

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Античная мифология в мировой литературе 19-20 веков БЗ+.ДВ.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902237716

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование научного подхода к понятию миф в современной культуре. Развитие навыков анализа художественных произведений с точки зрения проблемы мифа. Знакомство с выдающимися произведениями современной литературы и драматургии, основанных на мифологических сюжетах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы.

Курс охватывает период с конца XIX и до конца XX века и включает в себя западноевропейские и американскую литературу и драматургию. Большое внимание уделяется философским течениям, сформированных на основе изучения мифологии; показывается их отражение в литературах разных стран. Также рассматриваются исторические предпосылки возникновения тех или иных теорий мифа. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется внимание выдающимся представителям художественной культуры XX века, обращавшихся к мифу. Большое внимание уделяется связи художественной практики писателей и драматургов с их мировоззрением проявляющемся в той или иной трактовке мифологического сюжета.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы и драматургии, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских и других проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные теории мифа
- 2) философские основы современного мифотворчества
- 3) наиболее значимые произведения современной литературы, основанные на мифологических сюжетах
- 4) драматургические произведения, основанные на мифах

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с критическим анализом произведения
- 4) высказывать свое суждение об авторской трактовке мифа
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) написать реферат по одному из произведений, основанных на мифе.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности (в т.ч.

анализировать произведения, основанные на мифологических сюжетах; интерпретировать различные подходы к мифу в современном искусстве)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции	7	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века	7	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Миф в творчестве Б.Шоу	7	3	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)	7	4	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Миф (Орестея) в творчестве Ю.О'Нила	7	5	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка (роман "Кентавр")	7	6-7	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Миф в творчестве Т.Уильямса.	7	8-9	0	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Одиссея и роман Д. Джойса "Улисс"	7	10-11	0	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Миф об Атридах - "Орестея" Эсхила - трилогия Ю.О'Нила "Траур - участь Электры"	7	12-13	0	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Троянский цикл - пьеса ЖЖ. Жироду "Троянской войны не будет" - роман К. Вольф "Кассандра"	7	14-15	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Миф об Амуре и Психее в романе К. Льюиса "Пока мы лиц не обрели"	7	16-17	0	4	0	устный опрос
12.	Тема 12. Миф об аргонавтах в романе К. Вольф "Медея"	7	18	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные мифотворческие философские концепции. Определение понятий ?миф?, ?легенда?, ?предание?. Рациональный и иррациональный подход к мифу.

Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные мифотворческие теории XX века. Психоанализ Фрейда и Юнга. Миф в философии Ницше. Ритуально-мифологическая школа

Тема 3. Миф в творчестве Б.Шоу

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идея мифа о Пигмалионе и ее ироническая интерпретация в одноименной комедии Б. Шоу. Пигмалионовский миф Б. Шоу в различных театральных версиях и интерпретациях в других видах искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идея мифа, смысл заглавия, основная идея пьесы. Концепция положительного героя (образ Хиггинса). Прием парадокса. Интеллектуальная наполненность пьесы. Функция ремарок.

Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю Ж.Ануй,). Общая характеристика философии экзистенциализма. Мифологический образы и историческая обусловленность их интерпретации в пьесах ?Мухи?, ?Антигона? и романе ?Чума?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Чума" А.Камю - жанр философской притчи. Проблема экзистенциалистского выбора в пограничной ситуации. Система образов. Философское наполнение образа чумы. Натуралистическая традиция в романе. Многоуровневость текста.

Тема 5. Миф (Орестея) в творчестве Ю.О'Нила

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Миф в творчестве Ю.О'Нила. Философские взгляды. Трилогия Ю'Нила "Траур-участь Электры" и трилогии Эсхила "Орестея".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Структура трилогии Ю.Нила. Система образов в ее мифологических параллелях. Фрейдистские мотивы в пьесах.

Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка (роман "Кентавр")

практическое занятие (2 часа(ов)):

Миф в творчестве Дж.Апдайка. Философско-эстетические взгляды писателя. Античные образы и их функции в романе Апдайка "Кентавр?". Взаимодействие реального и мифологического в романе.

Тема 7. Миф в творчестве Т.Уильямса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

. Миф в творчестве Т.Уильямса. Поэтическое творчество Уильямса. Миф как воплощение идеала драматурга. Миф об Орфее и Эвридике в пьесе "Орфей спускается в ад".

Тема 8. Одиссея и роман Д. Джойса "Улисс"

практическое занятие (4 часа(ов)):

Новаторский роман XX века "Улисс" Джойса. Система образов романа и ее соотношение с мифологическим пластом

Тема 9. Миф об Атридах - "Орестея" Эсхила - трилогия Ю.О'Нила "Траур - участь Электры"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Античная интерпретация мифа о проклятии Атридов в трилогии Эсхила "Орестея" и решение данной темы на историческом американском материале в трилогии Ю. О'Нила.

