

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современная татарская литература БЗ.В.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. , Юсупова Н.М.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902353814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- изучение литературного процесса 2000-2013 годов в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры, выделение генезиса и путей развития татарской литературы начала XXI века в контексте русской и мировой литератур и культуры;
- обозначение ее специфики, закономерностей развития.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б3. В.1. "Современная татарская литература" в составе профессионального цикла.

Курс содержит как общеознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и современной татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по современной литературе и культуре, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

Курс "Современная татарская литература" - дисциплина, главной целью которой является освоение современного литературного процесса в его взаимосвязи с развитием культуры, понимание специфики интерпретации литературного текста. Задачи курса предусматривают прежде всего погружение в теоретические проблемы курса и особенности творчества отдельных писателей рубежа XX-XXI веков. Наибольшее внимание уделяется выделению художественного значения литературного произведения в связи с ситуацией в современной общественной жизни и культурой среде, определению художественного своеобразия произведений и творчества писателей в целом. Форма отчётности - экзамен (5 курс, 10 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
Пк-13	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
Пк-16	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- закономерности развития литературного процесса в целом;
- принципы периодизации литературного процесса;
- художественные типы творчества, литературные направления современности.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- определять современное значение произведений, их эстетическую ценность и раскрывать их особенности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы ;

-применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

4. должен демонстрировать способность и готовность:

-быть способным демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основных изучаемых языков и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

-быть способным применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственно научно-исследовательской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Творчество Р.Хариса. Интеллектуальная поэзия автора. Мифологические образы, мотивы в стихах. Поэмы "Рэссам" и т д. Символы в лирике поэта. Роман в стихах "Исемсезлэр".	9	2	1	0	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Творчество З.Мансурова. Разнообразие мотивов в поэтических текстах. Поэмы "Ике егълау", "Хозер Ильясны эзләү".	9	3	1	0	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской прозы, идейно-философское содержание произведений.Стилевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской прозе. Творчество Н.Гиматдиновой, М.Кабилова, Г.Гильманова и т.д. произведений.	9	4	1	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Интеллектуальная тенденция в современной татарской прозе (повести М.Кабилова).	9	5	1	0	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Творчество Р.Зайдуллы. Разнообразие мотивов в поэтических текстах, своеобразие лирического героя. Модернприемы в стихах, идейно-философское содержание произведений.	10	1	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской драматургии, идейно-философское содержание произведений. Стилистические тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской драматургии. Театр абсурда (З.Хаким, Аманулла), мифологизм в драматических текстах (И.Зайниев и т.д.)	10	2	2	0	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Неомифологизм в современной татарской прозе (Повести Н.Гиматдиновой).	10	3	0	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. 11. Реалистический роман в современной татарской прозе. Тема коллаборационизма в романе З.Хакима "Легионер".	10	4	0	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	экзамен
	Итого			6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Творчество Р.Хариса. Интеллектуальная поэзия автора. Мифологические образы, мотивы в стихах. Поэмы "Рэссам" и т.д. Символы в лирике поэта. Роман в стихах "Исемсезлэр".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской поэзии, идейно-философское содержание произведений.

Тема 2. Творчество З.Мансурова. Разнообразие мотивов в поэтических текстах. Поэмы "Ике егълау", "Хозер Ильясны эзләу".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стилевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской поэзии.

Тема 3. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской прозы, идейно-философское содержание произведений. Стилевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской прозе. Творчество Н.Гиматдиновой, М.Кабирова, Г.Гильманова и т.д. произведений.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Модернприемы в современной татарской прозе.

Тема 4. Интеллектуальная тенденция в современной татарской прозе (повести М.Кабирова).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской драматургии, идейно-философское содержание произведений. Стилевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской драматургии. Творчество З.Хакима, М.Гилязова и т.д.

Тема 5. Творчество Р.Зайдуллы. Разнообразие мотивов в поэтических текстах, своеобразие лирического героя. Модернприемы в стихах, идейно-философское содержание произведений.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений

Тема 6. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской драматургии, идейно-философское содержание произведений. Стилевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской драматургии. Театр абсурда (З.Хаким, Аманулла), мифологизм в драматических текстах (И.Зайниев и т.д.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стилевые тенденции в современной татарской прозе.

Тема 7. Неомифологизм в современной татарской прозе (Повести Н.Гиматдиновой).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений Н.Гиматдиновой.

