

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Химический институт им. А.М. Бутлерова



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 020100.62 - Химия

Профиль подготовки: Химия высокомолекулярных и элементоорганических соединений

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г. , Галеев З.Г.

**Рецензент(ы):**

Набиев Р.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Химического института им. А.М. Бутлерова:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Галеев З.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , ZGGaleev@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование системного подхода к культурной жизни человечества, включая представления о закономерностях развития культуры, принципах, ее функционирования, взаимосвязях и преемственности разных культур. Проблемно-исторический подход к курсу предполагает освоение базовых понятий этой общетеоретической дисциплины, ее связи с рядом гуманитарных и социальных дисциплин, осмысление нравственной доминанты развития мировой культуры, специфики культурного пути Запада и Востока, а также России как уникального культурно-исторического феномена. Разрыв социального и культурного циклов, характерный для нынешнего века, смена парадигм восприятия мира, острота взаимоотношений человека с природой требуют пристального к себе внимания, что обусловило выделение в специальный раздел тематики, посвященной отношениям культуры и личности. Изучение дисциплины подразумевает обращение к концепциям и методологиям, выработанным в течение веков лучшими мыслителями человечества в области философской, социальной, психологической науки, дополняемых различными разработками прикладных методик.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020100.62 Химия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина является курсом по выбору и относится к вариативной части блока Б1.

Для освоения данной дисциплины студент должен обладать знаниями истории в рамках средней школы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	знает основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, способен использовать их при решении социальных и профессиональных задач и способен анализировать социально значимые проблемы и процессы.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии;

иметь теоретические представления об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

**2. должен уметь:**

ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

**3. должен владеть:**

навыками самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

- понимать особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии.

- обладать теоретическими знаниями об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

- ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

- приобрести навыки самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура и культурология	3	1	2	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	3	2	2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	3	3	2	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	3	4	2	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	3	5	2	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	3	6-7	4	0	0	дискуссия
7.	Тема 7. Феномен античной культуры	3	8	2	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	3	9	2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	3	10	2	0	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	3	11	2	0	0	письменная работа
11.	Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	3	12	2	0	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	3	13	2	0	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	3	14	2	0	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Знаки культуры и искусство	3	15	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Техника и культура	3	16	2	0	0	письменная работа
16.	Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	3	17	2	0	0	домашнее задание
17.	Тема 17. Критерии и модели культурного человека	3	18	2	0	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			36	0	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культура и культурология

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

### Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Современная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности.

### Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культур /диффузионизм/. Проблема "кризиса культуры": миф или реальность? Преемственность в социокультурном развитии.

### Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А.Камю и "Бунтующий человек". Ж.П.Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К.Ясперс, М.Блок и школа "Анналов", М.Хайдеггер, Л.Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

### Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В.Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в современной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С.Хантингтона: аргументы и контраргументы.

#### **Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О.Хайам, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах.

#### **Тема 7. Феномен античной культуры**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культа человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира. Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

#### **Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. "Революция духа" и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М.Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А.Вольтер, Ж.Б.Мольер, П.Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

#### **Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его "одномерный человек". Формирование информационной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис духовности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмысления. Нравственное измерение современной культуры. "Римский клуб", Пагуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность.

#### **Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культура. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей постиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духовные потребности человека. Отношение к культурным традициям в современном мире.

#### **Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Климатические, географические и этнические факторы складывания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культуры и ее влияния на политическую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового времени.

#### **Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Россия как поликонфессиональное и полиэтническое общество. Влияние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития России. Многоэтничность дворянского класса, высшего чиновничества и творцов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская империя как этнокультурный феномен.

#### **Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию. Тенденции культурных контактов в Новое время. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока России. Взаимодействие европейской, русской и татарской культур.

#### **Тема 14. Знаки культуры и искусство**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Понятие знаков в культуре. Коды дописьменных, письменных культур и экранной культуры. Художественная культура, ее классификация и специфика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и новаторство в искусстве. Андеграунд и художественная культура. Понятие художественного стиля. Законы жанра. Взаимосвязь искусств. Синтетические искусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

#### **Тема 15. Техника и культура**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобальные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории человечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное знание и человек будущего. Глобальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих ценностей. Диалог культур - императив современного мира.

