

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Семинар "Аудио-визуальные источники: собрание, хранение и методика анализа М2.ДВ.2

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: Источниковедение и методы исторического исследования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сальникова А.А.

Рецензент(ы):

Галиуллина Д.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сальникова А. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 901915114

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Сальникова А.А. кафедра историографии и источниковедения отделение Институт истории ,
Alla.Salnikova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Аудио-визуальные источники: собирание, хранение и методика анализа" является:

- сформировать у магистрантов представление о аудио- и визуальных текстах как особом средстве отражения и воплощения реальности;
- дать магистрантам представление о роли и месте аудио-визуальных источников в междисциплинарных исследованиях;
- наделить магистрантов пониманием общих основ теории, методологии и методики анализа аудио- и визуальных текстов и способов их применения в конкретной исследовательской ситуации;
- ознакомить магистрантов с основными группами аудио-визуальных источников по истории России;
- научить магистрантов работать с аудио-визуальными источниками, относящимися к различным историческим эпохам.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данный курс должен совмещаться и дополняться освоением ряда теоретических дисциплин магистерской программы "Источниковедение и методы исторического исследования" общенаучного и профессионального цикла (таких, например, как "Философия и методология науки", "Методы исторического исследования", "Актуальные проблемы исторических исследований", "Источниковедение"), которые будут способствовать формированию теоретических представлений и обретению конкретно-практических навыков по изучению аудио-визуальных текстов как особого, специфического и вместе с тем принципиально важного источника по отечественной и зарубежной истории. Изучение данной дисциплины в процессе подготовки магистранта тесно связано с содержанием таких дисциплин, как "Источники по истории России XVII-XVIII веков и их специфика", "Источники по истории России XIX - начала XX веков и их специфика", "Источники по истории России советского и постсоветского периодов" и рядом других, поскольку визуальные, а позднее - и аудиотексты являются принципиально важными для изучения этих дисциплин. Ряд курсов, специально посвященных другим типам и видам текстов ("Вещественные источники и специфика их анализа",

"Географическая карта как исторический источник" и др.), позволят провести сопоставительный анализ их информативности и достоверности с источниками других типов и видов и определить место и роль аудиовизуальных источников внутри единого источникового комплекса.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-4	Способность владеть русским и иностранными языками как средством делового общения
пк-1	Способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ
пк-3	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение
пк-7	Способность к инновационной деятельности, умение ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Основы методологии и теории источниковедения истории культуры, науки и техники как особого междисциплинарного направления в современной гуманитаристике;
- основные этапы и направления отечественного и зарубежного источниковедения аудио-визуальных источников;
- основные разновидности и специфику аудио-визуальных источников и методы их изучения;
- историю становления и развития жанров русской/советской живописи и историю звукозаписи в России, их особенности и специфику.

2. должен уметь:

- ориентироваться в аудио- и визуальных источниках, а также в отечественной и зарубежной исследовательской литературе проблемы;
- критически оценивать и обобщать содержащуюся в них информацию;
- определять роль и место аудио-визуальных источников в общем комплексе источников российской истории, осознавать их значение для изучения, познания и понимания исторического прошлого;
- интерпретировать аудио-визуальные источники, определять степень их полноты, субъективности и достоверности;
- осуществлять написание научного исследования с привлечением аудио-визуальных источников;
- соотносить аудио-визуальные источники с другими источниками и свободно оперировать ими в исследовательской практике.

3. должен владеть:

- теоретическими знаниями и методологическими представлениями, необходимыми для выявления, привлечения и изучения аудио-визуальных источников;
- навыками анализа аудио-визуальных источников, работы с исследовательской литературой проблемы;
- методами и приемами написания исследовательской работы и разнообразными формами презентации полученных результатов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- ориентироваться в аудио- и визуальных источниках, а также в отечественной и зарубежной исследовательской литературе проблемы;

- критически оценивать и обобщать содержащуюся в них информацию;
- определять роль и место аудио-визуальных источников в общем комплексе источников российской истории, осознавать их значение для изучения, познания и понимания исторического прошлого;
- интерпретировать аудио-визуальные источники, определять степень их полноты, субъективности и достоверности;
- осуществлять написание научного исследования с привлечением аудио-визуальных источников;
- соотносить аудио-визуальные источники с другими источниками и свободно оперировать ими в исследовательской практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Аудио-визуальный текст: Источниковедческий метод исследования	2	1	0	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Аудио-визуальные тексты как исторический источник и их особенности	2	2	0	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Источниковедческие методы и приемы изучения аудио-визуальных текстов	2	3	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Культурная биография одного из визуальных текстов XVIII - XIX вв. и характеристика его как исторического источника	2	4-5	0	4	0	презентация
5.	Тема 5. Культурная биография одного из визуальных текстов советского/постсоветского периода и характеристика его как исторического источника	2	6-7	0	4	0	презентация
6.	Тема 6. Культурная биография одного из аудиотекстов советского/постсоветского периода и характеристика его как исторического источника	2	8-9	0	4	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Аудио-визуальный текст: Источниковедческий метод исследования

практическое занятие (2 часа(ов)):

Аудио-визуальные тексты как остатки своей эпохи и как памятники культуры своего времени. Метод источниковедения как способ выявления информации о месте и функционировании аудио-визуальных текстов в культуре и понимания образа жизни и менталитета эпохи. Аудио-визуальный текст как художественное произведение, как символ и как знак.