Тема 8. 11. Реалистический роман в современной татарской прозе. Тема коллаборационизма в романе З.Хакима "Легионер".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведения З.Хаким "Легионер"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Творчество Р.Хариса. Интеллектуальная поэзия автора. Мифологические образы, мотивы в стихах. Поэмы "Рэссам" и т.д. Символы в лирике поэта. Роман в стихах "Исемсезләр".	9	2	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Творчество З.Мансурова. Разнообразие мотивов в поэтических текстах. Поэмы "Ике егълау", "Хозер Ильясны эзләү".	9	3	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
3.	Тема 3. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской прозы, идейно-философское содержание произведений.Стилевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской прозе. Творчество Н.Гиматдиновой, М.Кабирова, Г.Гильманова и т.д. произведений.	9	4	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
4.	Тема 4. Интеллектуальная тенденция в современной татарской прозе (повести М.Кабирова).	9	5	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
5.	Тема 5. Творчество Р.Зайдуллы. Разнообразие мотивов в поэтических текстах, своеобразие лирического героя. Модернприемы в стихах, идейно-философское содержание произведений.	10	1	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской драматургии, идейно-философское содержание произведений. Стилиевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской драматургии. Театр абсурда (З.Хаким, Аманулла), мифологизм в драматических текстах (И.Зайниев и т.д.)	10	2	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
7.	Тема 7. Неомифологизм в современной татарской прозе (Повести Н.Гиматдиновой).	10	3	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
8.	Тема 8. 11. Реалистический роман в современной татарской прозе. Тема коллаборационизма в романе З.Хакима "Легионер".	10	4	подготовка к контрольной работе	17	контрольная работа
	Итого				87	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Современная татарская литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается экзаменом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Творчество Р.Хариса. Интеллектуальная поэзия автора. Мифологические образы, мотивы в стихах. Поэмы "Рэссам" и т.д. Символы в лирике поэта. Роман в стихах "Исемсезләр".

коллоквиум , примерные вопросы:

Современная татарская поэзия: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

Тема 2. Творчество З.Мансурова. Разнообразие мотивов в поэтических текстах. Поэмы "Ике егълау", "Хозер Ильясны эзләү".

коллоквиум , примерные вопросы:

Литературоведческий анализ произведений З.Мансурова.

Тема 3. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской прозы, идейно-философское содержание произведений.Стилевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской прозе. Творчество Н.Гиматдиновой, М.Кабилова, Г.Гильманова и т.д. произведений.

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературоведческий анализ произведений Р.Зайдуллы.

Тема 4. Интеллектуальная тенденция в современной татарской прозе (повести М.Кабилова).

контрольная работа , примерные вопросы:

Разнообразие литературных течений в современной татарской поэзии и драматургии.

Тема 5. Творчество Р.Зайдуллы. Разнообразие мотивов в поэтических текстах, своеобразие лирического героя. Модернприемы в стихах, идейно-философское содержание произведений.

домашнее задание , примерные вопросы:

Современная татарская проза: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

Тема 6. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской драматургии, идейно-философское содержание произведений.Стилевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в современной татарской драматургии. Театр абсурда (З.Хаким, Аманулла), мифологизм в драматических текстах (И.Зайниев и т.д.)

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературоведческий анализ повестей М.Кабилова.

Тема 7. Неомифологизм в современной татарской прозе (Повести Н.Гиматдиновой).

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературоведческий анализ повестей Н.Гиматдиновой.

Тема 8. 11. Реалистический роман в современной татарской прозе. Тема коллаборационизма в романе З.Хакима "Легионер".

контрольная работа , примерные вопросы:

Развитие неореализма и его течений в современной татарской прозе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа юнәлешләр (Р.Мөхәммәтшин, Сөләйман, Р.Зәйдулла, И.Миңнуллина, Р.Сәләхов һ.б.)

