

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
История музеев мира Б3.Б.7

Направление подготовки: 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бикеева Н.Ю. , Шадрина Н.А.

Рецензент(ы):

Федорова Н.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бикеева Н.Ю. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Natalia.Bikeeva@kpfu.ru ; ассистент, к.н. Шадрина Н.А. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "История музеев мира" являются:

1. дать студентам необходимый объем знаний по истории становления и развития музея как специфического социокультурного института от античности до современности; ознакомить их с многообразием типов музея;
2. продемонстрировать студентам многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи;
3. сформировать у студентов представление о том, что важнейшая особенность музеев XXI века проявляется в их многофункциональности. Сегодня музей - это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной и художественной творческой функции;
4. подготовить студентов к участию в разработке и реализации научно-практических проектов общественного значения, связанных с сохранением и освоением наследия мировой культуры;
5. подготовить студентов к ведению образовательной деятельности и разработке образовательных программ по истории мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "История музеев мира" изучается в третьем блоке - "Профессиональный цикл" Б3.Б.7, 2 курс, 4 семестр очного обучения. Формы контроля - экзамен.

Дисциплина "История музеев мира" логически связана с различными частями ООП:

- 1) В рамках Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок человечества; "Всеобщая история", поскольку история музеев фактически затрагивает и отражает процессы, происходящие во всех сферах человеческой жизни, человек вне культуры - это просто биологический организм.
- 2) При освоении модуля "История музеев мира" необходимо иметь знания и навыки в рамках изучения блока профессиональных дисциплин (Б3), в частности таких как "Теория и история мировой культуры", "Всемирная история искусств", "История материальной культуры".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного (искусствоведческого) знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ПК-14 (профессиональные компетенции)	- быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере
ПК-5 (профессиональные компетенции)	- быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной;
- знать закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности;
- знать этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки), представления о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- как происходило становление и динамика основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.)

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях музеев мира;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом музеологии
- современными методами изучения музеев

4. должен демонстрировать способность и готовность:

При освоении модуля "История музеев мира" необходимо иметь знания и навыки в рамках изучения блока профессиональных дисциплин (БЗ), в частности таких как "Теория и история мировой культуры", "Всемирная история искусств", "История материальной культуры", поскольку в них даются теоретические представления о культуре, об основных исторических этапах развития мировой культуры, а также навыки анализа художественных произведений отдельных эпох и направлений. С другой стороны, "История музеев мира" неразрывно связана с дисциплинами, посвященными составлению различного рода музейных экспозиций ("Основы музееведения", "Проектирование музейных экспозиций и выставок", "Охрана природного и культурного наследия в России и зарубежом"), поскольку любая экспозиция в той или иной форме отражает одну из сторон, один из этапов развития музейной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	6	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Музеи в античную эпоху	6	2	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья	6	3	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Музеи эпохи Возрождения	6	4-5	2	2	0	письменная работа
5.	Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования	6	6-7	2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Музеи эпохи Просвещения	6	8-9	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Развитие музеев в XIX ? начале XX веков	6	10-11	2	2	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре	6	12-13	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.	6	14-18	0	2	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			14	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. Музей. Коллекция. Понятие музея как социокультурного института. Источники и литература

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ основных функций музеев в современном мире. Разбор основных типов музеев.

Тема 2. Музеи в античную эпоху

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекционирование в эпоху эллинизма: Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.

Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Светские сокровищницы, их функции и значение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Герцог Жан Беррийский ? первый средневековый коллекционер.

Тема 4. Музеи эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварианты, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквариаты Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Американа в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей. Появление музеографии. С. Квиккиберг и его ?Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной?.

Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социальные функции художественных собраний в ?золотой век? коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

Тема 6. Музеи эпохи Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

Тема 7. Развитие музеев в XIX ? начале XX веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей. Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. Возникновение профильных музеев. Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен.

Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль музеев в тоталитарной пропаганде. Исторические примеры.

Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Музеи нового типа в Европе и мире: музейные комплексы, музеефицирование городов, "скансены", экомuzeи

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	6	1	Анализ учебной и научной литературы на предмет выявления функций музеев в современном мире, а также	8	Устный опрос
2.	Тема 2. Музеи в античную эпоху	6	2	Работа с текстами античных авторов, описывающих состав и содержание протомузейных коллекций Древней	8	Устный опрос. Промежуточное тестирование
3.	Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья	6	3	На основании отрывка из произведения У. Эко "Имя розы" выявить основные цели и состав средневековых	8	Устный опрос
4.	Тема 4. Музеи эпохи Возрождения	6	4-5	На основании просмотра документального фильма из серии "Художественные музеи мира" (Япония, 2007), с	8	Проверка письменной работы
5.	Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования	6	6-7	Анализ статьи Юреновой Т.Ю. "Западноевропейские естественно-научные кабинеты XVI - XVII веков" с цел	6	Устный опрос
6.	Тема 6. Музеи эпохи Просвещения	6	8-9	На основании анализа учебной литературы выявление специфики музейного строительства в эпоху Просвеще	6	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Развитие музеев в XIX ? начале XX веков	6	10-11	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из наиболее знаменитых музеев мира (на выбор студента), ф	6	Работа с презентацией
8.	Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре	6	12-13	На основании данных источников анализ выставки "Дегенеративного искусства" как примера нацистской пр	8	Устный опрос
9.	Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.	6	14-18	Подготовка презентации одного из нетрадиционных современных музеев (на выбор студента)	7	Работа с презентацией
	Итого				65	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса "История музеев мира" используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции (10 часов), лекции-визуализации (8 часов), семинарские занятия (20), проведение "круглых столов" по проблемам, связанным с развитием современных музеев (4), защита реферата (4 часа), самостоятельная работа студентов (написание рефератов по проблемам становления и развития одного из ведущих музеев мира, подготовка сообщений по темам семинарских занятий).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопрос для контроля: 1. В чем заключаются основные функции музеев в современную эпоху 2. Приведите пример деятельности музеев, иллюстрирующие каждую из функций 3. Назовите типы современных музеев, приведите пример музея каждого типа

Тема 2. Музеи в античную эпоху

Устный опрос. Промежуточное тестирование , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Какие цели ставили перед собой коллекционеры античности 2. Опишите типы и составы античных коллекций 3. Расскажите об истории Александрийского музейона, как примере античного протомузея.

Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Где хранились средневековые коллекции сокровищ? 2. Что представляли собой предметы коллекционирования в средние века? 3. Каковы были цели коллекционирования в средние века? 4. Какими способами пополнялись средневековые церковные сокровищницы?

Тема 4. Музеи эпохи Возрождения

Проверка письменной работы , примерные вопросы:

Вопросы к письменной работе по итогам просмотра документального фильма: 1. Выделите основные вехи в истории формирования первоначальной экспозиции галереи Уффици 2. С именами каких художников и меценатов связано создание галереи? 3. Каким образом создание галереи Уффици отражает принципы формирования художественных коллекций и художественных музеев в эпоху Возрождения в целом?

Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для анализа статьи Т.Ю. Юреновой: 1. Выявите в представленных отрывках типичные черты естественно-научного кабинета эпохи Возрождения 2. На основании текста опишите типичный естественно-научный кабинет эпохи Возрождения

Тема 6. Музеи эпохи Просвещения

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопрос для контроля: 1. Какие новые принципы появляются в функционировании музеев в эпоху Просвещения 2. Как идеология эпохи отразилась в музейном строительстве 3. Назовите музеи, которые появляются в эпоху Просвещения

Тема 7. Развитие музеев в XIX ? начале XX веков

Работа с презентацией , примерные вопросы:

Презентация должна включать следующие пункты: 1. История создания музея 2. Состав коллекции, принципы ее составления, основные экспонаты и шедевры коллекции 3. Деятельность музея сегодня: музейные программы, фестивали, работа с посетителями

Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Какие цели преследовали организаторы выставки "Дегенеративного искусства" 2. Какие принципы экспонирования произведений использовались 3. Как отреагировало общество на выставку

Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.

