

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература 2-ой половины 20 века БЗ.В.7.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902218216

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития русской литературы первой половины XX века;
2. понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени;
3. вычленение периодизации и рассмотрение специфики каждого периода развития литературы XX века:
4. рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы XX века.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Дисциплина "Русская литература второй половины 20 входит в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению русской литературы первой половины XX века.

Изучаемый материал весьма разнороден. Он включает в себя творчество представителей "официальной" литературы и литературы андеграунда. В свою очередь данный курс должен учитывать и все многообразие андеграунда, включающего в себя как произведения, концептуально неписываемые в общую картину литературы третьей трети XX века, так и совокупность текстов, противостоящих общей тенденции прежде всего в эстетическом плане (постмодернизм, различные трансформации модернистской и авангардной тенденций). При этом литературный процесс рассматривается как диалектически развивающееся сложное единство.

Изучение каждого из периодов начинается с характеристики социокультурной ситуации, с выявления обстоятельств, влияющих на творческий процесс. Литература в советскую эпоху жестко контролировалась государством. Поэтому закономерным является обращение к проблемам "литература и общество", "писатель и власть". Следует иметь в виду, что развитие литературы, ее характер нередко определялся теми или иными политическими событиями.

В каждом из периодов прослеживается реализация основных закономерностей литературного процесса в прозе, поэзии, драматургии и в их жанровых разновидностях. Монографические главы преследуют цель не только детальной характеристики творчества писателей, оказавших влияние на литературный процесс, но и углубленного понимания общей картины литературного развития. Нередко расположение монографических глав, их "прикрепленность" к определенному отрезку истории литературы носит условный характер.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия	9		6	2	0	
2.	Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели	9		8	12	0	
3.	Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг.	9		12	14	0	
4.	Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX - XXI вв.	10		10	8	0	
5.	Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма	10		6	6	0	
6.	Тема 6. Художественный мир И. Бродского	10		4	6	0	
7.	Тема 7. Художественный мир Б. Пастернака	10		4	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			50	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия
лекционное занятие (6 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели
лекционное занятие (8 часа(ов)):

практическое занятие (12 часа(ов)):

Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

практическое занятие (14 часа(ов)):

Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX - XXI вв.

лекционное занятие (10 часа(ов)):

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема 6. Художественный мир И. Бродского

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема 7. Художественный мир Б. Пастернака

лекционное занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие (6 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия	9		устный опрос	2	устный опрос
2.	Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели	9		устный опрос	8	устный опрос
3.	Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг.	9		устный опрос	8	устный опрос
4.	Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX - XXI вв.	10		устный опрос	10	устный опрос
5.	Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма	10		устный опрос	10	устный опрос
6.	Тема 6. Художественный мир И. Бродского	10		устный опрос	10	устный опрос
7.	Тема 7. Художественный мир Б. Пастернака	10		устный опрос	10	устный опрос
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии..

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX - XXI вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 5. Своеобразие русского постмодернизма

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 6. Художественный мир И. Бродского

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Художественный мир Б. Пастернака

устный опрос , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века.
2. Исповедальная проза как этапное явление в литературе "оттепели". Новый характер конфликта, новый тип героя, своеобразие поэтики. Анализ повести В. Аксенова "Звездный билет".
3. Роман В. Пелевина "Чапаев и Пустота". Палимпсест как способ воплощения многомерности реальности. Дзен-буддийская символика. Значение сюжетных линий Просто Марии, Володина и Сердюка.
4. Сказочный тип условности в повести Ф. Искандера "Кролики и удавы". Многозначность проблематики: соотношение социальных и психологических аспектов. Смысловое наполнение структуры волшебной сказки.
5. Особенности решения проблемы человека и времени в повести Ю. Трифонова "Другая жизнь". Проблема "другости" и множественность ее интерпретации в произведении. Значение субъектной организации повести.
6. Проблемно-художественное своеобразие "Колымских рассказов" В. Шаламова. Специфика воплощения авторской концепции в "Колымских рассказах", связь с литературно-эстетическими поисками двадцатых годов (структурная однотипность с циклом Бабеля "Конармия"), основные смысловые оппозиции.
7. Проблема "родства"/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети". Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов. Смысловое наполнение категории телесности. Своеобразие хронотопа и его роль в построении авторской концепции.

