

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 035700.62 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Алмазова А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия, Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли;
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления культуры;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 035700.62 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Культурология" изучается в соответствии с государственным образовательным стандартом 3-го поколения в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Дисциплина "Культурология" относится к вариативной части цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин (Б.1.2.) ООП по направлению 035700.62 "Лингвистика". Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах -2.

Она предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, этнографией, антропологией, литературой, эстетикой, этикой, отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин. Дисциплина "Культурология" имеет междисциплинарные связи с "Историей стран изучаемого языка", "Историей языка", "Практическим курсом межкультурной коммуникации", "Культурой стран второго иностранного языка", а также курсами "Древние языки и культуры", "Публицистический перевод".

Культурология изучает наиболее общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этно-социальными, морально-политическими, научными и художественными характеристиками.

Культурология изучает также качественную специфику локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявляя общие тенденции единого культурного процесса человечества, раскрывая как особенности современной цивилизации, так и историю развития культуры.

Культурология является общетеоретической дисциплиной, для нее характерен системный подход к явлениям культурной жизни человечества.

Культурология исследует культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, способ жизни человека, выражающий его родовую специфику и предназначение. Поскольку культура охватывает все виды деятельности человека, его помыслы и чувства, разум и волю, она является неотъемлемым атрибутом человеческого существования. Ни одна сфера жизни - будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или нравственность, досуг или спорт - невозможна вне культуры.

Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, понять явления общественной жизни в едином смысловом контексте, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. Знание культурологии существенно для достижения духовной зрелости, для формирования способности мыслить о социальных и человеческих проблемах с научных позиций, для умения считаться с плюрализмом мнений и ценностей, для воспитания в человеке черт интеллигентности, доброжелательности, гуманности, милосердия и благородства.

Создание атмосферы глубокого уважения к культуре народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствуют утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развивают чувство ответственности за исторические судьбы мировой культуры.

Современный мир отличается особой напряженностью, динамизмом, противоречивыми тенденциями и альтернативными позициями. Культура обладает большим потенциалом в поиске согласия, утверждения приоритета общечеловеческих ценностей.

Высокая миссия культуры не ограничена только глобальными проблемами. Она обращена непосредственно к человеку, его повседневной жизни, определяет ориентиры и смысл человеческого существования, открывает путь к свободе и творчеству, дает внутренние силы для преодоления жизненных тревог, драм, трагедий, вселяет оптимизм и надежду, способствует раскрытию индивидуальности.

Проблемный характер изложения лекционного курса предполагает опору на обобщенный культурно-исторический материал, сочетание обобщений с анализом конкретных особенностей процесса становления и развития культуры.

Курс предполагает систематизацию знаний о культуре, входит в число теоретических курсов, продолжающих процесс формирования базовых гуманитарных знаний.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|--|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | -ориентируется в системе общечеловеческих ценностей и учитывает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме; |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-10 (общекультурные компетенции) | - знает свои права и обязанности как гражданина своей страны, умеет использовать Гражданский Кодекс , другие нормативные документы в своей деятельности, демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | -руководствуется принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума |
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | - обладает навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов |
| ОК-4 (общекультурные компетенции) | -обладает готовностью к работе в коллективе,социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлением уважения к людям, готовностью нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | -владеет наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач |
| ПК-40 (профессиональные компетенции) | - умеет выдвинуть гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту |
| ПК-41 (профессиональные компетенции) | владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования |
| ОК-13 (общекультурные компетенции) | -способность основываться на базовых знаниях в области общегуманитарных наук (философия, культурология, история) в процессе формирования своего мировоззрения, понимать проблемы взаимоотношений общества и человека, взаимосвязь свободы и ответственности, значение нравственного и ценностного выбора, расширять свой кругозор в контексте полученного культурологического знания; умения использовать гуманитарные знания в своей социальной и профессиональной деятельности |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию |
| ОК-8 (общекультурные компетенции) | -способность видеть и реализовывать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмыслению своего социального и профессионального опыта |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- теоретическую и прикладную культурологию;

- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и "серединные" культуры;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и природа;
- культура и общество;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.

2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений.
- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;

- основными языками описания культуры.