Работа с презентацией , примерные вопросы:

Презентация должна содержать следующие пункты: 1. Идея, которая лежит в основе создания музея 2. Коллекция музея 3. Принципы экспонирования 4. Внеэкспозиционная деятельность музея

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

Чтение списка основной и дополнительной литературы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям.

Написание реферата.

Подготовка к коллоквиуму.

Подготовка к экзамену.

Примерные темы рефератов:

1. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.
2. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.
3. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
4. Музей "Васа" в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
5. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
6. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
7. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
8. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
9. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
11. Музей "Ущелье Айронбридж" в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
12. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
13. "Скансен", Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
14. Старая Пинакотекa в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотеки.
15. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
16. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
17. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
18. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
19. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.

Примерная тематика курсовых работ

1. Музеи оружия: возникновение и основные этапы развития.
2. Эволюция художественных музеев (на примере отдельных музеев)
3. Характерные черты и особенности музеев Европы (Азии, Америки, Африки, Австралии)
4. Возникновение и этапы развития новых типов музея (технических, военных, музеев детства и т.д.)
5. Возникновение и особенности первых публичных музеев.
6. Выдающиеся коллекционеры разных исторических эпох (по выбору)
7. Роль музеев в социокультурном контексте жизни общества (на разных этапах развития)
8. От собраний сокровищ - к формированию музеев.

Экзаменационные вопросы

1. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
3. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
6. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
7. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
8. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.

9. Музейная политика на рубеже XVIII - XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
10. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
11. Роль музея в формировании национального самосознания.
12. Художественные музеи XIX века.
13. Музеи естественной истории XIX века.
14. Музеи науки и техники в XIX веке.
15. Музеи под открытым небом на рубеже XIX - XX веков.
16. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
17. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музейной среды).
18. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
19. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
20. Экомuzeи, их особенности.

Примеры заданий промежуточного тестирования

1. Основу первых коллекций храмов и святилищ Древней Греции составляли:
 - 1) трофеи, завоеванные в войнах
 - 2) votивные дары
 - 3) произведения знаменитых художников и скульптуров
 - 4) книги греческих философов
2. Одним из самых фанатичных коллекционеров в Древнем Риме, на процессе против которого выступал Цицерон, был:
 - 1) Луций Корнелий Сулла
 - 2) Марк Сквавр
 - 3) Гай Веррес
 - 4) Плиний Младший
3. В эпоху Средневековья коллекции НЕ собрались в:
 - 1) сокровищницах храмов
 - 2) музеях
 - 3) монастырях
 - 4) сокровищницах монархов
4. Одним из самых ярких коллекционеров средневековья был:
 - 1) Иоанн Безземельный
 - 2) Григорий VII
 - 3) Людовик IX Святой
 - 4) Герцог Беррийский
5. В основу коллекций галереи Уффици легли собрания
 - 1) семьи Медичи
 - 2) Римских пап
 - 3) Николо Макиавелли
 - 4) муниципалитета Флоренции
6. Учреждения, которые сегодня называются музеями, впервые появились:
 - 1) в эпоху Просвещения
 - 2) в XIX веке
 - 3) в средневековье

7.3. Интернет-ресурсы:

Google art project - <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

World Wide art resources - <http://wwar.com/>

Коллекции музеев мира - <http://gallerix.ru/album/Museums>

Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>

Перевод официального сайта музея Лувр на русский язык - <http://louvre.historic.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История музеев мира" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Используются компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная доска для визуализации лекционного материала, демонстрации шедевров коллекций ведущих музеев мира.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Бикеева Н.Ю. _____

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Федорова Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.