

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Культурология: введение в специальность Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Масалова О.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Краткая аннотация: В рамках курса задача преподавателя студентам-культурологам дать первое, самое первое и общее, представление о будущей специальности. Предполагается, что студенты, еще в совсем недавнем прошлом ? ученики и абитуриенты, в большинстве случаев имеют весьма приблизительное, часто превратное мнение о той профессии, которую они выбрали. Курс "Введение в культурологию" отражает то, как трактуются и научно-дисциплинарное, и учебно-дисциплинарное поля данной области гуманитарного познания на целом ряде кафедр гуманитарных факультетов КФУ. Преподаватель призван составить первое впечатление об учебном процессе и особенностях образовательной программы по данному направлению на философском факультете КФУ. В качестве образца образовательной программы КФУ принят опыт более 20 лет успешной подготовки культурологов, осуществляемый в РГГУ (Москва). Курс помогает создать представление о авторах и исполнителями учебных курсов, о круге научных интересов преподавателей, с тем что бы в дальнейшем студен мог руководствоваться этой информацией при выборе научных руководителей тем курсовых и дипломных работ.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б 3. профессионального направления подготовки и адресована студентам, обучающихся по направлению "Культурология". Дисциплина "Культурология: введение в профессию" является первым этапом знакомства студентов с научным изучением культурологического знания. Программа курса органично связана с содержанием таких общих курсов, как "История", "Социология", "История религии". В содержании курса в тезисном виде излагаются все направления, подходы и способы изучения культурных феноменов, теорий, процессов. Успешному освоению культурологии должно предшествовать основы знаний полученных в процессе изучения соответствующих разделов школьного курса "Обществознания", разделов по истории культуры в школьном курсе "История Отечества" и курсов по истории зарубежных стран. Изучение дисциплины "Культурология: введение в профессию" предшествует всему блоку цикла профессиональных культурологических курсов "Теория культуры", "Философия культуры", "История культуры", "История культурологии", "Методы изучения культурологии", "Социология культуры", "Социально-культурная антропология" и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ПК-5 (профессиональные компетенции)	находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;
- соотношение понятий "природы" и "культуры", "культура" и "цивилизация".
- различия "духовной" и "материальной" культуры.
- круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик.
- историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации.
- способы и варианты функционирования историко-культурного процесса.
- направления и виды культурной политики в современном мире.

2. должен уметь:

- описывать историко-культурные процессы и феномены в категориях культурологического знания.
- различать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать механизмы изменения культурной картины мира, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
- ориентироваться в кругу научной и справочной литературы по культурологии.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующим в современном культурологическом знании.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работ

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология в системе гуманитарных наук. Социальные предпосылки возникновения культурологии.	1	1	2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Предмет и объект, цель и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии: философия, антропология, социология культуры, история культуры, культурная антропология.	1	2	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Понятия ?культура? и ?цивилизация?. Соотношение понятий. Основные подходы к определению понятий.	1	3	2	2	0	Коллоквиум
4.	Тема 4. Структура культуры: материальная и духовная, культура повседневности. Сферы духовной культуры	1	4	2	2	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Принципы типологии культуры. Периодизация истории культуры.	1	5	2	6	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной культурологии.	1	6	2	4	0	Тестирование
7.	Тема 7. Культурные ценности и нормы. Институты культуры.	1	7	2	4	0	Научный доклад
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			14	22	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культурология в системе гуманитарных наук. Социальные предпосылки возникновения культурологии.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