3. должен владеть:

- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- демонстрировать глубокие знания в области лингвистики и межкультурных коммуникаций;
- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмысливать социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении повседневных и социальных задач;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении профессиональных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- способность вести конструктивный профессиональный диалог в ситуациях межэтнических, межконфессиональных, международных контекстах взаимодействия.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Культура - необходимое условие становления человека и специалиста | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Культурология как наука | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | отчет |
| 3. | Тема 3. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции. | 1 | 3-4 | 2 | 2 | 0 | дискуссия |
| 4. | Тема 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры. | 1 | 5 | 2 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций. | 1 | 6 | 2 | 0 | 0 | эссе |
| 6. | Тема 6. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная. | 1 | 7-8 | 2 | 2 | 0 | контрольная работа |
| 7. | Тема 7. Восточный и западный тип культуры. | 1 | 9 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 8. | Тема 8. Исламский тип культуры. | 1 | 10 | 0 | 2 | 0 | презентация |
| 9. | Тема 9. Символическое пространство и язык культуры | 1 | 11-12 | 2 | 2 | 0 | творческое задание |
| 10. | Тема 10. Социокультурные смыслы искусства | 1 | 13-14 | 2 | 2 | 0 | творческое задание |
| 11. | Тема 11. Культура и природа | 1 | 15 | 0 | 2 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 12. | Тема 12. Человек и культура | 1 | 16-17 | 2 | 2 | 0 | контрольная точка |
| 13. | Тема 13. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время). | 1 | 18 | 0 | 2 | 0 | тестирование |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 1 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 18 | 18 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культура - необходимое условие становления человека и специалиста *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Formation of Cultural Studies as a science The subject and the main problems of Cultural Studies. The structure of Cultural Studies Culture as a particular way of life

Тема 2. Культурология как наука *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре. Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др.

Тема 3. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Анализ содержания понятия культуры: история и современность. Многогранность феномена культуры и многозначность понятия культура. Этимология термина культура. Утверждение термина культура в романских языках в значении воспитание, образование, умение, почитание, развитие. Разночтение в толковании термина культуры в истории и на современном этапе. Основные подходы к осмыслению культуры. Обыденное и теоретическое понимание культуры. Культура и антикультура. Культура как система. Материальная и духовная культура. Нормы и ценности культуры. Смыслообразующие формы культуры. Основные функции культуры: социализации и инкультурации, трансляционная, познавательная, ценностно-нормативная (аксиологическая), коммуникативная, регулятивная, компенсаторная, информационная, деятельностная, символическая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

The conceptions of culture : history and modernity . The approaches to the phenomenon of culture .Etymology of the term" culture ". Latin "culture of agriculture" The evolution of the term "culture" as an expression of the complexity of the phenomenon .Adoption of the term culture in the Roman languages in the sense of education, training , skill , respect and development. Discrepancy in the interpretation of the term "culture" in history and at the present stage , the main approaches . Ordinary and theoretical understanding of culture. Culture and anti-culture . Culture as a system . Material and spiritual culture . The nature and main functions of culture : transforming , socialization and enculturation , translational , cognitive , value-normative,axiological , communicative , regulatory , compensatory , symbolic and others.

Тема 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Натуралистическая и конвенциональная концепции культурогенеза. Историческая этнография (Э.Тайлор, Дж.Фрейзер) и школа Анналов (Л.Брюльль, К.Леви-Стросс) о проблемах становления культуры. Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культура как синергетическая система. Формы распространения культуры. Современные концепции динамики культуры.

Тема 5. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюция понятия цивилизация. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура и цивилизация. Понятие цивилизация как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова Kultur в немецком языке, связанного с просвещением ума и души. Типология цивилизаций. Современные теории цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации.

Тема 6. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Разнообразие оснований классификации культур. Этнографические критерии, антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.). Локальные культуры. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологические критерии. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контр культуры. Массовая культура. Элитарная культура. Специфические и "серединные" культуры. Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

The notion of the type of culture and typology. Typology as a scientific method for studying cultures. Typological diversity constructs of culture and variety of its forms. Criteria and grounds for culture typology. Ethnographic, anthropological, linguistic, geographic and other criteria. Historical typology of cultures. The notion of national culture. The role of different subcultures in a modern society. Marginal subcultures. Mass culture. Elite culture. Specific and medial culture. Local culture.

Тема 7. Восточный и западный тип культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины возникновения двух типов мировосприятия. Особенности отношения человека к природе, миру, обществу, государству, власти, закону в Западной и Восточной культуре. Человек и ощущение времени. Гносеологическая позиция. Россия в системе Восток-Запад. Взаимодействие культур в современном мире. Основные черты современной мировой культуры.

Тема 8. Исламский тип культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Islamic type of culture. 1. Major causes of two types of outlook. 2. The main features of the relation of man to nature, world, society, state, government, law in Western and Eastern culture. People and the sense of time. Epistemological position. 3. Russia in the system of "East-West". 4. World outlook in Islam. 5. The system of Islamic values. 6. Islam as a cultural phenomenon, its birth and evolution. 7. The peculiarities of Moslem culture in the Volga region. Kazan as a center of Islamic culture in the Volga region. 8. Artistic traditions of the Islamic world. Two main ideas of Islamic art, that repeatedly occur at various levels.

