

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Лингвистический и литературоведческий анализ текста Б3.В.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902232814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об основах филологического анализа, принципах и приемах исследования художественного текста в лингвистическом и литературоведческом аспектах.
- 2) познакомить с современными достижениями в области филологического анализа текста и основными методами, сложившимися в отечественной филологии;
- 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении и лингвистике концепций художественных текстов, относящихся к русской и татарской литератур;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью студентов, в частности, школьной внеклассной работы по литературе, связанной с подготовкой к урокам, посвященным филологическому анализу текстов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины в составе профессионального цикла, его вариативной части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)". Б3.В6. Осваивается на 1 курсе бакалавриата (2 семестр)..

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	-владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-8 (профессиональные компетенции)	- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные приемы и принципы анализа различного рода текстов, литературного произведения;

анализ литературных произведений с учетом их жанрово-родового содержания;

современные лингвистические и литературоведческие методологии;

2. должен уметь:

Анализировать художественное произведение, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современном литературоведении и сопоставительном литературоведении, в частности;

характеризовать, анализировать и создавать профессионально значимые тексты; уметь разграничивать текст и произведение; уметь выявлять единство плана содержания и выражения текста, темы и его концепта; уметь осмысливать эстетическую функцию русского художественного текста;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи и национальных особенностей литературы;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории литературы и приемов литературоведческого анализа;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами анализа литературного произведения с учетом его национально-художественного и языкового своеобразия;

навыками анализа синтагматической структуры произведения и парадигматической структуры текста; владеть навыками распознавания особенностей текстов каждого функционального стиля русского языка, соотнесения сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи; владеть навыками теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1.	Тема 1. Различие задач литературоведческого и лингвистического анализа речевого произведения (текста).
----	--

Понятие о герменевтике.

2	1	2	2	0	творческое задание
---	---	---	---	---	--------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Единицы лингвистического анализа (текст, сложное синтаксическое целое (ССЦ или СФЕ), предложение, словосочетание, слово, морфема, фонема).	2	2	2	2	0	
3.	Тема 3. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.	2	2	0	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Проблемы лингвистического анализа текста.. Основные признаки текста. Ключевые единицы текста	2	3	0	2	0	
5.	Тема 5. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.	2		0	0	0	реферат
6.	Тема 6. Синтактико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).	2	4	0	2	0	
7.	Тема 7. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.	2	5	0	2	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста). Пресуппозиция. Роль пресуппозиций привосприятии текста. Текст, контекст, подтекст.	2	6	0	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвостилистическая категория текста.	2		0	2	0	контрольная работа
10.	Тема 10. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста	2		2	0	0	презентация
11.	Тема 11. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).	2	7	0	0	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.	2	8	2	2	0	отчет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста	2		0	2	0	контрольная работа
14.	Тема 14. Разноуровневые языковые средства реализации прагматического аспекта текста (фоносемантические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).	2		0	0	0	письменная работа
15.	Тема 15. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.	2	9	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Методы анализа. Научное наблюдение и описание. Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования	2	10-11	0	2	0	контрольная работа
17.	Тема 17. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.	2		2	0	0	
18.	Тема 18. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.	2	12-13	0	2	0	
19.	Тема 19. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.	2	13-14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 20. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации						
20	4.2 Содержание дисциплины Тема 1. Различные задачи литературоведческого и лингвистического анализа речевого произведения (текста). Понятие о герменевтике.	2	15	0	2	0	
	лекционное занятие (2 часа(ов)): Специфика литературоведческого анализа. Научные методы анализа художественного произведения в лингвистике и литературоведении.						
	практическое занятие (2 часа(ов)): Тема 21. Герменевтический метод исследования (М.Бахтин, Г.Гадамер, В.Дильтей, Ф.Шлейермахер).						
	Тема 2. Единицы лингвистического анализа (текст, сложное синтаксическое целое (ССЦ или СФЕ), предложение, словосочетание, слово, морфема, фонема).						
	лекционное занятие (2 часа(ов)): Основные понятия лингвистического анализа. (М.Бахтин, Б.Корман), Ритмико-интонационный и фонический анализ			0	0	0	
	практическое занятие (2 часа(ов)): Единицы лингвистического анализа (текст, сложное синтаксическое целое (ССЦ или СФЕ), предложение, словосочетание, слово, морфема, фонема). Понятие текста. Слово и текст.						
	Тема 3. Три аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.						
	Тема 4. Проблемы лингвистического анализа текста.. Основные признаки текста. Ключевые единицы текста						
	практическое занятие (2 часа(ов)): Произведений разных национальных литератур. Методика						
22	Тема 5. Проблема членности текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.						
	Тема 6. Синтаксико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).						
	практическое занятие (2 часа(ов)): Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).						
	Тема 7. Аспект лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста; б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.						
	практическое занятие (2 часа(ов)): Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции		18	0	0	0	
	Тема 8. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевого произведения? восприятие текста как вторичное произведение? (интерпретация текста). Пресуппозиция. Роль пресуппозиций при восприятии текста. Текст, контекст, подтекст.						
	практическое занятие (2 часа(ов)): Тема. Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема 9. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвистическая категория текста.						
	практическое занятие (2 часа(ов)): Понятия автора и читателя в литературоведении.						