Тема 10. Троянский цикл - пьеса ЖЖ. Жироду "Троянской войны не будет" - роман К. Вольф "Кассандра"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Политическое и философское толкование феномена войны в XX веке с помощью мифологического материала

Тема 11. Миф об Амуре и Психее в романе К. Льюиса "Пока мы лиц не обрели"

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мир древнего человека в контексте мифологической системы в романе К.Льюиса

Тема 12. Миф об аргонавтах в романе К. Вольф "Медея"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие композиционных приемов в передаче мифологического сюжета у К.Вольф

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции	7	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века	7	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Миф в творчестве Б.Шоу	7	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)	7	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Миф (Орестея) в творчестве Ю.О'Нила	7	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка (роман "Кентавр")	7	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Миф в творчестве Т.Уильямса.	7	8-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Одиссея и роман Д. Джойса "Улисс"	7	10-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Миф об Атридах - "Орестея" Эсхила - трилогия Ю.О'Нила "Траур - участь Электры"	7	12-13	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Троянский цикл - пьеса ЖЖ. Жироду "Троянской войны не будет" - роман К. Вольф "Кассандра"	7	14-15	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Миф об Амуре и Психее в романе К. Льюиса "Пока мы лиц не обрели"	7	16-17	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. Миф об аргонавтах в романе К. Вольф "Медея"	7	18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Миф в литературе и драматургии XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции

устный опрос , примерные вопросы:

Миф как объект философского изучения. Различные трактовки мифа на разных этапах развития человечества

Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Мифологическая литературоведческая школа. Архетипический смысл мифа. Пантеон греческих богов. Циклы мифологические.

Тема 3. Миф в творчестве Б.Шоу

устный опрос , примерные вопросы:

. Философско-эстетические взгляды Т. Манна. Философский роман ?Волшебная гора?. Миф и история в тетралогии ?Иосиф и его братья?.

Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)

устный опрос , примерные вопросы:

),. Общая характеристика философии экзистенциализма. Мифологические образы и историческая обусловленность их интерпретации в пьесах ?Мухи?, ?Антигона? и романе ?Чума?.

Тема 5. Миф (Орестейя) в творчестве Ю.О'Нила

устный опрос , примерные вопросы:

Миф в творчестве Ю.О'Нила. Философские взгляды. Миф о Мееде в драме ?Любовь под вязами?. Трилогия О'Нила ?Траур-участь Электры? и трилогии Эсхила ?Орестейя?.

Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка (роман "Кентавр")

устный опрос , примерные вопросы:

Философско-эстетические взгляды писателя. Античные образы и их функции в романе Апдайка ?Кентавр?. Взаимодействие реального и мифологического в романе.

Тема 7. Миф в творчестве Т.Уильямса.

устный опрос , примерные вопросы:

Миф в творчестве Т.Уильямса. Поэтическое творчество Уильямса. Миф как воплощение идеала драматурга. Миф о бОрфее и Эвридике в пьесе ?Орфей спускается в ад?.

Тема 8. Одиссея и роман Д. Джойса "Улисс"

устный опрос , примерные вопросы:

Новаторский роман XX века "Улисс" Джойса. Система образов романа и ее соотношение с мифологическим пластом

Тема 9. Миф об Атридах - "Орестейя" Эсхила - трилогия Ю.О'Нила "Траур - участь Электры"

устный опрос , примерные вопросы:

Античная интерпретация мифа о проклятии Атридов в трилогии Эсхила "Орестея" и решение данной темы на историческом американском материале в трилогии Ю. О'Нила.

Тема 10. Троянский цикл - пьеса ЖЖ. Жироду "Троянской войны не будет" - роман К. Вольф "Кассандра"

устный опрос , примерные вопросы:

Политическое и философское толкование феномена войны в XX веке с помощью мифологического материала

Тема 11. Миф об Амуре и Психее в романе К. Льюиса "Пока мы лиц не обрели"

устный опрос , примерные вопросы:

Мир древнего человека в контексте мифологической системы в романе К.Льюиса

Тема 12. Миф об аргонавтах в романе К. Вольф "Медея"

устный опрос , примерные вопросы:

Своеобразие композиционных приемов в передаче мифологического сюжета у К.Вольф

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) Реферат
- 2) Зачет

Темы рефератов и вопросы к зачету прилагаются к программе (стр. 4).

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) Самостоятельное чтение художественных текстов
- 2) Самостоятельная проработка теоретической литературы
- 3) Подготовка к практическим занятиям
- 4)написание рефератов

7.1. Основная литература:

Миф России в современной английской литературе, Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2010г.

1.От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2.Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

3.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=466256>

7.2. Дополнительная литература:

Мифология, Найдыш, Вячеслав Михайлович, 2010г.

1.Грядовой, Д. И. История философии. Средние века. Возрождение. Новое время. Книга 2 [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Д. И. Грядовой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 455 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=391461>

2.Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

3.Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : кн. для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева; под ред. Л. Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 336 с.
//<http://znanium.com/bookread.php?book=490343>

7.3. Интернет-ресурсы:

IREX - <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>

Person-Word-Society -

<http://www.pws-conf.ru/nauchnaya/lss-2009/133-literatura-tendentsii/7153-rol-mifa-v-literature-pos.html>

REF BY - <http://www.ref.by/refs/44/27300/1.html>

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/03.php

Либрусек - http://www.lib.csu.ru/vch/2/1997_01/019.pdf

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Античная мифология в мировой литературе 19-20 веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.