Тема 9. Символическое пространство и язык культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие языка культуры. Символ и символическое в широком и узком смысле слова. Проблема языка культуры в социально-гуманитарной мысли (Э.Кассирер, Р.Якобсон, Х.Гадамер, Р.Барт, М.Фуко, Й.Хейзинга, И.Гердер и др.). Функции языка культуры. Классификация языков культуры: естественные языки, искусственные языки, вторичные моделирующие системы. Естественные языки как основное и исторически первичное средство познания и коммуникации. Искусственные языки. Вторичные моделирующие системы? коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественно-языковым уровнем: миф, религия, искусство. Ю.М.Лотман о семиотике культуры. Знак и символ как основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика. Культура как текст. Код культуры и процесс коммуникации: вербальные, невербальные и паравербальные средства коммуникации. Специфика межкультурных коммуникаций. Деловая коммуникация Восток-Запад. Мода как знаково-символическая система. Семиотическое пространство бала. Знаково-символические коды искусства (И.Босх, П.Брейгель, Ян Ван Эйк, П.Пикассо и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Symbolic space and the language of culture 1. A notion "language of culture" 2. The Problem of language of culture in the life and socio-humanitarian thought 3. The functions of language of culture. 4. The semiotic approach to the history of Russian culture (Lotman "Conversations on Russian culture") 5. A code of culture and a process of communication 6. The specific features of intercultural communication. Business communication of East and West. 6. Semiotic and symbolic codes of art.

Тема 10. Социокультурные смыслы искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурологический подход к анализу искусства. Предмет и функции искусства. Многофункциональность искусства (общественно-преобразующая, познавательно-эвристическая, информационная, психологическая, коммуникативная, прогностическая, общественно-преобразующая, аксиоматическая, суггестивная). Специфические функции искусства (эстетическая, гедонистическая, компенсаторная и др.). Типология искусства. Синтез и дифференциация искусств. Образный язык искусства, его специфика. Язык архитектуры, музыки, живописи, графики, скульптуры, танца, театра. Особая роль символизации в процессе создания художественного произведения. Символика цвета в искусстве. Символика древнерусской иконы и шамаля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Give the definition of "Islamic art" 2. The enigma of Islamic art 3. The unique nature of Islamic art 4. The linguistic image of Islamic art 5. The artistic language of Islamic art 6. The "linguistic image" of Islamic art. The symbols of the zodiac and astrological signs. 7. Signs of the garden, signs of stones in Islamic art 8. The lexical and "morphological" levels of Islamic art. The linguistic analogy in Islamic art.

Тема 11. Культура и природа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Culture and nature 1. Myths about the origin of the world 2. The relationship of nature and culture 3. The problem of world and nature unity 4. The role of nature in a spiritual life of a person.

Тема 12. Человек и культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки представлений о сущности человека. Поиски человеческой сущности: история вопроса (Аристотель, Ф.Аквинский, Р.Декарт, Т.Гоббс, Б.Спиноза, Д.Дидро, П.Гольбах, К.Гельвеций, И.Кант, Гегель, Л.Фейербах, К.Маркс, Ф.Энгельс и др.). Концепция человека в культуре XX века (Э.Кассирер, Т.де Шарден, М.Хайдеггер, К.Ясперс, З.Фрейд, Э.Фромм и др.). Проблема человека в отечественной культурной и философской традиции (В.С.Соловьев, Н.С.Трубецкой, Н.А.Бердяев, В.В.Розанов, А.И.Герцен, Н.Г.Чернышевский, М.А.Бакунин, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский и др.). Права и свободы человека в контексте культуры. Соотношение личности и творчества. Роль ценностного компонента в жизни человека. Понятие индивидуальности и личности. ?Индивидуальное? и ?массовое? начало в человеке. Человек как творец и продукт культуры. Компьютерные технологии: созидание или разрушение личности. Значение культуры в становлении и развитии личности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. The main stages of formation of individual human culture 2. A human being as a subject and object of culture. 3.The notion of cultural-historical type of person and personality patterns of different epochs in the history of European culture 4 .Culture as a system of banns.5. The significance of culture in a mental development of a person.6. Computer technology : creation or destruction of the personality.

Тема 13. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).