Тема 10. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Понятие хронотопа.

Тема 11. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).

Тема 12. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие образа в литературоведении.

Тема 13. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературное произведение как целостность. Анализ и синтез в литературоведении. Содержание и форма литературного произведения. Модальность текста.

Тема 14. Разноуровневые языковые средства реализации прагматического аспекта текста (фоносемантические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

Тема 15. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание.

Тема 16. Методы анализа. Научное наблюдение и описание.

Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования

практическое занятие (2 часа(ов)):

Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ.

Тема 17. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения.

Тема 18. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика анализа лирического произведения. Ритм и рифма. Понятие пафоса. Виды пафоса.

Тема 19. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении.

Художественный мир произведения.

Тема 20. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие интерпретации художественного текста.

Тема 21. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.

Тема 22. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.

Тема 23. Анализ драматического произведения. Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции драматического произведения. Роль ремарок в анализе текста.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Различие задач литературоведческого и лингвистического анализа речевого произведения (текста). Понятие о герменевтике.	2	1	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
3.	Тема 3. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.	2	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.	2		подготовка к реферату	2	реферат
7.	Тема 7. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.	2	5	подготовка к презентации	2	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста). Пресуппозиция. Роль пресуппозиций привосприятии текста. Текст, контекст, подтекст.	2	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвистическая категория текста.	2		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
10.	Тема 10. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста	2		подготовка к презентации	2	презентация
11.	Тема 11. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).	2	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.	2	8	подготовка к отчету	2	отчет

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста	2		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
14.	Тема 14. Разноуровневые языковые средства реализации прагматического аспекта текста (фоносемантические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).	2		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
15.	Тема 15. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.	2	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
16.	Тема 16. Методы анализа. Научное наблюдение и описание. Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования	2	10-11	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
17.	Тема 17. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.	2		подготовка к реферату	2	защита реферата
18.	Тема 18. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.	2	12-13	подготовка к письменной работе	2	проверка письменной работы.
20.	Тема 20. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.	2	15	подготовка к творческой работе	2	проверка к творческой работе.
21.	Тема 21. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.	2	16	подготовка к презентации	2	защита презентации
22.	Тема 22. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.	2	17	контрольная работа.	2	проверка контрольной работы
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Различие задач литературоведческого и лингвистического анализа речевого произведения (текста). Понятие о герменевтике.

творческое задание , примерные вопросы:

Написать научное сообщение о различиях между литературоведческим и лингвистическим анализом художественного текста.

Тема 2. Единицы лингвистического анализа (текст, сложное синтаксическое целое (ССЦ или СФЕ), предложение, словосочетание, слово, морфема, фонема).