По мере развития культуры и человека сфера предметов, которые начинают выполнять функцию культурных кодов, неуклонно возрастает. Наряду с естественным языком ? главным средством общения передачи культурных смыслов ? возникают так называемые ?вторичные? языки, или знаковые системы, в роли которых выступают практически все подсистемы культуры: объекты искусства, быта, нормы этикета, техносфера и т.д. Расширение подобных подсистем становится главным направлением расширения мира культуры. Культурный статус и культурный смысл им также придаются посредством человеческой деятельности. В западной гуманитарной традиции проблемы культуры изучают целые комплексы наук, объединенные общим названием: cultural studies (изучение культуры), multicultural studies (изучение культурного многообразия), cross-cultural studies (изучение межкультурного взаимодействия). В системе европейского и российского высшего образования проблемы культуры рассматриваются в истории, этнографии и этнологии, культурной и социальной антропологии, социологии и философии культуры, психологии личности и межкультурной коммуникации, искусствознании и литературоведении. Возникла достаточно парадоксальная ситуация: культура как многогранное общественное явление исследуется на теоретическом и эмпирическом уровне, но общей науки о культуре нет. Иногда функции такой науки выполняет культурная (социальная) антропология.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подобрать в библиотеке и подготовить библиографическое описание литературы на карточках( от 5 до наименований) по темам: 1. Американский антрополог Клиффорд Гирц (1926-2006) и его концепция интерпретации культур. 2. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в ?Закате Европы? О. Шпенглера. 3. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии. 4. Европейская школа ?культурно-исторического синтеза?. Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр. 5. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге ?Homo ludens?) 6. Идея множественности культурных миров (Античность ? Ренессанс ? Новое время). 7. История ?преодоления? и ?переосмысления? марксистской концепции культуры в советском гуманитарном знании. 8. История понятия и идеи ?Культуры? в европейском гуманитарном знании ( От Античности до Новейшего времени). 9. Клайд Клакхон и Арнольд Крёбер и значение их работы ?Культура: критический обзор понятий и определений? (1952) для становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. 10. Концепция ?культуры? и ?природы? на Древнем и средневековом Востоке. 11. Понимание и толкование "природы" в культуре античности и западноевропейского средневековья.

## **Тема 2. Предмет и объект, цель и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии: философия, антропология, социология культуры, история культуры, культурная антропология.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Междисциплинарный характер культурологии выражает общую тенденцию современной науки к интеграции, взаимовлиянию и взаимопроникновению различных областей знания при изучении общего объекта исследования. Логика научного познания ведет к синтезу культуроведческих наук, формированию взаимосвязанного комплекса научных представлений о культуре как о целостной и многообразной системе. Каждая из наук, с которыми контактирует культурология, углубляет представление о культуре, дополняя его специфическим компонентом знания, особенными открытиями. Философия открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры в ее наиболее обобщенном представлении. Социология выявляет закономерности процесса ее функционирования в обществе, особенности культурного уровня различных групп. Психология предоставляет возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, механизм восприятия им ценностей культуры, становления его духовного мира. Этнография способствует освоению национально-этнической уникальности культур народов мира, утверждению роли культуры в межнациональных отношениях. Искусствознание раскрывает явления духовной жизни в едином смысловом контексте и раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Определите причины и потребности появления в XX веке дисциплины "Культурология". 2. Объясните многообразие представлений о предмете "Культурологии"? 3. Как происходило становление учебной дисциплины "Культурология" в России. 4. С чем связаны трудности становления дисциплины "Культурология" в России. 5. Для чего нужна культурология. И ее место в системе современного гуманитарного знания. 6. Дайте характеристику современных культурологических теорий. 7. Объясните значение термина аккультурация. 8. Кто из американских антропологов посвятил свои работы методологическому обоснованию аккультурации? 9. Определите отличия английской социальной антропологии от американской школы культурной антропологии. 10. Назовите основные направления современных культурологических исследований.