2. Ф.Гыйззетуллинаның "Яну дәверләрендә" поэмасында алымнар төрлелеге, идея бирелеше, жәмгыятькә бәя, кое образы аша уздырылган фәлсәфә.
3. Хәзерге татар поэзиясендә интеллектуаль тенденция (Сөләйман, Й.Миңнуллина, Б.Ибраһимов).
4. Соңгы еллар татар шигъриятендә модерн алымнар (Р.Зәйдулла, Р.Акъегет һ.б.).
5. Р.Харис лирикасында интеллектуаль алымнар, вакыт образына салынган фәлсәфи бөтенлек.
6. Р.Харисның "Рәссам" поэмасында шартлылык, пространство бирелеше.
7. Р.Харисның "Ат иярләү" поэмасында интеллектуаль алымнар.
8. Р.Харисның "Ант суы" поэмасында вакыт рәتلәре, пространство, образлар бирелеше һәм аларга салынган мәгънә.
9. Р.Харисның "Исемсезләр" шигъри романы, структурасы, көчле позициягә чыгарылган исемсезләр метафорасы һәм аңа салынган мәгънә.
10. З.Мансуровның лирикасында мотивлар төрлелеге, реалистик алымнар.
11. З.Мансуровның "Ике егълау" поэмасына структур-семиотик анализ.
12. З.Мансуровның "Хозер Ильясны эзләү" поэмасында реаль һәм мифологик катламнар синтезы, Хозер Ильяс образы һәм аңа салынган мәгънәви бөтенлек.
13. Р.Зәйдулла ижаты: үсеш этаплары, лирик герой үзенчәлеге, жанр һәм жанр формаларының төрлелеге һ.б.
14. Р.Зәйдулла лирикасында мотивлар һәм жанр төрлелеге.
15. Р.Зәйдулланың "Үлеп яратты" драмасында күтәрелгән проблемалар, Мөхлисә образы, әсәр исеменә салынган мәгънә һ.б.
16. З.Хәкимнең "Телсез күкә" драмасы: миф һәм аның аша бирелгән автор позициясе, күкә образы, текстлар очрашуы һәм эпиграфларның функциясе.
17. Хәзерге татар драматургиясендә ижат юнәлешләренең, агымнарның төрлелеге.
18. Хәзерге татар драматургиясендә үсеш-үзгәреш тенденцияләре.
19. Хәзерге татар драматургиясендә тематик-проблематик төрлелек, образлар бирелеше, яңа тип геройлар.
20. З.Хәкимнең "Кишер басуы" драмасында миф һәм аның аша уздырылган фәлсәфә.
21. З.Хәкимнең "Шайтан куентыгы" драмасында сюжет катламы, алтын балык турындагы миф һәм аңа салынган мәгънә.
22. Хәзерге татар драматургиясендә мифны кабатлау (мифологизация) һәм "мифны җимерү" (демифологизация) алымнарының чагылышы (З.Хәкимнең "Су анасы" һәм "Җен бутады" әсәрләре мисалында).
23. Хәзерге татар прозасы: стиль тенденцияләре жанрлар төрлелеге: реалистик, романтик юнәлешләр, интеллектуаль тенденция, экзистенциаль фикерләү төре, неомифологизм.
24. Хәзерге татар прозасында жанрлар төрлелеге: М.Галиевның "Чатыр тау җиле", "Сөйлә, җил... юат мине...", "Әрем исе әрнүле" әсәрләре.
25. Хәзерге татар прозасында хикәя жанры: үсеш үзенчәлекләре. М.Кәбиров хикәяләрендә постмодернистик алымнар ("Дүртенче үлчәм", "Канатлы кеше", "Елмаю", "Мин яратам сине" хикәяләрендә деконструкция, конструктивизм; "Чиксез табут" повестенда аң агышы алымнары).
26. Хәзерге татар прозасында постмодернистик алымнар (М.Кәбировның "Бердәнбер һәм кабатланмас" романы)
27. Хәзерге татар прозасында интеллектуаль тенденция. М.Кәбировның "Сары йортлар сере" повесте: каршылык вариацияләре тудырган өч проблема, экзистенциализм фәлсәфәсе кулланылуның максаты, шартлы-метафорик кимәл (полифонизм, ироник сүз, аллюзия, реминисценция).
28. Хәзерге татар прозасында романтик реализм (М.Кәбировның "Мөхәббәттән җырлар кала", Ә.Сәлахның "Соңгы вальс" повестьлары).
29. Хәзерге татар прозасында мифологик катламның вазифасы. Н.Гыймадинова повестьлары.

30. Хәзерге татар прозасында мифологизм. Мифопоэтик нигезле сюжет структурасында хронотоп бирелеше (Г.Гыйльманның "Оча торган кешеләр" әсәре мисалында)

31 Хәзерге татар прозасында неомифологизм. Ф.Бәйрәмованың "Алыплар илендә" повестеның мифологик катлам. Повестьта ике катлы уен алымы.

32. Хәзерге татар прозасында уңай герой тирәсендә эзләнүләр: Р.Вәлиевның "Мирас" романы.

33. Хәзерге татар прозасында реалистик роман жанры: З.Хәкимнең Беек Ватан сугышы елларында совет коллаборационизмы темасына караган "Легионер" романында экзистенциаль мотив.

34. Хәзерге татар прозасында символизм. Р.Зәйдулла хикәяләрендә фәлсәфи тирәнлеккә ирешү чарасы буларак символлар.

7.1. Основная литература:

Закиржанов Ә. Яңарыш юлыннан / Ә.Закиржанов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2009. - 303 б.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 1: XX йөзнең беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 2: XX йөзнең икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.

Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская поэзия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.118-123.

Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская драматургия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.124-133.

Йосыпова Н.М. XX гасыр атар шигъриятендә символлар: монография. - Казан: Казан университеты нәшр., 2011. - 120 б.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

ЭОР"Современная татарская литература" // <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1871>

7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010. - 146 с. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.) / А.М.Закирзянов. - Казань: Ихлас, 2011. - 318 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

Литературоведение - elibrus.1gb.ru

Общественный литературный портал Общелит.net - литературная критика, литературоведение - www.obshelit.net

сайт Российской национальной библиотеки. - <http://www.nlr.ru>

Электронно-библиотечная система КнигаФонд - www.knigafund.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная татарская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией, программой и учебно-методическими пособиями. Содержание программы представлено в сети Интернет и в локальной сети вуза (факультета). Студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по истории татарской и русской литератур, информационным и справочным системам. Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)

2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.

3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.