8. "Пушкинский дом" А. Битова. Многомерность романа. Взаимодействие в романной структуре различных жанров и жанровых образований. Отношения симулятивного мира и духовной свободы как необходимости творческого отношения к жизни.
9. Специфика решения проблемы человека и времени в повести В. Маканина "Отставший". Принципы организации художественного мира произведения: смысловое "развертывание" названия повести, многоуровневость текста (легенды, сон, реальность) и т.д. Философский аспект проблематики, своеобразие экзистенциального мифа В. Маканина.
10. Общие тенденции развития драматургии в русской литературе второй половины XX века. Значение "вампиловского" театра. Анализ пьесы "Утиная охота". Драматургия постмодернизма: "Вальпургиева ночь, или Шаги командора" В. Ерофеева.
11. Свообразие литературной ситуации "оттепели". Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
12. Основные тенденции развития антиутопии в литературе второй половины XX века: традиции и новаторство. Трансформация жанровых примет антиутопии в историческом романе В. Аксенова "Остров Крым". Изменение характера утопического сознания. Взаимодействие двух концепций истории как основной способ смыслообразования в романе Аксенова. Семья Лучниковых и ее значение в раскрытии авторской концепции. Принципы организации образной системы, лейтмотивность.
13. Переходный характер романа Саши Соколова "Школа для дураков". Новая трактовка элементов модернистского текста: шизофренический дискурс, поток сознания, тема художника-творца, мотивная структура, хронотоп и т.д. Свообразие авторской концепции.
14. Условно-метафорическая проза. Мистико-фантастический тип условности как способ раскрытия философской доминанты произведения. Роман Л. Улицкой "Казус Кукоцкого". Философская концепция автора, особенности ее художественного воплощения: хронотопическая организация, принципы построения образной системы, смысловое наполнение мотива родства (значение боковых ветвей рода Кукоцких), лейтмотивность.
15. Условно-метафорическая проза. Мифологический тип условности, множественность его проявлений, усвоение романтической традиции. Свообразие художественного мира А. Кима. Философская концепция "Онлирии" и особенности ее художественного воплощения.
16. Свообразие художественного мира И. Бродского.
17. Условно-метафорическая проза. Сказочный тип условности, особенности его проявления в творчестве В. Войновича и Ф. Искандера ("Сандро из Чегема"). Взаимодействие сказочной (волшебной) и литературной (плутовской) традиций. Обращение В. Войновича к типу карнавального смеха как основы построения картины советского мира: противопоставление официальной и низовой культур в романе. Значение жанровой природы произведения В. Войновича - роман-анекдот. Общая характеристика "Сандро из Чегема" Искандера.
18. Основные тенденции развития поэзии 1970-80-х годов. Изменение стилевых доминант в лирике этого времени. Отказ от публицистичности, декларативности. Исследование и переживание психологического драматизма взаимоотношений человека и мира, человека и времени. Анализ творчества одного из поэтов по выбору:
 - тихая лирика Н.Рубцова, А.Жигулина, В.Соколова и т.д., ее специфические особенности;
 - стремление к углубленному философскому видению, попытки создания образа современного мирав его изменчивости, воплощение идеи сложности структуры мироздания в лирике А.Тарковского, Л.Мартынова, В.Шефнера и т.д.;
- феномен авторской песни.
19. Взаимодействие жанровых примет антиутопии и притчи в повести В. Маканина "Лаз". Трансформация экзистенциального авторского мифа, способы его художественного воплощения: хронотоп, поэтика финала и т.д.
20. Особенности решения проблемы личность и тоталитаризм в романе А. Солженицына "В круге первом". Традиции исторического романа. Принципы организации художественного мира произведения: хронотоп, значение вставных новелл, мотивная структура. Проблема нравственного выбора как основной момент выявления авторской концепции. Принципы организации образной системы.

21. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой "Кысь". Взаимодействие жанровых примет антиутопии и сказочной традиции, ее смысловое наполнение. Роль условности, своеобразие хронотопа, значение позиции повествователя.
22. Эстетическая программа постмодернизма. Своеобразие постмодернистской ситуации в России. Особенности постмодернистской поэтики.
23. Поэма В. Ерофеева "Москва - Петушки". Своеобразие поэтики постмодернизма. Структура образа героя. Смысловое наполнение хронотопа. Особенности построения хаосмоса.
24. Творчество Л. Петрушевской. Значение условно-метафорической тенденции в организации ее художественного мира. Своеобразие взаимодействия сказочного, мифологического и мистико-фантастического типов условности. Проблематика.
25. Многообразие решения проблемы личность и тоталитаризм в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба", особенности ее художественного воплощения.
26. Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". Философская концепция произведения и ее художественное воплощение.
27. Причины возникновения и проблемное своеобразие условно-метафорической прозы. Тип героя, основные способы условности. Многообразие проявлений сказочного типа условности. Повесть В. Крупина "Живая вода" или Личутина "Крылатая Серафима": проблематика, поэтика.
28. Специфика воплощения лагерной темы в русской литературе второй половины XX века. Особенности развития лагерной прозы, выделение двух основных направлений: художественно-публицистическое (А. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ", В. Шаламов "Воспоминания", Л. Разгон "Непридуманное", Е. Гинзбург "Крутой маршрут") и собственно художественное (А. Солженицын "В круге первом", В. Шаламов "Колымские рассказы"), специфика каждого из них. Проблематика и художественное своеобразие рассказа А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
29. Становление деревенской прозы. Активизация проблемы народного характера в рассказе А. Солженицына "Матренин двор". Динамика развития деревенской прозы 1960 - 1980-х годов, формирование двух основных направлений: соборное (Ф. Абрамов, В. Распутин и т.д.), личностное (В. Шукшин). "Привычное дело" В. Белова как показательное произведение, синтезирующее обе тенденции.
30. Военная проза, тенденции ее развития в литературе периода "оттепели". Рассказ М. Шолохова "Судьба человека". Лейтенантская проза. Динамика развития военной прозы 1960 - 1980-х годов, формирование двух основных направлений: панорамный роман (В. Астафьев "Прокляты и убиты", К. Симонов "Живые и мертвые" и т.д.), психологическая проза (повести В. Быкова, Б. Васильева и т.д.).

7.1. Основная литература:

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.

Основная литература:

1. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.]. - Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. - 91 с.
2. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
3. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с.
4. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

Современная русская литература, Черняк, Мария Александровна, 2004г.

Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М.

Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с.

//<http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.3. Интернет-ресурсы:

информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - (www.lgz.ru)

Литературной газеты - www.knigoboz.ru

Литературной газеты - www.knigoboz.ru

национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru

национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 2-ой половины 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.