## **Тема 3. Понятия ?культура? и ?цивилизация?. Соотношение понятий. Основные подходы к определению понятий.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Долгое время культуру и цивилизованность отождествляли. Первым разграничил два понятия немецкий философ Иммануил Кант, а в начале XX в. ? другой немецкий философ Освальд Шпенглер в своем знаменитом труде ?Закат Европы? и вовсе противопоставил их. Цивилизация предстала у него высшей стадией культуры, на которой происходит ее окончательный упадок. ?Культура ? это цивилизация, которая не достигла своей зрелости, своего социального оптимума и не обеспечила своего роста?, ? писал известный французской историк культуры Ф. Бродель, как бы соглашаясь с высказыванием О. Шпенглера. Постепенно в европейском сознании утвердилось представление о цивилизации как вершине технических достижений человечества, связанных с покорением космоса, внедрением компьютерных технологий и невиданных источников энергии. С цивилизацией ассоциируются материальные успехи, а с культурой ? духовный мир человека. Второе значение термина ?цивилизация? восходит к его латинскому корню civis ? не только гражданин, но и горожанин. Поэтому цивилизация означает городскую культуру. В этом смысле все примитивные народы, не знавшие городов, не являются цивилизованными, хотя понятие ?культура? распространяется и на них. В научной литературе в обыденном понимании сложилось устойчивая традиция подмены понятий ?культура? и ?цивилизация?. Соперничество и отождествление понятий ?культура? и ?цивилизация?. Слово ?цивилизация? (Civitas) ? в переводе с латинского означает гражданский, городской. Понятие цивилизация возникло в эпоху античности, чтобы показать отличие античного общества от варварского мира. В эпоху просвещения понятие цивилизация используется как характеристика высшей стадии социокультурного развития общества. Такие ученые как А. Тойнби, О. Шпенглер сформировали новое значение этого термина как локальной общности. Возникли концепции культурно-исторических цивилизаций. Понятие цивилизации формировалось в контексте противопоставления варварству. В этом плане оно было созвучно двум другим концептам politesse и police..Как самостоятельные оба понятия формируются на идеях Просвещения: понятие культуры ? в Германии, понятие цивилизации ? во Франции.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема: Человек и культура. 1. Перечислите общие факторы возникновения культуры. 2. Может ли человек существовать без культуры? Докажите свою точку зрения. 3. Чем грозит уничтожение культуры для человечества? 4. В чем отличие духовной и материальной культуры? 5. Назовите основные значения понятия цивилизация? 6. Назовите основные черты техногенной цивилизации. 7. Почему современную культуру называют культурой потребления? 8. Объясните, что обозначают ее структурные элементы: производственная культура; культура жизнеобеспечения; оружие и боевая техника. 9. Дайте определение духовной культуры. 10. Сколько определений понятия культуры было собрано в середине XX века американскими антропологами К. Клакхоном А. Крёбером? 11. Почему до сих пор не существует универсального определения культуры?

#### **Тема 4. Структура культуры: материальная и духовная, культура повседневности.**

##### **Сферы духовной культуры**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культурология - скорее, некоторое суммарное обозначение целого комплекса наук, изучающих культурное поведение человека и человеческих общностей на разных этапах их исторического существования. Материальная культура не тождественна ни материальной жизни общества, ни материальному производству, ни материально-преобразующей деятельности. Материальная культура включает в себя физические объекты, созданные руками человека - артефакты. (Артефакт (от лат. arte - искусственный, и factus - созданный) - это продукт человеческой деятельности, искусственно созданная вещь, предмет, а также идеи, средства и способы деятельности. Для артефактов характерно то, что они созданы человеком и представляют определенную ценность для социальной группы или общества). Материальная культура, таким образом, характеризует деятельность с точки зрения ее влияния на развитие человека. Материальная культура - это и культура труда, и охрана окружающей среды (экологическая культура), и культура топоса (место жительства), и культура отношения к собственному телу (физическая культура). Духовная культура выступает сложным образованием, включающим в себя знания, нормы, правила, модели поведения, ценности, обычаи, ритуалы, символы, мифы, языки.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**



Выпишите понятия и определения цивилизации и культура из словарей, справочников и энциклопедий (отечественных и зарубежных) Сравните эти определения по следующим параметрам: 1. Законспектируйте определения 2. Установите время их создания и авторство. 3. Определите объем и содержание понятий 4. Структура понятий. 5. Какие подходы отражены в собранных Вами формулировках: философский, социологический, исторический, антропологический, семиотический, системный и т.д.). 6. Можно ли обнаружить пересечение содержания понятий в выбранных Вами определениях. 7. Какое определение Вы считаете наиболее универсальным. 8. Этимология этих понятий в европейских языках. 9. Почему во французском языке более употребительно понятие цивилизация? 10. Почему в немецком языке более употребительно понятие культура?

