

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественный текст и его анализ Б2.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гарсия М.Р.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Васильева В. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902265114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Гарсия М.Р. кафедра романской филологии отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,
Rikardo.Garsiya@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование филологической культуры студентов, обучение их всем видам текстовой деятельности как основе речевого общения, ознакомить студентов со спецификой текста как особой формы коммуникации, так же с методами и методиками его анализа, опираясь на лингвистическую основу текста, включая языковые средства всех уровней и характер их организации (текстовую парадигматику и синтагматику), сформировать умения создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов общения.

Учебная программа по дисциплине "Художественный текст и его анализ" имеет обобщающий синтезирующий характер. Курс важен как в теоретическом, так и в практическом отношении. Первое связано с необходимостью решать важные дискуссионные вопросы теории текста и дискурса, значимые для эффективного речевого общения: что такое текст и дискурс, каковы их признаки и категории, какова структура текста и основные направления его анализа и т.д. Особую значимость в освоении курса имеет самостоятельная работа студентов, включающая изучение и реферирование статей и монографий, посвященных отдельным вопросам филологического исследования текста, а также выполнение разных видов анализа текстов (лингвистического, стилистического, лингвосмыслового, лингвопоэтического, литературоведческого, филологического).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.4 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания и умения, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а так же в процессе введения в профильную подготовку "Зарубежная филология".

Курс "Художественный текст и его анализ" предполагает овладение знаниями по современной коммуникативной теории текста и методологии его исследования. Данная дисциплина связана с такими филологическими курсами, как "Лингвистика текста", "Литература Испании", "Введение в литературоведение".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общефессиональными: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	в педагогической деятельности: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
(ПК-1) (профессиональные компетенции)	()

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

различные методы и методики филологического анализа текстов разных стилей и жанров;

2. должен уметь:

осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно-выразительные средства, осуществлять комплексный филологический анализ текста, ориентированный на определение его культурологического статуса;

3. должен владеть:

свободно изучаемым языком в его литературной форме, основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность: к интерпретации художественного текста на основе анализа его основных единиц и категорий.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	5	1	0	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Язык как средство общения: основные характеристики	5	2-3	0	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры.	5	4-5	0	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Своеобразие художественного текста и специфика его анализа.	5	6-9	0	8	0	устный опрос
5.	Тема 5. Филологический анализ нехудожественных текстов.	5	10-11	0	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов.	5	12-15	0	8	0	устный опрос
7.	Тема 7. Экстралингвистические параметры в анализе текстов (фактор адресата, личность автора, социально-исторический и культурный контекст эпохи).	5	16-18	0	6	0	контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

практическое занятие (2 часа(ов)):

Введение.

Тема 2. Язык как средство общения: основные характеристики

практическое занятие (4 часа(ов)):

Язык как средство общения: основные характеристики.

Тема 3. Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации и единица культуры.

Тема 4. Своеобразие художественного текста и специфика его анализа.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Своеобразие художественного текста и специфика его анализа.

Тема 5. Филологический анализ нехудожественных текстов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Филологический анализ нехудожественных текстов.

Тема 6. Филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов.

Тема 7. Экстралингвистические параметры в анализе текстов (фактор адресата, личность автора, социально-исторический и культурный контекст эпохи).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Экстралингвистические параметры в анализе текстов (фактор адресата, личность автора, социально-исторический и культурный контекст эпохи).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	5	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Язык как средство общения: основные характеристики	5	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры.	5	4-5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Своеобразие художественного текста и специфика его анализа.	5	6-9	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Филологический анализ нехудожественных текстов.	5	10-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов.	5	12-15	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
7.	Тема 7. Экстралингвистические параметры в анализе текстов (фактор адресата, личность автора, социально-исторический и культурный контекст эпохи).	5	16-18	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Художественный текст и его анализ" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 2. Язык как средство общения: основные характеристики

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 3. Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 4. Своеобразие художественного текста и специфика его анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 5. Филологический анализ нехудожественных текстов.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 6. Филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики. 2. Анализ и обсуждение текстов.

Тема 7. Экстралингвистические параметры в анализе текстов (фактор адресата, личность автора, социально-исторический и культурный контекст эпохи).

контрольная работа , примерные вопросы:

Перечень вопросов для контрольной работы: 1. А) El lenguaje como medio de comunicación: características generales. В) El lenguaje periodístico: características y géneros. 2. А) El lenguaje publicitario. В) El lenguaje literario, características principales.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) Контрольная работа;
- 2) Зачет.

Подготовка сообщений, докладов, презентаций способствует дальнейшему совершенствованию монологической речи. При подготовке доклада следует обращать внимание студентов на актуальность используемого материала и его коммуникативную направленность.

Перечень вопросов для зачета -

Перечень вопросов к зачёту

1. Предмет, цели и задачи лингвистики текста.
2. Место лингвистики текста в языкознании и ее связь со смежными науками.
3. Определение текста. Общие признаки текстов.
4. Базовые понятия лингвистики текста.
5. Основные проблемы и разделы лингвистики текста.
6. Композиция текста и ее уровни. Архитектоника текста.
7. Композиционно-речевые формы в художественном тексте.
8. Типы и формы изложения информации в художественном тексте.
9. Аспекты фабульной схемы.
10. Сюжетная линия в художественном тексте.
11. Понятие категории текста. Категории текста.
12. Текстовые категории (структурные и семантические).
13. Категория концептуальности и ее актуализация в художественном тексте.
14. Категория информативности и виды информации в тексте.
15. Темпоральная структура текста. Категории проспекции и ретроспекции в художественном тексте.
16. Категория антропоцентричности и. виды персонажей в художественном тексте.

17. Категория модальности и прагматической направленности в художественном тексте.
18. Понятия "актуализации" и "автоматизации" языковых средств. Актуализация средств фонографического уровня в художественном тексте.
19. Актуализация языковых единиц лексического уровня языка в художественном тексте.
20. Актуализация единиц синтаксического уровня языка в художественном тексте.
21. Понятия "художественная деталь" и "художественный символ".
22. Типы художественной детали.
23. Имя собственное и типы значений имени собственного.
24. Семантическая структура имени собственного в художественном тексте.
25. Сильные позиции текста.
26. Заголовок как актуализатор категорий текста.
27. Начало и конец художественного текста как актуализаторы категорий текста.
28. Содержательные универсалии художественного текста.

7.1. Основная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>
3. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320750>

7.2. Дополнительная литература:

1. Marvin Lazerson. Higher education and the American dream: success and its discontents. Budapest: Central European University Press, 2010. - 222 p. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8486>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

7.3. Интернет-ресурсы:

- análisis literario - <http://definicion.de/analisis-literario/>
comenterio de texto literario - <http://jaserrano.nom.es/Comentario/>
comenterio de texto literario - <http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>
Сайт - www.dialnet.unirioja.es
Сайт - www.web.usal.es

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественный текст и его анализ" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Гарсия М.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.