Тема 3. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.

домашнее задание , примерные вопросы:

Законспектировать научно-критические работы по проблеме комплексного рассмотрения языковых единиц.

Тема 4. Проблемы лингвистического анализа текста.. Основные признаки текста. Ключевые единицы текста

Тема 5. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.

реферат , примерные темы:

Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.

Тема 6. Синтактико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).

Тема 7. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.

презентация , примерные вопросы:

Создать презентацию на тему "Лингвистический анализ художественного текста".

Тема 8. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста).

Пресуппозиция. Роль пресуппозиций при восприятии текста. Текст, контекст, подтекст.

домашнее задание , примерные вопросы:

Написать работу на тему: Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста). Пресуппозиция. Роль пресуппозиций при восприятии текста. Текст, контекст, подтекст.

Тема 9. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвостилистическая категория текста.

контрольная работа , примерные вопросы:

Образ автора как лингвостилистическая категория текста.

Тема 10. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста

презентация , примерные вопросы:

Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста

Тема 11. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).

домашнее задание , примерные вопросы:

Написать научную работу "Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая)".

Тема 12. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.

отчет , примерные вопросы:

Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания.

Тема 13. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа на тему "Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста".

Тема 14. Разноуровневые языковые средства реализации прагматического аспекта текста (фоносемантические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

письменная работа , примерные вопросы:

Письменная работа "Разноуровневые языковые средства реализации прагматического аспекта текста (фоносемантические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические)".

Тема 15. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашняя работа "Составить библиографию по теме курсовой работы".

Тема 16. Методы анализа. Научное наблюдение и описание.

Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа по теме "Научные методы лингвистического исследования художественного текста".

Тема 17. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.

защита реферата , примерные темы:

Реферат по теме "Тема, мотив и образ как теоретические понятия в литературоведении"

Тема 18. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.

проверка письменной работы. , примерные вопросы:

Письменная работа на тему" Лирика как род литературы".

Тема 19. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.

Тема 20. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.

проверка к творческой работе. , примерные вопросы:

Творческая работа: выявить критерии различия между литературоведческим анализом и интерпретацией".

Тема 21. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.

защита презентации, примерные вопросы:

Презентация по теме "Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман)".

Тема 22. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.

проверка контрольной работы, примерные вопросы:

Контрольная работа по теме "Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур".

Тема 23. Анализ драматического произведения. Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции драматического произведения. Роль ремарок в анализе текста.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ "Лингвистический и литературоведческий анализ текста".

Практическое занятие 1. Синтактико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).

Практическое занятие 2. Основные аспекты лингвистического анализа текста:

а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.

Практическое занятие 3. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).

Практическое занятие 4. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.

Практическое занятие 5. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование.

Практическое занятие 6. Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер", "Бесы". Ритмико-интонационный и фонический анализ.

Практическое занятие 7. Методика анализа (на материале рассказов А.П.Чехова "Спать хочется" и "Ванька").

Практическое занятие 8. Интерпретация рассказа М.Кабирова "Четвертое измерение".

Практическое занятие 9. Субъектно-объектная организация художественного текста (на материале рассказа А.Платонова "Корова").

Практическое занятие к разделу 10. Сопоставительный анализ стихотворения М. Лермонтова "Парус" и Дардеменда "Кораб".

Практическое занятие к разделу 24. Анализ комедии А.Чехова "Вишневый сад". Специфика конфликта. Анализ деталей и подробностей.

Контрольная работа. Тема: "Современные методологии литературоведческого анализа".

