

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература 17-18 веков БЗ.В.8.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902237416

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII в.в. в общем процессе мировой литературы;
- 2) обеспечить понятие преемственности художественных направлений;
- 3) выработать устойчивое представление о барокко и классицизме, преемственности традиций эпохи возрождения;
- 4) усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени;
- 5) сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения на предшествующих курсах, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Зарубежная литература XVII-XXVIII веков" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует определенные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в процессе обучения на первом курсе. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей развития западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия изучаемой эпохи. Данная дисциплина является фундаментом для изучения литературы Нового времени и закладывает основы для восприятия классики и современных процессов в искусстве слова.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владение основами речевой профессиональной культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира в Новое время;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Этапы и особенности их развития данного литературного периода;
- 4) Основные направления и жанры изучаемого периода;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

- принять участие в обсуждении проблем по данному курсу;
- выступить с докладом на предложенную тему.
- применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм	4	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона	4	2-3	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля	4	4	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Расин как представитель срединного этапа развития французской литературы 17 века. Изменение политической ситуации и духовного климата во Франции второй половины 17 века. Особенности мировоззрения Расина (янсенизм и философия Блеза Паскаля). Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.	4	5-6	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.	4	7-8	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)	4	9-10	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)	4	13-14	2	4	0	
8.	Тема 8. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.	4	15-17	2	2	0	
9.	Тема 9. Драматургия Шиллера	4	18	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сдвиг "картины мира", обусловленный тремя факторами: научная революция; общественно-исторические коллизии; религиозный раскол единого западно-христианского мира. Противоречие как основная особенность литературного процесса этого времени. Антиномичность основных художественных направлений - барокко и классицизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического развития Испании: последствия Реконквисты в различных областях общественной жизни. Религиозный характер испанского барокко и его доминирующее положение в испанской культуре 17 века. Основные стилевые течения испанского барокко (культизм, концептизм). Общая характеристика творчества Кальдерона.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ пьесы Кальдерона "Жизнь есть сон". Художественное воплощение основных идей барокко в пьесе. Анализ пространственно-временных отношений, системы образов, основного философского тезиса драмы.

Тема 3. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического развития Франции. Французский абсолютизм, политика Ришелье. Французская академия. Особенности прециозной литературы. Анализ романа "Принцесса Клевская" и его место во французской литературе 17 века. Основные этапы творчества Корнеля. Особенности ранней драматургии. Художественные особенности трагедии Корнеля. "Вторая манера" Корнеля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Сид? П. Корнеля и эстетика классицизма: о сути конфликта: столкновение личного и государственного интересов; о концепция образов Сиды и Химены; о своеобразии композиции ?Сиды?; о художественные приемы.

Тема 4. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Расин как представитель срединного этапа развития французской литературы 17 века. Изменение политической ситуации и духовного климата во Франции второй половины 17 века. Особенности мировоззрения Расина (янсенизм и философия Блеза Паскаля). Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сравнительный анализ трагедии Расина и Корнеля. Особенности решения драматического конфликта в трагедии Расина Тип героя в трагедии Расина. Классицизм в творчестве Мольера. Особенности театра Мольера. Типы комедий в творчестве Мольера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Федра? Ж. Расина как психологическая трагедия: а. суть конфликта и его художественное решение; б. источник сюжета; актуализация античного образца; с. рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии; d. образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; е. характер монологов в трагедии. На выбор (наизусть): отрывок из монолога Сиды, Химены или Федры

Тема 5. Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического развития Англии 17 века. Специфика развития литературного процесса: отсутствие доминирующего художественного направления. Общая характеристика творчества Джона Мильтона.

Тема 6. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика эпохи Просвещения. Содержание понятия "просвещение". Философское содержание эпохи. Характеристика основных художественных направлений. Англия-родина просветительских идей. Сравнительный анализ романов Дефо и Свифта ("Робинзон Крузо" и "Гулливер") как знаковых произведений раннего этапа английского Просвещения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера? 1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты ?Битва книг? и ?Сказка бочки?). 2. Роман ?Путешествия Гулливера? как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта. о Жанровое своеобразие. о Основные темы романа. о Повествовательная структура. о Концепция образа Гулливера. 3. Варианты государственного устройства, описанные в романе: о Путешествие Гулливера к лилипутам; о Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам). о Путешествие в Лапуту и другие страны. о Путешествие к гуингнам (умные лошади и йеху). 4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. 5. Прием оппозиции и его функция в романе.

Тема 7. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное воплощение просветительских идей во французской литературе 18 века. Создание французской Энциклопедии и ее значение для французской культуры. Философская повесть и творчество Вольтера. Развитие просветительских идей в творчестве Дидро (роман "Монахиня"). Руссоизм и общая характеристика творчества Руссо.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, Или Новая Элоиза". Развитие идей Джона Локка и преодоление просветительской коепции "исторического оптимизма". История создания романа. Анализ композиции. Сравнительная характеристика главных героев. Интепретация финала.

Тема 8. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического развития Германии. Основное противоречие немецкого Просвещения. Эстетические особенности движения "Бури и натиска" как немецкий вариант сентиментализма. Характеристика веймарского классицизма. Творчество Гете.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эволюция эстетических взглядов Гете (на материале трагедии "Фауст"). История создания "Фауста". Национальные черты и общечеловеческое значение легенды о Фаусте. Анализ первой части: функции прологов, сравнительная характеристика легендарного и литературного Фауста, интерпретация финальных сцен первой части; анализ второй части: художественное пространство и время, образ Фауста, анализ женских образов. Поэтика "штюрмеров" и эстетика "веймарского классицизма" в "Фаусте".