Тема 2. Аудио-визуальные тексты как исторический источник и их особенности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие аудио-визуального текста. Место аудио-визуального текста в общем комплексе исторических источников. Проблемы достоверности, репрезентативности, полноты и подлинности аудио-визуальных текстов. Типология и классификация аудио-визуальных текстов.

Тема 3. Источниковедческие методы и приемы изучения аудио-визуальных текстов

практическое занятие (2 часа(ов)):

Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез как системы и этапы исследовательских процедур. Изучение происхождения аудио-визуальных текстов. Исторические условия возникновения. Проблема атрибуции. Обстоятельства и условия его создания. Функционирование аудио-визуальных текстов в культуре. Герменевтическое прочтение и интерпретация АВТ как исторического источника. Анализ его содержания. Аудио-визуальные тексты в историко-культурных исследованиях

Тема 4. Культурная биография одного из визуальных текстов XVIII - XIX вв. и характеристика его как исторического источника

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изучение происхождения визуального текста. Исторические условия возникновения. Проблема атрибуции. Обстоятельства и условия его создания. Функционирование визуального текста в культуре. Герменевтическое прочтение и интерпретация визуального текста как исторического источника. Анализ его содержания

Тема 5. Культурная биография одного из визуальных текстов советского/постсоветского периода и характеристика его как исторического источника

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изучение происхождения визуального текста. Исторические условия возникновения. Проблема атрибуции. Обстоятельства и условия его создания. Функционирование визуального текста в культуре. Герменевтическое прочтение и интерпретация визуального текста как исторического источника. Анализ его содержания

Тема 6. Культурная биография одного из аудиотекстов советского/постсоветского периода и характеристика его как исторического источника

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изучение происхождения аудиотекста. Исторические условия возникновения. Проблема атрибуции. Обстоятельства и условия его создания. Функционирование аудиотекста в культуре. Герменевтическое прочтение и интерпретация аудиотекста как исторического источника. Анализ его содержания.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Аудио-визуальный текст: Источниковедческий метод исследования	2	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Аудио-визуальные тексты как исторический источник и их особенности	2	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Источниковедческие методы и приемы изучения аудио-визуальных текстов	2	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Культурная биография одного из визуальных текстов XVIII - XIX вв. и характеристика его как исторического источника	2	4-5	подготовка к презентации	4	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Культурная биография одного из визуальных текстов советского/постсоветского периода и характеристика его как исторического источника	2	6-7	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Культурная биография одного из аудиотекстов советского/постсоветского периода и характеристика его как исторического источника	2	8-9	подготовка к презентации	4	презентация
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: семинарские занятия (семинары исследовательского типа, семинары-дискуссии), выполнение творческих заданий, написание эссе.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Аудио-визуальный текст: Источниковедческий метод исследования

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение соответствующих разделов учебной литературы и обсуждение их в ходе практических занятий.

Тема 2. Аудио-визуальные тексты как исторический источник и их особенности

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение соответствующих разделов учебной литературы и обсуждение их в ходе практических занятий.

Тема 3. Источниковедческие методы и приемы изучения аудио-визуальных текстов

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочтение и интерпретация аудио-визуальных текстов, предусмотренных программой дисциплины (индивидуально каждым студентом с последующим обсуждением).

Тема 4. Культурная биография одного из визуальных текстов XVIII - XIX вв. и характеристика его как исторического источника

презентация , примерные вопросы:

Презентация визуального текста XVIII-XIX вв. как исторического источника с последующим обсуждением в подгруппах и группе.

Тема 5. Культурная биография одного из визуальных текстов советского/постсоветского периода и характеристика его как исторического источника

презентация , примерные вопросы:

Презентация визуального текста советского/постсоветского периода как исторического источника с последующим обсуждением в подгруппах и группе.

Тема 6. Культурная биография одного из аудиотекстов советского/постсоветского периода и характеристика его как исторического источника

презентация , примерные вопросы:

Презентация одного аудиотекста как исторического источника с последующим обсуждением в подгруппах.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

Аудиовизуальные источники как остатки своей эпохи и как памятники культуры своего времени.

Метод источниковедения как способ выявления информации о месте и функционировании аудиовизуальных источников в культуре и понимания образа жизни и менталитета эпохи.

Аудиовизуальный текст как символ и как знак.

Понятие аудиоисточника.

Место аудиоисточника источника в общем комплексе исторических источников.

Проблемы достоверности, репрезентативности, полноты и подлинности аудиоисточников.

Основные разновидности аудиоисточников.

Понятие визуального источника.

Место визуального источника в общем комплексе исторических источников.

Проблемы достоверности, репрезентативности, полноты и подлинности визуальных источников.

Основные разновидности визуальных источников.

Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез как системы и этапы исследовательских процедур. Изучение происхождения аудиовизуальных источников.

Исторические условия возникновения аудиовизуальных источников.