практическое занятие (2 часа(ов)):

European and domestic cultural theories and schools 1 Major modern culturological theories and schools 2.General characteristics of cultural studies of the twentieth century 3. Shpengler's culturological conception 4.The culturological ideas of Jaspers .5 Integration theory of culture by P.Sorokin 6.Psychoanalytic conceptions of culture 7.Postmodernizm

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Культура - необходимое условие становления человека и специалиста | 1 | 1 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Культурология как наука | 1 | 2 | подготовка к отчету | 1 | отчет |
| | | | | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции. | 1 | 3-4 | | 2 | дискуссия |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры. | 1 | 5 | подготовка домашнего задания | 2 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций. | 1 | 6 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| | | | | подготовка к эссе | 1 | эссе |

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-------|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 6. | Тема 6. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная. | 1 | 7-8 | подготовка к контрольной работе | 2 | контрольная работа |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 7. | Тема 7. Восточный и западный тип культуры. | 1 | 9 | подготовка к презентации | 1 | презентация |
| | | | | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Исламский тип культуры. | 1 | 10 | подготовка к презентации | 1 | презентация |
| | | | | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 9. | Тема 9. Символическое пространство и язык культуры | 1 | 11-12 | подготовка к творческому экзамену | 2 | творческое задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 10. | Тема 10. Социокультурные смыслы искусства | 1 | 13-14 | подготовка к творческому экзамену | 1 | творческое задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 11. | Тема 11. Культура и природа | 1 | 15 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 12. | Тема 12. Человек и культура | 1 | 16-17 | подготовка к контрольной точке | 1 | контрольная точка |
| | | | | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 13. | Тема 13. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время). | 1 | 18 | подготовка к тестированию | 2 | тестирование |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| Итого | | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.) Учебные материалы и методические разработки: кейсы, вопросы, задания для кейсов, задания к контрольным работам, творческим эссе, тестовые задания.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины "Культурология" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов "Вопросы культурологии", "Обсерватория культуры";
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий.

Культурная практика предусматривает:

- просмотр и анализ театральных спектаклей;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: "Власть факта", "Academia", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух" и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань;
- разработку и проведение культурологических игр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культура - необходимое условие становления человека и специалиста

домашнее задание , примерные вопросы:

Read and write an extract from E.Tylor's "Primitive culture" . Learn a notion "culture".

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара, изложенным в пункте 4.1

Тема 2. Культурология как наука

отчет , примерные вопросы:

Read and write an extract from L.White's "Science and culture" Дать обзор одной из передач телеканала "Культура"("Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух", "Нескучная классика"(по выбору). Отчет по культурологической практике, представление портфолио Представить культурологический анализ посещенного театрального спектакля (по выбору) Дать обзор одной из передач телеканала "Культура"("Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух", "Нескучная классика"(по выбору).

устный опрос , примерные вопросы:

-Опрос по вопросам семинара, изложенным в пункте 4.1

Тема 3. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.

дискуссия , примерные вопросы:

Culture and anti-culture

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара, изложенным в пункте 4.1

Тема 4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Дать обзор одной из передач телеканала "Культура"("Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух", "Нескучная классика"(по выбору).

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара,изложенным в пункте 4.1

Тема 5. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара,изложенным в пункте 4.1

эссе , примерные темы:

On the way to a planetary civilization

Тема 6. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания. 2. Структура культурологического значения. 3. Методы культурологических исследований. 4. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры. 5. Морфология культуры. 6. Функции культуры. 7. Нормы и ценности культуры. 8. Динамика культуры. Культурогенез.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара,изложенным в пункте 4.1

Тема 7. Восточный и западный тип культуры.

презентация , примерные вопросы:

Accord of moslem and christian cultures

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара,изложенным в пункте 4.1

Тема 8. Исламский тип культуры.

презентация , примерные вопросы:

The peculiarities of Moslem culture in the Volga region . Kazan as a center of Islamic culture in the Volga region . The interior of Tatar house The lexical and "morphological" levels of islamic art. The linguistic analogy in islamic art. Ten masterpieces of Moslem art Paradise - the major theme of islamic art

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара,изложенным в пункте 4.1

Тема 9. Символическое пространство и язык культуры

творческое задание , примерные вопросы:

Symbols of a horrible humanity in Pablo Picasso's "Guernica". Symbols of peace,created by P.Picasso. Give the culturological analysis of W.Hogarth's" Marriage a la mode"

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара,изложенным в пункте 4.1

Тема 10. Социокультурные смыслы искусства

творческое задание , примерные вопросы:

Why can we say that Serov came close to the impressionists in his "Girl in sunlight" and "Girl with peaches"? The role of colour and light in Cezan's hictures The role of colour in "The old guitarist"by Picasso Matiss's colour scheme in the "Dance" Culture of a ball and presentation Decode the symbolic nature of P.Bruegel's language,reflected in his picture "The blind,leading the blind", "Dutch proverbs"

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара,изложенным в пункте 4.1 Дополнительные вопросы: How can one recognize an impressionist painting? Why did Manet the "Luncheon on the grass shock the public? Speak about the ways by which the middle-class of 18-th century England could gain the feeling of balance and self-assurance

Тема 11. Культура и природа

домашнее задание , примерные вопросы:

What puzzles does Stonehenge offer mankind?