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСНОГО / ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Определить (в общем виде) функционально-стилевую принадлежность художественного текста.
2. Анализ семантического пространства текста.
 - 2.1. Анализ концептуального пространства текста.
 - 2.1.1. Выявление набора ключевых слов текста.
 - 2.1.2. Определение базового концепта.
 - 2.1.3. Описание концептосферы базового концепта.
 - 2.2. Анализ денотативного пространства текста.
 - 2.2.1. Выявление макроструктуры текста ? набора макропропозиций и связывающих их отношений.
 - 2.2.2. Описание особенностей лексико-семантических репрезентаций текстовых ситуаций.
 - 2.2.3. Анализ типа художественного времени и способов его текстового воплощения.
 - 2.2.4. Анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения.
 - 2.3. Анализ эмотивного пространства текста.
 - 2.3.1. Выявление и характеристика типов эмотивных смыслов в структуре образов персонажей.
 - 2.3.2. Выявление и характеристика типов эмотивных смыслов в структуре образа автора.
 - 2.3.3. Анализ эмоциональной тональности текста с использованием психолингвистического эксперимента и лексико-семантического анализа текста.
 - 2.3.4. Выявление экстенциональных эмотивных смыслов.
3. Анализ структурной организации текста.
 - 3.1. Анализ членимости текста.
 - 3.1.1. Описание особенностей объемно-прагматического членения текста.
 - 3.1.2. Анализ структурно-смыслового членения
1. текста: выявление ССЦ, описание их внутреннего композиционного устройства.
 - 3.1.3. Анализ контекстно-вариативного членения текста.
 - а) Выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение).
 - б) Характеристика используемых в тексте способов репрезентации чужой речи: полилога, диалога, монолога, конструкций с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, потока сознания, внутреннего монолога, текстовых вкраплений с внутренней речью.
 - 3.2. Анализ связности текста.
 - 3.2.1. Выявление и характеристика текстообразующих логико-семантических связей.
 - 3.2.2. Анализ текстообразующих грамматических средств связи.
 - 3.2.3. Анализ текстообразующих прагматических связей.
4. Анализ коммуникативной организации текста.
 - 4.1. Характеристика коммуникативного регистра текста и его фрагментов.
 - 4.2. Характеристика наиболее часто используемых в тексте тема-рематических структур.
 - 4.3. Анализ текстовых рематических доминант.
5. Характеристика используемых в тексте приемов актуализации смысла: своеобразия выбора лексических единиц и используемых лексических категорий, частотных повторяющихся синтаксических структур, особенностей порядка слов, используемых в тексте образных средств и стилистических приемов.
6. Обобщение результатов лингвистического анализа художественного текста.

II.3. МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

- 2.0. Выбор темы.

- 2.1. Библиография. Библиографическое описание научной литературы. Источники. Периодические издания, книжные летописи. Использование ресурсов Интернета.
- 2.2. Работа с научной литературой, конспектирование, реферирование, аннотирование. Цитирование.
- 2.3. Фактологическая база исследования /Языковой материал для исследования. Отбор источников (словари, тексты, разговорная речь, корпус текстов, введенных в компьютер). Картографирование, структура карточки.
4. Методы анализа.
5. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода, проблема названия и заголовков ее частей.
6. Оформление научной работы. Основные композиционные части: введение, научно-исследовательская часть, включающая реферативную и исследовательскую, заключение. Приложение: список использованной литературы и словарей; словник, таблицы, схемы

7.1. Основная литература:

- 1.Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>
3. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=320750>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта.2011. - 279 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (русская классика): учебное пособие. - М., 2006 (Для студентов, аспирантов и препод.). (3 экз.)
3. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. ? М. : Флинта : Наука, 2013. ? 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457232>
4. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / Сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З. Хабибуллина и др. - Казань, 2010. (52 экз.).

7.3. Интернет-ресурсы:

- Герменевтика - <http://www.filnauk.ru/>
Идея литературного произведения - <http://www.proza.ru/2012/09/27/732>
Лингвистический анализ текста - <http://www.tutoronline.ru/blog/lingvisticheskij-analiz-teksta>
Мотив литературного произведения - <http://litterms.ru/m/165>

Понятие темы литературного произведения - <http://www.listos.biz/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистический и литературоведческий анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.