### **Тема 5. Принципы типологии культуры Периодизация истории культуры.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Отличие известных принципов периодизации культурно-исторического процесса от способов и подходов к периодизации общеисторической. Автономность функционирования культуры от социально-политической и экономической истории. Исторические примеры, когда культура может значительно опережать уровень развития в какой либо стране. Германия конца XVIII ? начала XIX вв. ?Расцвет культуры? на фоне экономической и политической отсталости немецких государств. Ф.Энгельса: ?все прогнило, расшаталось, готово было рухнуть? и на этом фоне возникает величайший взлет немецкой музыкальной им философской культуры. Достаточно назвать такие имена, как композиторы: Бетховен, Моцарт, Гайдн, Вагнер; философы: Гегель, Фейербах, Кант и др. Немецкая музыка стала с этого времени образцом, величайшим примером для всей европейской музыки. Другой пример, Россия XIX века ? отсталая в социально политическом плане страна, с крепостническими порядками и устаревшим монархическим режимом. И на этом фоне взлет литературы (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Тургенев). Величайшие достижения в области живописи: К.Брюллов, Иванов, Крамской. Суриков, Перов и др. Да и самая античная культура, шедевры которой для всего мира продолжают оставаться классикой и образцом, была создана на основе примитивного, рабовладельческого общества. Такие культурно-исторические феномены являются наиболее убедительным доказательством независимости развития культуры. Культура может, как опережать, так и отставать от социально-экономического процесса. Культура знает катастрофы, повороты назад, трагические моменты гибели и исчезновения культурных миров, знает периоды революций. Культурный процесс нбе в коей мере не укладывает в линейную схему поступательнбо-эволюционного развития. Причины гибели культур неизвестны, существует множество точек зрения на этот счет. Принято выделять следующие периоды культуры: 1. Первобытная культура. 2. Древневосточная культура (Месопотамия. Египет, Индия, Китай) 3. Античная культура (древнегреческая и древнеримская) 4. Средневековая культура (западная, восточная, русская) 5. Культура эпохи Ренессанса 6. Культура Нового времени 7. Новейшая культура (с начала XX века и до наших дней). 8. (Особый тип культуры это культура индейцев доколумбовой Америки, осмысление которой только начинается в наши дни). 9. Культурогенез, динамика культуры. В современной культурологии существует несколько периодизаций развития культуры.

#### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

1. Понятие о культуре у М.М. Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина. 2. Появление понятия ?культурология? в работах В. Оствальдта ( 1909) и Лесли Уайта в работах 1939 года и в труде ?Наука о культуре? (?The Science of Culture?, 1949). 3. Преемственность идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке. 4. Природа в культуре Возрождения. 5. Просветительская концепция культуры Вольтера и Монтескье. 6. Русская культура в концепции Ю.М. Лотмана. 7. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.). 8. Синтетическая концепция культуры Ленинградского искусствоведа и культуролога И.И. Иоффе (1888-1947). 9. Современные подходы к изучению в культурологии. 10. Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация? в российском и западноевропейском культурологическом знании. 11. Социальная культурология М. Мосса. 12. Структурализм в культурологии XX в. 13. Теория культуры Вяч.И. Иванова. 14. Теория культуры Г. Зиммеля. 15. Феномен массовой культуры: история ее зарождения XIX ? начало XX века. 16. Французская школа ?Анналов? и ее роль становлении историко-культурного знания и новых синтетических подходов исследования культуры. 17. Функционализм в социальной и культурной антропологии 18. Центры и школы культурологического знания в современной Европе и США. 19. Цикл лекций Юрия Михайловича Лотмана ?О русской культуре? (телевизионная версия), как один из методов постижения культуры. 20. Циклическая концепция культуры Джб. Вико. 21. Циклические концепции культур А. Тойнби и П. Сорокина. 22. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии 23. Эдуард Тайлор о первобытной культуре. 24. Элитарная культура и роль в развитии русской культуры. 25. Энциклопедия. Культурология (первое издание (СПб., 1997) и второе издание (М., 2007): проблема систематизации понятийно-категориального аппарата культурологии. 26. Эстетика культуры К.Н. Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева). 27. Этапы самоопределения культурологии в России по материалам дискуссий (Круглый стол в журнале ?История СССР?, 1979, ◆ 6; Обсуждение в ИНИОН РАН, ?Новая и новейшая история?. 2000. ◆ 4. С. 58-85; ?Обсерватория культуры?. 2005. Вып. 2. 28. Я. Буркхардт как историк ?духа?. Понятие ?дух? в немецкой истории культуры.