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара, изложенным в пункте 4.1

Тема 12. Человек и культура

контрольная точка , примерные вопросы:

In what famous series of paintings and engravings did Hogarth depict scenes of social life? Analyse them and their characters. Hogarth's moral painting In what way do the portraits of Mrs. Siddons by Reynolds and Gainsborough differ?

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара, изложенным в пункте 4.1

Тема 13. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время).

тестирование , примерные вопросы:

Вопросы тестирования в поле "Прочее"

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по вопросам семинара, изложенным в пункте 4.1

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тесты

вариант ♦ 1

1. К какому понятию относится данное определение: "Совокупность всех способов взаимодействия и форм объединения людей, в которых выражается их всесторонняя зависимость друг от друга"?

а) цивилизация; б) общество; в) культура.

2. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?

а) Н. Бердяев б) Э. Тейлор в) О. Шпенглер г) все перечисленные

3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?

а) общество б) культура в) техника г) образование

4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм.

5. Выберите правильное высказывание:

а) Культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей.

б) Культурология - система наук о природе и обществе

в) Культурология - область естественнонаучного знания

г) Культурология - область гуманитарного знания.

6. Известный немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, по которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, "осевое время" и эру научно-технического развития. Что он понимал под периодом "осевого времени"?

а) научно-техническую революцию в Европе; б) "духовный" переворот, происшедший благодаря явлению Христа и христианству; в) появление оружия массового уничтожения.

7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.

8. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

а) элитарная культура б) народная культура в) молодежная культура г) традиционная культура
д) массовая культура е) всеобщая культура

9. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

а) А. Шопенгауер б) Г.Гегель в) Ф.Ницше

10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) "Феномен человека"; б) "Идеи к философии истории человечества"; в) "Недовольство культурой"; г) "Закат Европы"; д) "Три лика культуры"

11. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: "Культура возникает в игре, как игра":

а) А.Тойнби б) Н. Бердяеву в) Й. Хейзинге г) О. Шпенглеру д) К. Ясперсу

12. Что составляет, с точки зрения М. Вебера, основу "духа капитализма", определившего рождение цивилизованного капитализма?

а) аскетическая этика протестантских сект; б) особенности католического вероисповедания; в) крайний индивидуализм в выборе веры, присущий западному человеку.

13. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых форм к более сложным?

а) функциональной; б) эволюционной; в) структурной антропологии; г) бихевиористской.

14. Что означает термин "античность"?

а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима); б) термин, равнозначный русскому "древность"; в) термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("а") и широком ("б").

15. Сколько сур в Коране:

А) 104. В) 124. С) 114. D) 134. E) 144.

16. Глубокомысленное молчание, сосредоточенное погружение в себя особо ценится:

А) Восточной культурой. В) Северной культурой. С) Западной культурой. D) Южной культурой. E) Античной культурой.

17.Монотеистическая религия Ислам возникла:

А) В 16 веке н. э. В) В 3 веке до н. э. С) В 11 веке н. э. D) В 7 веке н. э. E) В 8 веке до н. э.

18. Коран в переводе с арабского означает:

А) Учение. В) Чтение. С) Знание. D) Умение. E) История.

19. Два основных направления в исламе:

А) Суннизм и шиизм. В) Суфизм и мутакаллимы. С) Суфизм и шиизм. D) Шиизм и мутазилиты. E) Суннизм и исмаилизм.

20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению:

А) Традиция. В) Собрание. С) Конференция. D) Праздник. E) Новация

21. Пять основных столпов ислама:

А) Вера, намаз, закят, джихад, хадж. В) Вера, намаз, рамазан, джихад, хадж. С) Вера, намаз, рамазан, закят, хадж. D) Вера, намаз, закят, рамазан, джихад. E) Вера, хадж, намаз, обрезание, закят.

22. Различие между Востоком и Западом интересует культурологию как различие между:

А) Двумя сторонами света. В) Двумя типами культур. С) Двумя политическими системами. D) Противоположными регионами. E) Западом и античностью.

