

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Введение в литературоведение БЗ+.В.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 902339816

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Сайфулина Ф.С.

1. Цели освоения дисциплины

систематизация и осмысление студентами теоретических сведений по литературе, полученных ими в процессе обучения в школе;

- раскрытие смысла основных литературоведческих категорий, понятий, терминов, определение места и значения художественной литературы как вида искусства в системе национальной и общечеловеческой культуры;
- формирование навыков эстетического анализа художественных произведений и литературных явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина - Б.3.2/11.1

Курс является вводным к изучению основных дисциплин литературоведения и, соответственно, взаимосвязана с курсами "История татарской литературы", "Литературная критика", при изучении которых необходимы познания, полученные на занятиях данного курса. Также учитывается логическая связь с учебной дисциплиной "Введение в языкознание", которая также участвует в формировании филологического мировоззрения студентов. Дисциплина изучается в I семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКЛ-1 (профессиональные компетенции)	Способен реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПКЛ-2 (профессиональные компетенции)	Готов применять современные методики и технологии, в т.ч. и информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной ступени конкретного образовательного учреждения.
ПКЛ-3 (профессиональные компетенции)	Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.
ПКЛ-4 (профессиональные компетенции)	Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
СКЛ-1	Знание основ теории и истории литературы, литературной критики; понимание содержания понятий, терминов; представление о сущности этих дисциплин, связи литературы с другими видами искусства.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ-11	Формирование навыков приемами анализа произведений различных видов и жанров; работы с научной информацией с использованием современных информационных источников; формирования навыков к постоянному обновлению знаний в профессиональной области.
СКЛ-3	Владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д.
СКЛ-5	Умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знание основ теории и истории литературы, литературной критики; понимание содержания понятий, терминов; представление о сущности этих дисциплин, связи литературы с другими видами искусства.

2. должен уметь:

Умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста.

3. должен владеть:

Владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д.

ПКЛ-1. Способен реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

ПКЛ-2. Готов применять современные методики и технологии, в т.ч. и информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной ступени конкретного образовательного учреждения.

ПКЛ-3. Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

ПКЛ-4. Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные закономерности литературы как вид искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе	3		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Литературное произведение. Структура, содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произв. Стихосложение. Общие закономерности и дополнительные средства выражения. Средства и приемы образности. Тропы.	3		2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Литературный процесс: Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Творческие методы, их определение, содержание, формирование. Разделение литературы на виды; формирование и развитие жанров	3		0	2	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные закономерности литературы как вид искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Наука и искусство, их своеобразное отличие. Основные закономерности развития литературы как вида искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе. Определение термина "образ" в широком смысле, способы создания художественного образа. Возможности выражения в художественном образе обобщения и конкретно-индивидуального. Литературный "тип", "типичный характер", "типичные условия". Объективное и субъективное в литературном образе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Работа над основным терминологическим аппаратом на примере произведений татарской литературы. Выявление способов создания художественных образов, выявлении в них типического и индивидуального. Образ и характер. Портрет художественного образа.

Тема 2. Литературное произведение. Структура, содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произв. Стихосложение. Общие закономерности и дополнительные средстваедения. Средства и приемы образности. Тропы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературное произведение. Структура, целостность художественного произведения, его содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произв. Стихосложение. Общие закономерности и дополнительные средства выражения. Средства и приемы образности. Тропы. Сюжет литературного произведения, этапы развития сюжета. Элементы сюжета. Композиция художественного произведения, его задачи. Отличие композиции художественного произведения от живописи, архитектуры. Тема, проблема, идея произведения. Язык как строительный материал художественного текста, общие требования к языку художественного произведения. Средства художественной образности и выразительности. Поэтические тропы. Литературный герой, ?персонаж?, ?характер?, ?тип?. Пейзаж, роль пейзажа в литературном произведении. Стихотворное и повествовательное произведение. Особенности выражения объективного и субъективного.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературоведческий анализ художественного текста: выявление элементов сюжета; особенности композиционного построения; Работа над выявлением поэтики художественного текста.

Тема 3. Литературный процесс: Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Творческие методы, их определение, содержание, формирование. Разделение литературы на виды; формирование и развитие жанров

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Практический анализ лирического произведения. 2. Практический анализ эпического произведения. 3. Практический анализ драматического произведения. Выявление особенностей вида и жанра.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные закономерности литературы как вид искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе	3		подготовка к устному опросу	30	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литературное произведение. Структура, содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произв. Стихосложение. Общие закономерности и дополнительные средства выражения. Средства и приемы образности. Тропы.	3		подготовка к устному опросу	29	устный опрос
3.	Тема 3. Литературный процесс: Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Творческие методы, их определение, содержание, формирование. Разделение литературы на виды; формирование и развитие жанров	3		подготовка к тестированию	30	тестирование
	Итого				89	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование как традиционных - лекции, практические занятия, индивидуальные и групповые консультации, проверка и анализ контрольных работ, элементы тестирования - так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Например, проведение практических занятий по второму разделу и анализ контрольных работ проходят в компьютерных классах с использованием электронных баз данных и авторских программ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные закономерности литературы как вид искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе

устный опрос , примерные вопросы:

Биремнәр: 1. Әдәбият һәм фән: билгеләмәләре; уртаклык һәм аермалы яклары; үзенчәлекләре. Мисаллар. 2. Әдәбиятның гомуми закончалыклары, үзара бәйләнешләре, әдәби әсәрдә чагылышлары. 3. Образ төшенчәсенә билгеләмә, төрләре, мисаллар. Биремнәр: 1. Әдәби әсәр: билгеләмә, төзелеше структурасы. 2. Сюжет элементларын мисаллар ярдәмендә аңлатырга, анализларга. 3. Әдәби әсәرنең теле: гомуми закончалыклары; махсус тел-Биремнәр: 1. Әдәби процесс: билгеләмә, закончалыклары. 2. Ижәт методлары үсеше; стиль төшенчәсе. 3. Әдәбиятның төрләргә бүленеше һәм жанрларның формалашуы. Мисаллар нигезендә аңлатырга.

Тема 2. Литературное произведение. Структура, содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произв. Стихосложение. Общие закономерности и дополнительные средстваедения. Средства и приемы образности. Тропы.

устный опрос , примерные вопросы:

1 вариант Тема: Художество образы I. Теоретик бирем 1. Художество образы турында төшенчә. Объективлык һәм субъективлык, гомумлек һәм индивидуальлек. 2. Художество образлары төрләре, аларның әсәрдәге идея-художество функциясе. 3. Персонаж образы турында төшенчә, аны тудыру ысуллары. Әдәби геройның портреты. Характер төшенчәсе. II. Гамәли бирем Художество әсәрләрендә образлар системасы анализлагыз һәм аларның әсәрдәге функциясен билгеләгез (Г.Ибраһимовның ?Алмачуар?, Ф.Әмирханның ?Матурлык? әсәрләре мисалында) 2 вариант Тема. Әдәби әсәрләренң теле I. Теоретик бирем 1. Әдәби әсәрнең төзү материалы буларак тел. Халык теле (сөйләмә тел) һәм әдәби тел. Әсәрдә автор теле һәм геройлар теле. 2. Әдәби әсәрдә әдәби булмаган сүзләрнең (неологизмнар, архаизмнар, профессиональ сүзләр, диалектизмнар, жаргон сүзләр) кулланылыш дәрәжәсе, кулланылыш максаты. 3. Әдәби тел стильләре. 4. Күчерелмә мәгънәле сүзләр һәм әйтелмәләр (троплар). Тропларның төрләре, аларга характеристика. II. Гамәли бирем Ф.Хөснинең ?Йөзек кашы?, Ә.Еникинең ?Туган туфраг? әсәрләренң тел үзенчәлекләрен анализлау. 3 вариант Тема. Әдәби әсәрнең сюжеты I. Теоретик бирем 1. Сюжет төшенчәсе, конфликтның чагылышы буларак сюжет. 2. Сюжет элементлары, аларның образларны һәм әсәрнең эчтәлеген ачудагы роле. 3. Сюжет һәм фабула, сюжет композициясе. II. Гамәли бирем Ф.Хөснинең ?Йөзек кашы?, Ә.Еникинең ?Курай? әсәрләре буенча сюжет элементларын анализлагыз. 4 вариант Тема 6. Әдәби төрләр һәм жанрлар I. Теоретик бирем 1. Әдәбиятның төрләргә бүленү принцибы, бүленештә шартлылык. Эпос, лирика, драма. 2. Эпик төрнең төп жанрлары, аларның үзенчәлекләре. 3. Лирикның төп жанрлары, аларның үзенчәлекләре. 4. Лиро-эпик төр жанрлары үзенчәлекләре. 5. Драма жанрлары үзенчәлегә. II. Гамәли бирем Әсәрләренң жанр үзенчәлекләрен билгеләгез (Г. Кутуйның ?Сагыну? нәсере, М.Жәлилнең ?Сандугач һәм чишмә? балладасы, Г.Камалның ?Беренче театр? комедиясе).

Тема 3. Литературный процесс: Закономерности развития литературы: преимственность, традиции и новаторство. Творческие методы, их определение, содержание, формирование. Разделение литературы на виды; формирование и развитие жанров

тестирование , примерные вопросы:

Литература как особый вид духовной деятельности человека: сущность, содержание и специфика художественной литературы. Теория литературы: основные закономерности развития литературного процесса, Основные понятия литературы. Содержание и форма художественного творчества. Образность. Система образов. Сюжет и композиция художественного произведения. Дәрес жавапларны белдергән хәрефләргә түгәрәкләп куегыз: 1. Әдәбият белеме (әдәбият теориясе): а) Тел тарихын өйрәнүче фән; в) Әдәбият турында гомуми фән; б) Халык тарихын өйрәнүче фән; г) Фольклор тарихын өйрәнүче фән. 2. Әдәбият белемен аерым фән буларак өйрәнәргә кирәклеке өйткән галим-философ, ?Поэтика? китабының авторы: а) Софокл; в) Аристотель; в) Платон; г) Архимед. 3. Әдәбият белеменең төп тармаклары: а) Әдәбият теориясе; в) Әдәбият тарихы; в) Әдәби тәнкыйть; г) Халык иҗаты. 4. Әдәбият белеменең ярдәмче тармаклары: а) текстология; в) библиография; б) лексикология; г) историография. 5. Жәмгыять аңының формалары: а) дин (религия); в) фән (наука); д) фәлсәфә; б) сәнгать (искусство); г) география; е) идеология. 6. Сәнгатьнең төрләре: а) рәсем сәнгате (живопись); в) музыка; д) политика; б) әдәбият (литература); г) сынлы сәнгать (скульптура); а) архитектура. 7. Әдәби әсәрнең форма ягына шартлы рәвештә кертелә: а) әсәрнең жанры в) тел чаралары; б) художество образы г) композициясе 8. Әдәби әсәрнең эчтәлек ягына шартлы рәвештә кертелә: а) әсәрнең сюжеты в) тел чаралары; б) темасы г) идеясе 9. Әдәби образлар системасына түбәндәге образлар керә: а) пейзаж в) көнкүреш; д) символ; б) персонаж г) портрет; е) күренеш. 10. Персонаж характеры (кешенең үз-үзен тоту тибы) формалаша: а) жәмгыятьтәге тормыш шартлары тәэсирендә; б) индивидуаль тормыш шартлары тәэсирендә; в) әйләнә-тирә тәэсирендә;

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену:

1. Литературоведение: основные и вспомогательные научные дисциплины, их цели и задачи.
2. Разделы дисциплины, "Введение в литературоведение", взаимосвязь с другими филологическими дисциплинами.
3. Художественная литература: объект и предметы изучения; связь с действительностью и другими видами искусства.
4. Основные закономерности художественной литературы, их проявление в художественном произведении.
5. Идея прекрасного и эстетический идеал в литературе.
6. Образ как представление реального окружающего мира и художественный образ; проявление образности в различных видах искусства.
7. Связь литературы с устным народным творчеством: их общность и отличительные свойства.
8. Место и значение художественной литературы в духовном мире человека и народа.
9. Литературные произведения, его целостность и структура.
10. Содержание и форма художественного произведения, их составляющие понятия, термины.
11. Роль и значение конфликта в содержательности и структуре произведения.
12. Язык художественного произведения; инсказательность, многозначность слов.
13. Средства образности художественной речи.
14. Стихосложение: основные закономерности и дополнительные средства выразительности, интонации.
15. Система образов в художественном произведении, виды и разновидности образов.
16. Литературный процесс: условия формирования и закономерности развития литературы.
17. Разделение литературы на виды и жанры, основные принципы разделения, история формирования жанров.
18. Эстетические жанры, основные свойства жанров, их особенности отражения действительности.
19. Лирика: формы и жанры; гармония синхронность мысли и чувства; способы выражения.

20. Драматургия: своеобразие жанров; роль и значение в развитии культуры.
21. Творческие типы и методы. Закономерности в развитии творческих методов.

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Мещеряков, Виктор Петрович; Козлов, Александр Спиридонович; Кубарева, Наталья Павловна; Сербул, Марина Николаевна, 2013г.

Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.), Алибаев, Заки Арсланович; Аминева, Венера Рудалевна; Афанасьева, Екатерина Романовна, 2012г.

Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения, Аминева, Венера Рудалевна; Загидуллина, Д. Ф., 2007г.

Типы диалогических отношений между национальными литературами, Аминева, Венера Рудалевна, 2010г.

Теория литературы, Сафиуллин, Ямил Галимович; Аминева, Венера Рудалевна; Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.

Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.), Закирзянов, Альфат Магсумзянович; Ганиева, Резеда Кадыровна, 2011г.

Особенности нравственно-этических характеристик личности журналиста на разных этапах профессионализации, Закирзянова, Люция Альфатовна, 2012г.

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 421, [1] с.

Аминева В. Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами: (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) / В. Р. Аминева. - Казань: Казанский государственный университет, 2010. - 474 с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г. Сафиуллин; сост.: Я.Г. Сафиуллин, В.Р. Аминева, А.З. Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320779>

Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 224 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=454576>

7.2. Дополнительная литература:

Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна; Хализев, В. Е.; Эсалнек, А. Я., 2006г.

Введение в литературоведение, Ибрагимов, М. И., 2005г.

Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна; Хализев, В. Е.; Эсалнек, А. Я., 2004г.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с
<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

Иглтон. Теория литературы: Введение / пер. Е. Бучкиной под ред. М. Маяцкого и И.Д. Субботина. М.: Издательский дом "Территория будущего", 2010.

(Серия "Университетская библиотека Александра Погорельского"). - 296 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=42309>

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет центр на татарском языке - <http://belem.ru>

Каталог ресурсов татарского книжного издательства - <http://www.tatarstan.ru/books/>

Сайт издательства - <http://www.magarif.com>

Электронная библиотека? Национальной библиотеки РТ -

<http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>

Электронные ресурсы Научной библиотеки Казанского федерального университета -

<http://ksu.ru/lib/index1.php?id=9>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочие места, предоставляемые студентам, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.