#### **Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и моральный выбор. Значение общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного общения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведения. Конформизм и девиация в поведении. Аффективное поведение. Формальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Профессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

#### **Тема 17. Критерии и модели культурного человека**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Соотношение человек - культура - общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре. Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура и культурология	3	1	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
2.	Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	3	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	3	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	3	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	3	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	3	6-7	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
7.	Тема 7. Феномен античной культуры	3	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	3	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	3	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	3	11	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
11.	Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	3	12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	3	13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	3	14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Знаки культуры и искусство	3	15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Техника и культура	3	16	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
16.	Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	3	17	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
17.	Тема 17. Критерии и модели культурного человека	3	18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Изучение дисциплины "Культурология" предполагает проведение лекционных занятий в соответствии с тематическим планом. При изложении лекционного материала используются презентации в программе PowerPoint по теме лекции.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Культура и культурология

контрольная работа , примерные вопросы:  
ответить на вопросы контрольной работы

### Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

домашнее задание , примерные вопросы:  
изучить литературу из списка

### Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

домашнее задание , примерные вопросы:  
изучить литературу из списка

### Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

домашнее задание , примерные вопросы:  
изучить литературу из списка

### Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

домашнее задание , примерные вопросы:  
изучить литературу из списка

### Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

дискуссия , примерные вопросы:  
изучить литературу из списка, сформулировать собственное видение проблемы

### Тема 7. Феномен античной культуры

домашнее задание , примерные вопросы:  
изучить литературу из списка

## **Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени**

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

## **Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества**

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

## **Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?**

письменная работа , примерные вопросы:

подготовить реферат по теме

## **Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры**

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

## **Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство**

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

## **Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана**

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

## **Тема 14. Знаки культуры и искусство**

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

## **Тема 15. Техника и культура**

письменная работа , примерные вопросы:

подготовить реферат по теме

## **Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире**

домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

## **Тема 17. Критерии и модели культурного человека**

контрольная работа , примерные вопросы:

ответить на вопросы контрольной работы

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к самостоятельной работе студентов

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Культура и цивилизация. Эволюция понятия "цивилизация". Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация".
5. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
6. Социальные институты культуры и социализация.
7. Язык культуры. Социальные функции языка культуры.
8. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
9. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
10. Критерии и основания для типологической классификации культуры.

11. Основные культурологические школы.
12. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
13. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. Концепция культуры О. Шпенглера.
15. Концепция культуры А. Тойнби.
16. Ось мирового времени К. Ясперса.
17. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
18. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
19. Культурологическая концепция К. Юнга.
20. Искусство как феномен культуры. Генезис и определение понятия "искусство". Функции искусства.
21. Искусство и массовая культура.
22. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
23. Техника как социокультурное явление.
24. Генезис и определение понятия "техника".
25. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
26. Культура и природа. Соотношение "природного" и "культурного".
27. Эволюция представлений о месте человека в природе.
28. Культура и личность. Социальная сущность личности.
29. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.
31. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
32. Роль мифологии в первобытной культуре.
33. Основные черты культуры Древнего Египта.
34. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
35. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
36. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
37. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
38. Специфика культуры Древнего Рима.
39. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
40. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
41. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
42. Генезис и основные черты учения протестантизма.
43. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в.
44. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
45. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
46. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
47. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
48. Романтизм - духовное течение первой половины XIX в. и формы его
49. проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
50. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

51. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
52. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
53. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
54. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
55. Влияние НТР на культуру рубежа XX - XXI веков.
56. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
57. Основные направления искусства XX в.
58. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
59. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
60. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
61. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
62. Русская культура XIX - начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. "Серебряный век" русской культуры.
63. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство "шестидесятников".
64. Культура русского зарубежья.
65. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
66. Республика Татарстан - мультиэтничный и поликонфессиональный регион.
67. Типы и культурные формы народов Татарстана.
68. Культура межэтнического общения и толерантность - основа татарстанской культуры.
69. Современная социокультурная ситуация в мире.

#### Тематика эссе и рефератов по дисциплине

1. Культурология как комплексная гуманитарная дисциплина
2. История культуры как раздел культурологии
3. Культурология и менеджмент
4. Хозяйственная (экономическая) культура история и современность
5. Генезис культуры
6. Мыслители Древней Греции, Древнего Рима о культуре
7. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру
8. Культура Двуречья
9. Египет в культурной памяти
10. Концепция культуры И. Г. Гердера
11. Культурологическая концепция Ф. Ницше
12. Марксистская концепция культуры
13. Психологические концепции культуры З. Фрейда, К. Юнга
14. Символические концепции культуры Э. Кассирера, А. Лосева
15. Информационные модели культуры О. Тоффлера, Дж. Несбитта
16. Н. А. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации
17. Культура и природа. Природа как источник культуры
18. Культура как система. Ее источники и структура
19. Культура и цивилизация. Их общность и различия
20. Предметный мир культуры. Понятие артефакта