23. Характерная особенность восточной культуры:

А) Идея вечности, созерцательности. В) Индивидуализм. С) Коллективизм. D) Панэстетизм. E) Технократизм.

24. Верховное божество в ранних традиционных верованиях тюрков:

- А) Поклонение Тенгри. В) поклонение Жер-Су. С) Поклонение Умай-Ана. D) Поклонение огню.
Е) Поклонение духам предков.
25. Что относится к национальным культурным ценностям:
А) Обычаи. В) Язык. С) Обряды. D) Ритуалы. Е) Наука.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 2

1. Что представляет собой культурология на современном этапе развития?
1) Комплекс наук, изучающих культуру.
2) Вспомогательный раздел дисциплин, рассматривающих проблемы культуры.
3) Самостоятельную науку со своим предметом и методами.
2. Когда возникла и оформилась культурология?
1) В античности,
2) в 17-м веке,
3) в конце 19 века,
4) в 20-веке.
3. Что не является предметом изучения культурологии?
1) Человек, как феномен отличный от природы,
2) отношение культуры и природы, общества, человека,
3) описание артефактов,
4) взаимоотношение культуры и цивилизации.
4. Кем был введен термин "культурология"?
1) Вико,
2) Г. Гегелем, "Облагораживать",
3) Л. Уайтом,
4) Гердером.
5. Как переводится слово "культура" с латинского языка?
1) "Облагораживать",
2) "Образовывать",
3) "Возделывать"
6. Какая функция культуры обеспечивает взаимодействие людей через ценности, интегрирует общество, поддерживает и развивает целостность?
1) Нормативная,
2) кумулятивная,
3) коммуникативная,
4) смыслообразующая.
7. Какая функция культуры обеспечивает восстановление человеком духовных и физических сил?
1) Нормативная,
2) кумулятивная,
3) коммуникативная,
4) рекреативная.
8. Как переводится с латинского слово "civilis"?
1) Городской,
2) прогрессивный,
3) культурный,
4) воспитанный.

9. Кто считал цивилизацию стержнем культуры?

- 1) К. Ясперс,
- 2) Н. Бердяев,
- 3) О. Шпенглер,
- 4) Н. Данилевский.

10. Что является предметом изучения социологии культуры?

- 1) Этническая культура,
- 2) национальная культура,
- 3) массовая культура.

11. Чем определяется значение символа?

- 1) Культурной традицией,
- 2) органами чувств.
- 3) обычаями

12. Какой тип культуры Шпенглер считал Аполлоновским?

- 1) Античный
- 2) эпохи Возрождения,
- 3) европейский.

13. Формулирует стандарты престижных образов и стилей жизни, интересов и потребностей

- 1) индустрия интеллектуального досуга,
- 2) система организации, стимуляции и управления потребительским спросом,
- 3) массовые социальные мифологии

14. Следствия глобализации:

- 1) увеличивает плотность информационного потока,
- 2) отнимает шанс у различных культур вырваться за пределы своей этнической или национальной ограниченности,
- 3) замедляет процесс социодинамики культуры,
- 4) ослабила интенсивность культурных обменов.

15. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл и несет символическое знание:

- 1) Обычай,
- 2) артефакт,
- 3) обряд,
- 4) норма

16. Глобализация повысила статус

- 1) народной культуры,
- 2) элитарной культуры,
- 3) массовой культуры.

17. Глобализация

- 1) размывает национальные границы,
- 2) укрепляет национальные границы,
- 3) ослабляет локальные культуры

18. Запад ориентируется на:

- 1) духовное изменение самого человека как части мира в соответствии с изначальным не человеку принадлежащим замыслом.
- 2) противопоставление человека и Природы, человек побеждает природой,
- 3) единство человека с природой возможно через ее изменение, подстраивание к человеку,
- 4) принцип "недеяния",
- 5) приоритет коллективного труда,

6) принцип теоцентризма, призвание человека ? научиться распознавать эту волю.

19. Восточная культура ориентируется на

- 1) единство человека и природы, приспособление человека к природе, умение человека "вписываться" в природу через самосовершенствование души и тела,
- 2) совершенствование мира и человека в соответствии с человеческими представлениями и проектами, социальных революций,
- 3) человек ? активен, мир ? пассивен,
- 4) в центр мироздания поставлен сам человек

20. Россия принадлежит (обоснуйте, почему?)

- 1) к восточному типу культуры,
- 2) к западному типу культуры,
- 3) евразийскому типу культуры.

21. Массовая культура возникает вследствие

- 1) индустриализации,
- 2) Второй мировой войны,
- 3) элитного образования,
- 4) масс-медиа.