## **Тема 6. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной культурологии.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Природа и культура находятся в сложных взаимоотношениях. На первый взгляд может показаться, что они противоположны, поскольку культура, по определению, есть неприрода, внеприродное явление, созданное человеком. На самом деле они тесно связаны между собой, поскольку культура возникает из природы, она рождается из взаимодействия человека с природой. Все предметы культуры, включая произведения искусства, сделаны из природного вещества. Природа ? мать всего созданного человеком. Отношения между природой и культурой зависят в первую очередь от культуры, от ее характера и особенностей, которые в свою очередь во многом обусловлены своеобразием религии. Так, имеются существенные различия между западной культурой, основанной на христианстве, и восточной, основанной на исламе и других восточных религиях. Многочисленные исследования этой взаимосвязи показывают, что культура внебиологична, ее нельзя свести к природному началу, но культура человека есть не что иное, как преобразованное человеческой деятельностью природное начало. В таком случае возникает вопрос: противостоит ли природа культуре или они находятся в гармонии? С одной стороны, человек в результате своей целенаправленной деятельности по преобразованию окружающего мира создает искусственный мир предметов и явлений, который называют культурой. В этом случае культура противопоставляется природе, так как культурой становятся только те природные элементы, которые переработаны человеком. Противопоставление человека и природы началось в Новое время.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. В предмет культурологии не входит... материальная база, обеспечивающая существование людей нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей 2. Термин "культурология" для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как самостоятельную упорядоченность феноменом?, предложил использовать американский антрополог Л. Уайт в 1939-е гг. отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман американский культурантрополог К.Клакхон в 1960-е годы автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор (вторая пол. XIX века)/ 3. Культурология как наука не изучает \_\_\_\_\_ аспект человеческой деятельности. генетически-хронологический знаково-коммуникативный ценностно-смысловой нормативно-регулятивный 4. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается: социология культуры философия культуры культурология социология культурная антропология 5. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле культурной антропологии социологии культуры философии культуры Культурологии 6. Направление культурологии, изучающее языки культуры семиотика социология культуры прикладная культурология история культурологических учений 7. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью культурная самоидентификация психологическая адаптация культурное устройство Коллективизм 8. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение картина мира менталитет идеология культурная система 9. Производство, использование, хранение, трансляция культурных продуктов в коллективной, организованной и планируемой форме осуществляется с помощью культурных институтов обычаев культурных норм Воспитания 10. Культурная динамика, как раздел теории культуры изучает процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям генезис культурных норм и форм этапы развития культуры этапы социального прогресса 11. Диффузия культуры это процесс пространственного распространения какой-либо культуры или её отдельных форм утрата функциональной эффективности культуры десемантизация отдельных черт культуры