21. Семиотика наука о знаках и знаковых системах
22. Традиции и инновации в культуре
23. Национальное многообразие культур и их взаимодействие
24. Содержание понятий этническая и национальная культуры. Их сходства и различия
25. Культура в буддизме
26. Древняя Индия - страна мудрецов и отшельников
27. Основные этапы развития и достижения культуры Древнего Китая
28. Античный мир и христианство
29. Культура Христианства
30. Ислам и его роль в развитии мировой культуры
31. Культура западноевропейского Средневековья
32. Представления о культуре в Эпоху Возрождения
33. Культура Эпохи Просвещения
34. Особенности развития европейской культуры XIX века
35. Русская классическая культура XIX века
36. Мировая культура рубежа XIX - XX веков
37. Взаимодействие культур Запада и Востока. История и современность
38. Наука как познание и самоопределение культуры
39. От индустриальной к информационной культуре
40. Культура и свобода человека
41. Труд. Досуг. Культура.
42. Информация в контексте культуры
43. Общая, профессиональная культура экономиста
44. Культура делового общения
45. Основные направления современных молодежных субкультур
46. Студенческая культура российской молодежи
47. Российская культура: традиции, отношения к природе, обществу, благотворительность, идея служения Отечеству и Государству
48. Роль личности в сохранении культурного наследия
49. Охрана культурных памятников
50. Народная и профессиональная культура Волжской Булгарии
51. Татарская культура: традиции, обычаи и современное состояние
52. Культурологические прогнозы глобального развития культуры (от О. Шпенглера к Римскому клубу)
53. Культура и глобальные проблемы современности (экология, войны, нищета, голод, СПИД, наркомания и т.д.)
54. Современное искусство. Техноискусство. Компьютерная графика
55. Интернет как проблема XXI века

#### 4. Пример теста по дисциплине

1. Философское учение, пользовавшееся большой популярностью в античности, которое делает счастье высшей этической ценностью:

- а) эскапизм;
- б) эвдемонизм;
- в) эпикуреизм;
- г) эгалитаризм?

2. Слой земли, который содержит остатки деятельности человека, древних сооружений, хозяйственный и строительный мусор, в археологической культуре называется:

- а) страта;



- б) формация;
  - в) сруб;
  - г) культурный слой?
3. Назовите представителя эволюционной школы в культурологии:
- а) Э. Тайлор;
  - б) Г. Спенсер;
  - в) Дж. Фрезер;
  - г) Л.Морган.
4. Мифы, рассказывающие о происхождении человека и представляющие космогонические взгляды о сотворении мира, называются:
- а) героические;
  - б) антропологические;
  - в) этнологические;
  - г) религиозные?
5. Фиксируемый общественным сознанием простейший элемент культурного процесса, несущий какой-либо смысл или образ культуры, называется:
- а) культурный индивид;
  - б) культурный человек;
  - в) культурная единица;
  - г) культурное начало?
6. В эволюции культуры Э. Тайлор и Л. Морган выделили следующие периоды :
- а) рабовладение, феодализм, капитализм;
  - б) первобытное общество, рабовладение, феодализм;
  - в) рабовладение, феодализм, социализм;
  - г) дикость, варварство, цивилизация?
7. Если кратко определить культурологию, это:
- а) филологическая наука;
  - б) интегративное знание;
  - в) описательная наука;
  - г) эмпирическое знание.
8. Одно из первых определений культуры принадлежит:
- а) П. Чаадаеву;
  - б) Н. Карамзину;
  - в) В. Далю;
  - г) А. Пушкину?
9. Современные исследователи духовных сфер жизни с совокупностью форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе, отождествляют:
- а) цивилизацию;
  - б) искусство;
  - в) этику;
  - г) культуру?
10. Русский историк конца XIX - начала XX в., разработавший широкую программу исследований по истории быта русского народа и внесший в нее значительный вклад своими работами и тем самым способствовавший развитию отечественной культурологии:
- а) В. Ключевский;
  - б) И. Забелин;
  - в) В. Вернадский;

г) Н. Кареев?

Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы

1. Культура, ее смыслы и функции
2. Проблема типологии культурных образований
3. Культура как система ценностей, смыслов и образцов действия
4. Культура и личность. Личность как субъект культуры
5. Социодинамика культуры. Саморазвитие культуры
6. Формы культуры. Элитарная, народная и массовая культуры
7. Знаковая природа культуры
8. Мифологическое мышление и первобытные верования
9. Искусство первобытного человека
10. Эгейское искусство. Крито - Микенская культура
11. Искусство передней Азии (Вавилон, Ассирия)
12. Культура Древней Греции
13. Культура Древнего Рима
14. "Золотой век" римской поэзии и философии (27 г. до н. э. - V в. н.э.)
15. Влияние хозяйственной деятельности Древнего Египта на развитие математики, архитектуры, астрономии
16. Храмы Древней Индии. "Закон Брахманов"
17. Изобразительно-орнаментальное значение китайской письменности. Архитектура
18. Роль религии в жизни и культуре человечества
19. Духовные, культурно-социальные, психологические предпосылки возникновения христианства
20. Возникновение церковной архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе
21. Соотношение религиозных и национальных начал в исламской культуре. Поэзия
22. Индуизм и индийская культура. "Махабхарата" и "Рамаяна", "Бхагавадгита"
23. Буддийский канон. Буддийская этика и догматика. Философия буддизма
24. Конфуцианство и китайская культура
25. Традиционная японская культура. Синтоизм
26. Художественная культура Византии
27. Влияние византийской культуры на культуру Руси
28. Культура романского и готического периодов
29. Художественная культура эпохи Возрождения
30. Система искусств итальянского Возрождения
31. Художественная культура "века барокко" и эпохи Просвещения
32. Культура России XV- XVII веков
33. Русская культура XVIII века. "Золотой век" Екатерины II
34. Романтизм в художественной культуре XIX века
35. Культура критического реализма
36. Импрессионизм. Постимпрессионизм
37. Научно-техническая революция и ведущие философские концепции
38. Авангард и искусство соцреализма
39. Модерн и его характерные особенности
40. "Серебряный век" русской культуры
41. Советская и постсоветская художественная культура
42. Художественная культура Великой Отечественной войны
43. Культура и контркультура

44. Тоталитаризм в художественной культуре XX века
45. Культура труда и производства
46. Традиции культурного взаимодействия народов Поволжья

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет и объект культурологии (появление гуманитарной научной дисциплины "культурология"; становление научного знания о культуре; теории развития культуры)
2. Теоретическая и прикладная культурология (социальная и культурная антропология, психологическая антропология, управление культурой, социокультурное проектирование, социальная реабилитация и т. д.)
3. Культура и цивилизация (понятия "культура", "цивилизация", основные концепции культуры и цивилизации)
4. Культура Древнего Египта (религия, архитектура, скульптура, живопись)
5. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты (мифотворчество, философские школы, полис, орденовое строительство, искусство, многообразие скульптурных школ, театр, музыка, литература)
6. Культура Древнего Рима (философия, система римского права, литература, драматургия, риторика, скульптура, градостроительство, развитие латинского языка и письменности)
7. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты (духовенство, монашеские и рыцарские ордена, "крестовые походы"; готический и романский художественные стили; система западноевропейского образования)
8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения (гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм, секуляризация; стили искусства: барокко, классицизм, реализм, рококо)
9. Европейская культура XIX века (от ампира до романтизма)
10. Русская духовная культура XIX века (литература, архитектурные ансамбли, национальная опера, живопись (портретный, бытовой жанры), творческие объединения)
11. Культура эпохи модерна: основные характеристики (эстетические программы функционализма и конструктивизм в искусстве; идейно-художественные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм и др.)
12. Культура русского зарубежья (культурологические воззрения С.Н. Булгакова, Н.О. Лосского, С.Л. Франка, творчество И.А. Бунина, Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова и др.)
13. Субъекты культуры (многообразие субъектов культуры: семья, круг друзей, учебная группа, социальные классы; этносы, народы, страны (государства), региональные сообщества, человечество в целом).
14. Структура культурологии (культуроведение, культурогенез, философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология)
15. Функции культуры и культурологии (адаптивная, нарративная, дескриптивная, коммуникативная и др.)
16. Методы культурологических исследований (культурно-исторический, социологический, психологический, структурно-функциональный методы, метод понимания, метод интерпретации, кросс-культурный метод, системный подход и т. д.)
17. Динамика культуры (культурные процессы, культурное развитие, эволюционизм, модификация черт культуры в пространстве и во времени)
18. Культурная самоидентичность (индивидуальная, групповая самоидентичность; элементы самоидентичности: сознание и самосознание, культурные ценности и образцы поведения, система ценностей, язык и т. д.)
19. Культурогенез и саморазвитие личности (происхождение культуры, новые формы культурных явлений; личность как субъект культурно-исторического процесса)
20. Артефакты культуры (предметы и вещи, техника и орудия труда, феномены духовной жизни общества: научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклора и т. д.)
21. Язык и символы культуры (виды языка, коды культуры, текст, дискурс, герменевтика, семиотика)