22. Массовая культура по отношению к элитарной

- 1) постоянно ее высмеивает,
- 2) обличает.
- 3) пародирует.
- 4) адаптирует к восприятию и потреблению большинством общества
- 5) представляет её страшной и уродливой,
- 6) профанирует

23. Элитарная культура по отношению к массовой

- 1) шаблонизирует,
- 2) рутинизирует,
- 3) адаптирует к восприятию и потреблению большинством общества
- 4) представляет её агрессивной и жестокой.

24. В основе "Массового общества" лежит

- 1) неотрегулированный потребительский быт,
- 2) стандартизированное и конвейерное машинное производство
- 3) недоступная и эксклюзивная информация,
- 4) уровень жизни ниже среднего,
- 5) тоталитарные режимы,
- 6) появление у значительного слоя трудящихся "досуга".

25. Массовая культура

- 1) это рыночный товар,
- 2) не является рыночным товаром,
- 3) является идеологией.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Культура как предмет философского исследования.
3. Диалектика исторического и теоретического в изучении культуры.
4. Культурология в системе наук.
5. Исторический генезис становления культурологии.
6. Проблемы культуры в философском творчестве немецких классиков.

7. Просветительское понимание культуры.
8. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
9. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
10. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
11. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
12. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
13. Структура культуры
14. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
15. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
16. Основные функции культуры
17. Законы функционирования культуры
18. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
19. Культура и религия
20. Искусство в системе культуры
21. Виды и жанры искусства
22. Культура и культурный человек
23. Ранние формы религии
24. Культура Древнего Египта
25. Мифология в Древней Греции. Боги и герои
26. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" и их место в античной культуре
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
29. Памятники христианской культуры
30. Художественная культура средневековой Европы
31. Возникновение и развитие ислама.
32. Коран как культурологический источник.
33. Арабо-мусульманская наука и образование в средние века.
34. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
35. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
36. Культура восточных славян.
37. Древнерусское искусство.
38. Петровские реформы в области культуры и их значение
39. Культура России 19 века: ее характер и особенности
40. Художественная культура "серебряного века"
41. Культура России советского периода: ее характер и особенности.
42. Архитектура и искусство Древней Булгарии.
43. Культура Казанского ханства.
44. Татарские национальные праздники.
45. Мечети Казани.
46. Влияние ислама на искусство волжских болгар.
Особенности татарской национальной культуры: виды искусства и жанры.
47. Культура как текст. Язык, знак, культура (диалог культур: Восток-Запад). Проблема толерантности культур и ее языковой аспект. Трудности перевода.
48. Герменевтика и искусство толкования текстов. Сходство и особенности герменевтики средневековья и современной культурологической герменевтики.

49. Архитектура как наиболее явный текст культуры. Особенности мусульманской (храмовой) архитектуры. Татарская мечеть и ее символическое значение.
 50. Язык изобразительного искусства. Специфика отношения к образу в исламской культуре. Слово и образ в татарском шамаиле.
 51. Музыкальное искусство как язык. Музыка - "душа" стран Востока.
 52. Тайны поэтического языка в культуре народов мусульманского Востока.
 53. Особенности языка философских трактатов мусульманского Востока.
 54. Язык священного Корана: суггестивная способность и построение картины мира особого рода, заложенной в арабском языке.
 55. Становление ислама как отражение исторических потребностей арабской культуры.
 56. Жизнь и деяния Пророка.
 57. Мухаммад - пророк, военначальник и государственный деятель.
 58. Картина мира в исламе.
 59. Нравственное содержание ислама.
 60. Семья и быт в исламе.
 61. Семейно-брачные отношения в исламе.
 62. Положение женщины в исламе.
 63. Ваххабизм - как радикально-экстремистское направление в исламе.
 64. Исламские организации против угрозы терроризма.
 65. Ислам - в межнациональном диалоге народов России.
 66. Коран и его история.
 67. Мировоззренческое и морально-этическое содержание Корана.
 68. Космология Корана.
 69. Сюжеты Корана в мировой художественной культуре.
 70. Коран и арабская наука.
 71. Коран и его переводы.
- Темы проектов - презентаций.
1. Человек как творец и творение культуры.
 2. Эволюция понятия "культура" в истории человечества.
 3. Древнейшие представления о развитии общества и современные концепции социокультурной динамики: общее и особенное.
 4. Культура как осуществление идеала.
 5. Культура как деятельность.
 6. Волновые и циклические модели социокультурной динамики.
 7. Культура как информационная система.
 8. Культура как диалог.
 9. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
 10. Человечество в культурологической перспективе,
 11. Сравнительный анализ цивилизаций.
 12. Культура будущего и будущее культуры.
 13. Культурные противоречия современного мира.
 14. Исторические судьбы евроцентризма.
 15. Проблема "Восток-Запад"; противостояние или диалог культур.
 16. Идея множественности культур.
 17. Мусульманская составляющая культурного наследия российских народов.
 18. Россия и Европа сегодня.
 19. Запад и Восток как предмет культурологического анализа.
 20. Типы ментальностей.