Проблема атрибуции аудиовизуального источника.

Обстоятельства и условия создания аудиовизуальных текстов.

Функционирование аудиовизуальных текстов в культуре.

Герменевтическое прочтение и интерпретация аудиовизуальных источников.

Анализ содержания аудиовизуальных источников.

Аудиовизуальные источники источники в историко-культурных исследованиях.

Собеседование с преподавателем по предложенному студенту для анализа визуальному и /или аудиотексту.

7.1. Основная литература:

1.Голиков А.Г. Архивоведение отечественной истории: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. -Москва: Академия, 2012.-172 с.

2.Источниковедение отечественной истории [Текст: электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т истории, Каф. историографии, источниковедения и методов ист. исслед.; сост. А. А. Сальникова, Д. М. Галиуллина; науч. ред. В. В. Астафьев.//<http://vufind.kpfu.ru/opac/Record/RU05cLSL05cEOR05c4> Б + 100 экземпляров из кафедральной библиотеки.

3.Куняев Н.Н. Документоведение : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Документоведение и документационное обеспечение управления" / Н. Н. Куняев, Д. Н. Уралов, А. Г. Фабричнон ; под ред. проф. Н. Н. Куняева .? Москва : Логос, 2011 .? 348 с. ;

4. Пономарев М.В., Никонов О.А., Рафалюк С.Ю. Источниковедение новой и новейшей истории. - М.: МПГУ, 2012. - 150 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4411>
5. Столярова Л.В., Каштанов С.М. Книга в Древней Руси (XI-XVI вв.). - М.: Русский фонд Содействия образованию и Науке, 2009. - 432 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2447>.
6. Шмидт С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2: От Карамзина до "арбатства" Окуджавы. Кн. 1. - М.: Языки славянских культур, 2009. - 576 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1167>.
7. Яров С.В. Источники для изучения общественных настроений и культуры России XX века. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 430 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1475>
8. Юрганов А.Л. Источниковедение культуры. Вып. 2. М: РГГУ, 2010. 484 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Исторический источник и проблемы российской истории : сборник научных статей : [материалы международного научного семинара, Казань, 15 октября 2010 г.] / [редкол.: . А. Л. Литвин (отв. ред.) и др.] .? Казань : Казанский университет, 2011 .? 258 с.
2. Сальникова А.А. История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку / Алла Сальникова .? Москва : Новое Литературное обозрение, 2011 .? 234, [2] с.
3. Сальникова А.А. Татарская "Алифба" : национальный букварь в мультикультурном пространстве (конец XIX - начало XXI вв.) / Сальникова А. А., Галиуллина Д. М. ; Рос. акад. образования, Науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского, Ин-т теории и истории педагогики .? Москва : [НПБ им. К. Д. Ушинского], 2014 .? 260 с.,
4. Семинарские занятия по источниковедению : учебно-методическое пособие / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Каф. историографии, источниковедения и методов ист. исслед. ; [сост.: А. А. Сальникова, Д. М. Галиуллина, М. Р. Белоусов ; науч. ред.: к.и.н., доц. В. В. Астафьев] .? Казань : [Казанский федеральный университет], 2012
5. Сидорцов В.Н. Методология истории : курс лекций / В. Н. Сидорцов .? Минск : БГУ, 2010 .? 206, [1] с

7.3. Интернет-ресурсы:

актуальная история - <http://actualhistory.ru/>

Астафьев В.В., Галиуллина Д.М., Литвин А.Л., Малышева С.Ю., Сальникова А.А. Вспомогательные исторические дисциплины: историческая география и картография, сфрагистика, геральдика, генеалогия: учебно-методическое пособие / под ред. А.Л.Литвина // Электронная библиотека системы федеральных образовательных порталов - <http://window.edu.ru/window/library>

Источниковедение. История. Теория. Метод. Источники российской истории - <http://window.edu.ru/resource/215/42215>

Источниковедение отечественной истории: учеб.-метод. комплекс / Казан. гос. ун-т; [сост.: А. А. Сальникова, Д. М. Галиуллина; науч. ред. В. В. Астафьев]. - http://libweb.ksu.ru/ebooks/2_1.pdf.

Родная история. Вспомогательные и специальные исторические дисциплины. - <http://rodnaya-istoriya.ru/index.php/vspomogatelnie-i-specialnie-istoricheskie-nauki/istochnikovedenie/>
СССР - наша Родина. - <http://savok.name/>

фотоархив сообщества ЖЖ "Энциклопедия нашего детства". - <http://www.76-82.ru/photo/>
электронная коллекция более 1000 открыток и около 1500 плакатов советского времени. - www.davno.ru

Юрганов А. Источниковедение культуры: обоснование метода. Учебное пособие - <http://rodnaya-istoriya.ru/index.php/vspomogatelnie-i-specialnie-istoricheskie-nauki/istochnikovedenie/www>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Семинар "Аудио-визуальные источники: собирание, хранение и методика анализа" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория. Компьютеры с выходом в Интернет. Проектор с экраном, принтер. Диктофоны, сканер.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Источниковедение и методы исторического исследования .

Автор(ы):

Сальникова А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Галиуллина Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.