22. Межкультурные коммуникации (социокультурное взаимодействие между индивидами, группами, организациями и т. д.)
23. Культурные традиции (обычаи, обряды, ритуалы, нравы, вкусы субъектов культуры)
24. Социальные институты культуры (семья, общественные организации, партии, государство; наука, образование, искусство, средства массовой информации; общественное мнение и т. д.)
25. Религия как социокультурное явление (религия и мораль, религия и политика, религия и искусство; свобода совести)
26. Индо-буддийский тип культуры (философско-мировоззренческие основы, нравственные нормы и принципы, социальные и личностные ценности, совокупность верований, культов, мифов, легенд)
27. Конфуцианско-даосистский тип культуры (философско-этическая система, идеал совершенного человека, золотое правило нравственности, ритуалы, церемонии)
28. Мир исламской культуры (основные ценностные установки, общегосударственное установление, социально-экономические основания, гражданское право, художественная культура ислама, традиции)
29. Христианский тип культуры (ценности христианского мировоззрения, "Символ веры", заповеди, традиции, обряды, праздники)
30. Православная культура и искусство (иконопись, храмовое зодчество, монументальная живопись, музыка)
30. Философия культуры О. Шпенглера
31. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
32. Культурологическая концепция "круговорота локальных цивилизаций" А. Тойнби
33. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга
34. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры
35. Концепция осевого времени К. Ясперса
36. Культурологическая концепция Ф. Ницше (философия жизни, воля к власти, тип человека будущего - "сверхчеловек")
37. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева (основополагающие понятия: русский народ, душа, личность, свобода, творчество)
38. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
39. Размышление о культуре Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева
40. Концепция культурных суперсистем П. А. Сорокина
41. Этническая и национальная культура (понятия племя, этнос, народ, нация; межнациональные отношения)
42. Элитарная и массовая культура (концепция "чистого искусства" или "искусство для искусства")
43. "Восток" и "Запад" как социокультурная проблематика. Единство и различие
44. Культура и природа (биосоциальный дуализм человека, культура природопользования, природосохранения, природовосстановления, защита человека от пагубного воздействия природы)
45. Культура и общество (взаимодействие двух подсистем - культуры и социальной системы; формы жизнедеятельности личности, групп, институтов)
46. Инкультурация и социализация личности (усвоение культурных паттернов индивидом; общее и особенное в процессе инкультурации и социализации личности)
47. Идеалы, ценности и нормы культуры (совершенные образцы культуры, аксиология культуры, система разрешений, запретов, этнографические, конвенциональные, институциональные нормы)
48. Культурная политика (планирование, проектирование, реализация и обеспечение культурной жизни государства и общества)
49. Политико-правовая культура: состояние и перспективы (политические знания, правосознание, правовое воспитание, гражданская активность личности)

50. Экономическая культура. Особенности становления и развития хозяйственной культуры России, Запада и Востока
51. Место и роль России в мировом культурном процессе
52. Художественная культура постмодернизма (концепции основоположников постмодерна Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ж. Деррида)
53. Культурная универсализация в современном мире (совокупность общих понятий для многих культур: ценности, правила, традиции, свойства, своеобразные инварианты развития культуры)
54. Культура и глобальные процессы современности
55. Культура Татарстана: прошлое, настоящее и будущее

### **7.1. Основная литература:**

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт- Петербург Питер, 2010.- 384с.
2. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
3. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
4. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
5. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич .? 2-е изд., перераб. ? Москва : Знание, 2002 .? 288с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой .? Издание 3-е .? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003 .? 319 с.
3. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В. Е. Давидович и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча .? 10-е издание .? Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .? 570 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Казанский (Приволжский) федеральный университет - <http://kpfu.ru/>  
Направление подготовки - <http://new.philos.msu.ru/section/cultura/>  
Теория культуры - <http://new.philos.msu.ru/section/cultura/guides/>  
Философский факультет - <http://philosophy.spbu.ru/192>  
Философский факультет//Московский государственный университет - <http://new.philos.msu.ru/section>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

персональный компьютер, мультимедийный комплекс, компьютерный класс, библиотечный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 020100.62 "Химия" и профилю подготовки Химия высокомолекулярных и элементоорганических соединений .



Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

Галеев З.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.