21. Исламская составляющая российской цивилизации.
22. Мистика как феномен.
23. Образ человека в древней мистике.
24. Мистика и научное знание.
25. Менталитет и стереотипы поведения русских и татар (англичан, американцев)
26. Традиционные этнокультурные особенности русских: между Востоком и Западом.
27. XIX век и пути формирования русского национального самосознания.
28. Мусульманство в истории и культуре народов России.
29. Мультикультурное пространство современного города.
30. Повседневная культура в эпоху масс-медиа.
31. Общее и специфическое в обыденной и специализированных областях культуры.
32. Культура и цивилизация.
33. Культура и повседневность.
34. Традиционные установки сознания и социального поведения русских и татар.
35. Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток-Запад-Россия".
36. Современные социокультурные ценности русских и татар.
37. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
38. Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации.
39. Символика исламской культуры.
40. Сакральное и мирское в пространстве средневековой культуры.
41. Стиль как основание для типологизации художественной культуры.
42. Человек и компьютер.
43. Единство и многообразие культур.
44. Любовь в разных культурах.
45. Символика воды в культуре Востока и Запада.
46. Символика цвета в культуре Востока и Запада.
47. Этническое и национальное измерение культуры.
48. Взаимодействие культур Запада и Востока в современном мире.
49. Символ в системе культуры.
50. Структурно-семиотические модели языка.
51. Ю.М.Лотман о семиосфере.
52. Человек как текст.
53. Метафора как категория языка.
54. Знаково-символические коды искусства.
55. Символика повседневности.
56. Цветовой язык православной религиозной символики.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического значения.
3. Методы культурологических исследований.
4. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
5. Морфология культуры.
6. Функции культуры.
7. Нормы и ценности культуры.
8. Динамика культуры. Культурогенез.
9. Языки культуры. Культурные коды.

10. Язык и культура. Основные концепции.
11. Семиотика как подход к исследованию культуры (основные понятия, трактовка "культуры").
12. Культура и цивилизация.
13. Сущность и основные черты цивилизации.
14. "Закат Европы" О.Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
15. Цивилизационный подход А.Тойнби.
16. Вклад И.Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
17. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З.Фрейда, Э.Фромма).
18. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г.Юнга.
19. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
20. Основные концепции культуры.
21. Проблема типологии культур.
22. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
23. Типология культур: этническая и национальная культуры.
24. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
25. Типология культур: восточные и западные культуры.
26. Исламский тип культуры.
27. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.
28. Молодежные субкультуры, их особенности. Субкультура и контркультура.
29. Искусство как феномен культуры. Искусство арабо-мусульманских стран.
30. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе.
31. Искусство, наука и философия в мусульманской культуре.
32. Культура и природа. Экологические проблемы культуры.
33. Человек как творец и продукт культуры.
34. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
35. Основные тенденции развития культуры в XXвеке. Модернизм и постмодернизм.
36. Особенности современного кризиса культуры.

7.1. Основная литература:

Основная литература Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. ? Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. ? 158с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search_query=культурология ЭБС ?Библиороссика? Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=229130> ЭБС ?Знаниум? Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742> ЭБС ?Знаниум? Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028> ЭБС ?Знаниум? Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз <http://znanium.com/bookread.php?book=344992> ЭБС ?Знаниум? Дополнительная литература Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.]-Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.-384 с.; 200 Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262> ЭБС ?Знаниум? Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175> ЭБС ?Знаниум?

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.;

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

7.3. Интернет-ресурсы:

ArsAsiastica - www.ArsAsiastica.com/library

Farsiiran - www.farsiiran.narod.ru/culture/poetry/html

Orient - www.orient.libfl.ru

Spri - www.spri.ru/download/vopr_kul.doc

Библиотека по искусству - www.artlib.ru

Государственный Эрмитаж - Hermitage.ru

Гуманитарное образование - www.humanities.edu.ru

Коран - www.koran.ru

Медина - www.medina.su/html

Музеи России - www.museum.ru

Мусульмане Волги - www.muslims-volga.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Учебники и учебно-методические пособия
2. Видеоматериалы
3. Компьютерный класс
4. Ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035700.62 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Алмазова А.А. _____

"__" _____ 201__ г.