образа от Плутовского Романа до современной сатирической литературы	6	1-2	определение иронического образа в ходе развития испанской литературы	2	конспектирование
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Произведения Francisco de Quevedo.	6	2-3	изучение жизненного пути Francisco de Quevedo	3	применение поисково-исследовательского метода
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Система иронических образов в романах Francisco de Quevedo	6	4	Анализ системы иронических образов	2	конспектирование
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Работа над произведением Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños,	6	5-6	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				участие в работе семинара	2	чтение, анализ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Произведения Juan Pablo Forner	6	7-8	изучение жизненного пути Juan Pablo Forner	3	применение поисково-исследовательского метода
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Система иронических образов в романах Juan Pablo Forner	6	8-9	Анализ системы иронических образов	3	конспектирование
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Работа над произведениями El asno erudito. Fábula original, obra póstuma de un poeta anónimo, La corneja sin plumas	6	9-11	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				участие в работе семинара	2	чтение, анализ
9.	Тема 9. Произведения Antonio de Larra.	6	12-13	изучение жизненного пути	3	применение поисково-исследовательского метода
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Система иронических образов в романах Antonio de Larra.	6	13-14	Анализ системы иронических образов	3	конспектирование
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Работа над произведениями Cien tonerías, Automentirobiografía, Cuando yo me llamaba Harry, Diario de un niño tonto, Romeo y Julita, Memorias de mí, Memorias de un niño tonto	6	15-17	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				участие в работе семинара	2	чтение, анализ
12.	Тема 12. Сопоставительная характеристика иронических образов испанской литературы	6	18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				участие в работе семинара	2	Анализ
Итого					54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия проводятся интерактивной форме, используется различный иллюстративный материал. Предусматривается значительная самостоятельная работа. В ходе изучения дисциплины, помимо рефератов и самостоятельных исследовательских работ, студенты готовят письменные работы по комментированию текстов. Предусматривается использование компьютерных технологий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные понятия и принципы сатирического жанра

устный опрос , примерные вопросы:

Рассмотрение понятия сатирического жанра. Термины "Юмор", "сатира", "ирония"

Тема 2. Понятие иронического образа. Развитие иронического образа от Плутковского Романа до современной сатирической литературы

конспектирование , примерные вопросы:

Развитие испанской иронической литературы. Рассмотрение понятия "иронический образ" в применении к литературным героям

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ литературных произведений от плутовского романа до современной сатирической литературы

Тема 3. Произведения Francisco de Quevedo.

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Биография и характеристика творчества Francisco de Quevedo.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ тематики и проблем произведений Francisco de Quevedo.

Тема 4. Система иронических образов в романах Francisco de Quevedo

конспектирование , примерные вопросы:

Проблемы, раскрываемые автором через образы иронических персонажей

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ иронических образов произведений Francisco de Quevedo

Тема 5. Работа над произведением Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños,

устный опрос , примерные вопросы:

История написания произведения. Основная проблематика

чтение, анализ , примерные вопросы:

Анализ произведения Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños

Тема 6. Произведения Juan Pablo Forner

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Биография и характеристика творчества Juan Pablo Forner

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ тематики и проблем произведений Juan Pablo Forner

Тема 7. Система иронических образов в романах Juan Pablo Forner

конспектирование , примерные вопросы:

Проблемы, раскрываемые автором через образы иронических персонажей

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ иронических образов произведений Juan Pablo Forner

Тема 8. Работа над произведениями El asno erudito. Fábula original, obra póstuma de un poeta anónimo, La corneja sin plumas

устный опрос , примерные вопросы:

История написания произведений. Основная проблематика

чтение, анализ , примерные вопросы:

Анализ произведений El asno erudito. Fábula original, obra póstuma de un poeta anónimo, La corneja sin plumas

Тема 9. Произведения Antonio de Larra.

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Биография и характеристика творчества Antonio de Larra.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ тематики и проблем произведений Antonio de Larra.

Тема 10. Система иронических образов в романах Antonio de Larra.

конспектирование , примерные вопросы:

Проблемы, раскрываемые автором через образы иронических персонажей

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ иронических образов произведений Antonio de Larra.

Тема 11. Работа над произведениями Cien tonerías, Automentirobiografía, Cuando yo me llamaba Harry, Diario de un niño tonto, Romeo y Julita, Memorias de mí, Memorias de un niño tonto

устный опрос , примерные вопросы:

История написания произведений. Основная проблематика

чтение, анализ , примерные вопросы:

Анализ произведений Cien tonerías, Automentirobiografía, Cuando yo me llamaba Harry, Diario de un niño tonto, Romeo y Julita, Memorias de mí, Memorias de un niño tonto

Тема 12. Сопоставительная характеристика иронических образов испанской литературы

Анализ , примерные вопросы:

Анализ общих тенденций в системе иронических образов в испанской литературе

устный опрос , примерные вопросы:

Сравнительная характеристика проанализированных прихвещений

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные темы рефератов:

1. Система иронических образов в творчестве Франсиско де Каведо
2. Система иронических образов в творчестве Хуана Пабло Форнера
3. Система иронических образов в творчестве Антонио де Ларра

7.1. Основная литература:

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

7.2. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Biografia de Juan Pablo Forner - www.biografiasyvidas.com/biografia/f/forner.htm

Cronología de literatura española - www.rinconcastellano.com/ - España

Estudios sobre la sátira española - cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/100/100_215.pdf

frases de Francisco de Quevedo - www.proverbia.net ? Autores ? Q

Tono (humorista) - [es.wikipedia.org/wiki/Tono_\(humorista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tono_(humorista))

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Иронические образы современной испанской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс мультимедийное оборудование необходимо для одновременной работы всей группой с максимальным участием в работе каждого студента. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" необходима для пользования литературой при самостоятельной работе

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Плеухова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.