Тема 9. Драматургия Шиллера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика творчества Шиллера. Анализ драмы "Разбойники" как образца "штюрмерской драмы". "Коварство и любовь" как образец "мещанской трагедии" (Шиллер). Анализ конфликта и системы образов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драма Ф. Шиллера "Разбойники" как образец штюрмерской драматургии. План Штюрмерство как литературное движение в германии XVIII в. Историческая обстановка, отраженная в пьесе "Разбойники". Характеристика своего времени, данная персонажами пьесы "Разбойники" (акт I, сцена 1 и 2; акт II, сцена 2). Образ "благородного разбойника" в мировой литературе. Причины и цели ухода Карла Моора в Богемские леса. Эволюция характеров действующих лиц. Значение финала пьесы. Рекомендуемая литература Тексты Шиллер Ф. Разбойники. Критические работы: Абуш А. Фридрих Шиллер . Величие и трагедия немецкого гения. ? М., 1964. Ланштейн П. Жизнь Шиллера . ? М., 1984. Лозинская Л.Я. Шиллер . ? М., 1960. Чичельницкая Г. Шиллер . ? М., 1959. Шиллер Ф.П. Фридрих Шиллер . Жизнь и творчество. ? М., 1955. ? с. 30- 65

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм	4	1	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона	4	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля	4	4	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Расин как представитель срединного этапа развития французской литературы 17 века. Изменение политической ситуации и духовного климата во Франции второй половины 17 века. Особенности мировоззрения Расина (янсенизм и философия Блеза Паскаля). Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.	4	5-6	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.	4	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)	4	9-10	подготовка к письменной работе подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)	4	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.	4	15-17	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
9.	Тема 9. Драматургия Шиллера	4	18	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы XVII-XVIII веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм

письменная работа , примерные вопросы:

Три аспекта изменения картины мира в 17 веке. Картина мира в искусстве барокко. Основные принципы создания картины мира в барокко (концепция искусства). Концепция искусства в классицизме. Изображение личности в классицизме. Что объединяет барокко и классицизм.

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности поэтики классицизма. Особенности поэтики барокко. Подтверждение примерами.

Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона

устный опрос , примерные вопросы:

Что такое "пикареска" Характеристика комедии "плаща и шпаги". Характеристика "драмы чести". Определения "культизма" и "консптизма".

Тема 3. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля

письменная работа , примерные вопросы:

Характеристика прециозной литературы. Ее основные признаки и жанры. Основные задачи французской академии. Основа сюжетов трагедий Корнеля. Философия, оказавшая влияние на творчество Корнеля.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ трагедии "Сид", как образец корнелевского понимания классицизма. Анализ трагедии "Гораций" как образец политической трагедии.

Тема 4. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Расин как представитель срединного этапа развития французской литературы 17 века. Изменение политической ситуации и духовного климата во Франции второй половины 17 века. Особенности мировоззрения Расина (янсенизм и философия Блеза Паскаля). Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.

письменная работа , примерные вопросы:

Что такое "янсенизм". Основная проблема трагедий Расина. Основа сюжетов Расина. Что оказало влияние на творчество Расина (два аспекта) Типы комедий Мольера.

устный опрос , примерные вопросы:

Психологизм Расина в раскрытии трагического образа. Анализ особенностей комедии "Тартюф".

Тема 5. Английская литература 17 века. Творчество Мильтона.

устный опрос, примерные вопросы:

Особенности развития английской литературы. Отсутствие драматургии на данном этапе развития. Анализ поэмы Мильтона "Потерянный рай".

Тема 6. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)

письменная работа , примерные вопросы:

Основные свойства неоклассицизма. Предпочтительные жанры. Особенности рококо, жанры рокайльной литературы. Основные характеристики сентиментализма. Особенности изображения личности в сентименталистской литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

Характерные черты литературы 18 века. Особенности художественных направлений.

Тема 7. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 8. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 9. Драматургия Шиллера

письменная работа , примерные вопросы:

Характеристики "штюрмерской драмы", примеры. Характеристика "мещанской драмы", примеры.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

1) Контрольная работа

2) Экзамен

Темы контрольных работ и вопросы к экзамену прилагаются к программе (стр. 5).

7.1. Основная литература:

Зарубежная литература. XVII век, Ерофеева, Наталья Евгеньевна, 2004г.

1.От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2.Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

3.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

4.История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие по спец. "Филология" направление "Филология" / [Горбунов Андрей Николаевич и др.] ; под ред. Н.Т. Пахсарьян . Москва : Высш. шк., 2005 . 486,[1] с. 50 экз.

5. Черноземова, Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : практикум : пл., задания, материалы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: 032900 - рус. яз. и лит., 033300 - родной яз. и лит., 033200 - иностр. яз. / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков ; под ред. Е. Н. Черноземовой . Москва : Флинта : Наука, 2004 . 303, [1] с. 50 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Зарубежная литература, Резник, Арнольд Яковлевич;Гинзбург, Лев Борисович, 2004г.

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

1.Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с.

[//http://znanium.com/bookread.php?book=457175](http://znanium.com/bookread.php?book=457175)

2.Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

[//http://znanium.com/bookread.php?book=331810](http://znanium.com/bookread.php?book=331810)

3.Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : кн. для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева; под ред. Л. Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 336 с.

[//http://znanium.com/bookread.php?book=490343](http://znanium.com/bookread.php?book=490343)

7.3. Интернет-ресурсы:

Все о Жан Жак Руссо - <http://www.rousseau.ru/>

Институт Гёте в Москве - <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>

Литературные биографии - <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00034701189596843770/>

Учебник для вузов -

http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/39113/28/Mironov_-_Filosofiya__Uchebnik_dlya_vuzov.html

Цитаты и афоризмы - <http://citaty.info/man/deni-didro>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 17-18 веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.