

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Творческая индивидуальность поэта БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галиуллин Т.Н., Сабиров Р.Р.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Галиуллин Т.Н. кафедры татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Talgat.Galiullin@kpfu.ru ; Сабилов Р.Р.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Творческая индивидуальность поэта" - познакомить студентов с особенностями проявления творческой индивидуальности поэта на примере классика татарской поэзии Хасана Туфана.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- обеспечить усвоение студентами теоретических представлений о творческой индивидуальности литераторов, об особенностях художественного творчества;
- научить пользоваться полученными научно-теоретическими знаниями в процессе анализа творчества Х.Туфана;
- научить понимать значение личности Х.Туфана для татарской литературы в целом и принимать его, как классика, создавшего свою поэтическую школу.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Введение в литературоведение" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (татарский язык и литература)".

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. Здесь анализируются теоретические аспекты содержания понятия "творческая индивидуальность", соотнесенность с другими ключевыми понятиями современного литературоведения. На материале творчества Хасана Туфана выявляются пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения творческой индивидуальности отдельных поэтов, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в 1-3 курсах, в частности, они должны иметь представление о творчестве Х.Туфана.

Проблема творческой индивидуальности в литературоведении не нова. Каждая новая эпоха вносит свой вклад в ее понимание и решение, она конкретизируется, прежде всего, особенностями реальных исторических условий. В современном литературоведении проблемы творческого самоопределения, формирования художественной индивидуальности и этапов эволюции творчества отдельных художников слова также остаются постоянным объектом научных изысканий. Курс "Творческая индивидуальность поэта" поможет студентам научиться самостоятельно определять особенности художественной индивидуальности поэтов. Форма отчётности - зачет

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- о предмете, структуре, основные понятия курса;
- специфику художественной литературы как словесного искусства;
- особенности поэтического мира Х.Туфана.

2. должен уметь:

- Пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения при изучении творческого мира отдельно взятых литераторов;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- информацией об основных понятиях при изучении творческой индивидуальности поэта, таких как "творческая индивидуальность", "творческая личность", "литературная личность" и др.;
- навыками литературного анализа с точки зрения поставленной проблемы произведений Х.Туфана.

саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел Дисциплины/ Модуля                                      | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |  |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 1. | Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Проблема дефиниций. | 9       |                 | 0  | 0                    | 0                   |                        |

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 2. | Тема 2. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1920-1930 гг.                | 9       |                    | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 3. | Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения. | 9       |                    | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 4. | Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.                | 9       |                    | 0   | 0                       | 0                      |                           |
|    | Тема . Итоговая форма контроля  | 9       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                     |
|    | Итого   |         |                    | 0   | 0                       | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Проблема дефиниций.**

**Тема 2. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1920-1930 гг.**

**Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.**

**Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.**

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные (практические занятия) и самостоятельная работа студентов. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Проблема дефиниций.**

**Тема 2. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1920-1930 гг.**

**Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.**

**Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Студенты должны иметь подробное представление о содержании разделов курса, ориентироваться в общей литературоведческой проблематике и владеть основными литературоведческими категориями в степени, достаточной для их применения в исследовательской практике, и продемонстрировать свои навыки при анализе конкретного произведения, выбранного для самостоятельной подготовки.

Контрольная работа

I вариант

1. X.Туфан ижаты һәм әдәби тәнкийть.
2. X.Туфан ижатында сугыш темасы.
3. "Ак каен", "Агыла да болыт агыла", "Туган тел" шигырьләренә анализ.

II вариант

1. Татар әдәбиятында Туфан образы.
2. X.Туфан шигъриятендә мөхәббәт темасының эволюциясе.
3. "Луиза", "Кырда ике ак канат ята", "И татар" шигырьләренә анализ.

Вопросы к зачету приведены в приложении ♦1.

### **7.1. Основная литература:**

### **7.2. Дополнительная литература:**

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Творческая индивидуальность поэта" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Галиуллин Т.Н. \_\_\_\_\_

Сабиров Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.