### **Тема 7. Культурные ценности и нормы. Институты культуры.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

В XIX в. возникла особая философская дисциплина о ценностях ? аксиология (от греч. axia ? ценность и logos ? слово, учение). Г. Лотце в 1860-х гг. стал рассматривать ?благое?, ?прекрасное? и ?справедливое? как основные ценности бытия. А философы-неокантианцы фрейбургской школы В. Виндельбанд и Г. Риккерт несколько позже впервые создали теорию ценностей, в которой представили их как феномены культуры. Риккерт писал, что ценности образуют ?совершенно самостоятельное царство?, которое лежит вне ?царства бытия?. Понятие "ценность". Аксиологический подход к изучению культуры. Ценность ? это фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту. Виды ценностей: жизненные, или витальные (?благородное?), духовные, в том числе эстетические (?прекрасное?), морально-правовые (?справедливое?), гносеологические (?истинное?), а на верхней ступени ? религиозные (?святое?). Виды ценностей Г. Риккерт, один из родоначальников аксиологии, разделял все ценности на шесть классов: логические (в научных достижениях), эстетические (в произведениях искусства), мистические (в культах), религиозные, нравственные, личностные. Философ и психолог Г. Мюнстерберг в начале XX в. предложил различать два типа ценностей ? жизненные (например, любовь, счастье) и культурные (например, поэзию, музыку), а в каждом из этих типов ? логические, эстетические, этические и метафизические ценности. Один из видных немецких философов XX в. М. Шелер выстраивал ценности в иерархию: на низшей ее ступени находились ценности чувственные (?приятное?), над ними ? жизненные, или витальные (?благородное?), еще выше ? духовные, в том числе эстетические (?прекрасное?), морально-правовые (?справедливое?), гносеологические (?истинное?), а на верхней ступени ? религиозные (?святое?). Французский аксиолог И. Гобри выделил в качестве основных четыре ценности: пользу, красоту, истину и добро. В современной отечественной литературе по культурологии свой вариант классификации ценностей предлагает Б. Ерасов: 1) витальные ? жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние и т.д.; 2) социальные ? семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и пр.; 3) политические ? гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.; 4) моральные ? добро, любовь, честь, порядочность, уважение к старшим, любовь к детям и т.п. 5) религиозные - Бог, Священное Писание, вера и пр.; 6) эстетические ? красота, стиль, гармония и др. В книге Г. Выжлецова выделяются четыре класса ценностей: 1) духовные (в религии, нравственности, искусстве), 2) социальные (политические, правовые, моральные), 3) экономические 4) материальные. У каждого человека начиная с детства образуются личные ценностные ориентации, Регулятивы и нормы Регулятивы представляют собой особый вид смыслов, который находится в тесной связи с другими их видами ? знаниями и ценностями. В отличие от знаний, регулятивы относятся не к объектам, которыми человек оперирует, а к операциям, которые он осуществляет над объектами.. Регулятивы связаны со знаниями: чем больше человечество познает мир, тем более эффективными становятся применяемые им способы деятельности. Но знания и регулятивы ? это разные виды смыслов. Для медиков, приносящих клятву Гиппократу, принцип ?не навреди? (не принеси вреда больному) становится не просто регулятивом. Верующие относятся как к величайшей ценности к ритуалам, Русские старообрядцы - нормами ?истинного? православия. Известно, какую силу в кругах родовой аристократии имели идеалы дворянской и офицерской чести. Антиценностями, вызывающими презрение, ненависть и отвращение - каннибализму, средневековые мерзости, фашизм, уголовный мир, в условиях армейской ?дедовщины?. Социокультурные нормы Поведение первого рода называют нормативным, а второго ? отклоняющимся, или девиантным. От лат. deviatio ? отклонение

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Подготовить выступление с научным докладом по темам: Темы для докладов: 1. Проблемы социокультурной динамики и культурогенеза 2. Технологическая культура и цивилизационный процесс. 3. Взаимосвязь категорий "культура" и "цивилизация" в различных школах и концепциях. 4. Факторы и механизмы развития культуры. 5. Морфология культуры. 6. Философский, социологический и исторический подходы в изучении культуры. 7. Семиотика и культура. 8. История ? одна из форм развития культуры. 9. Концепции культуры в эпоху Просвещения. 10. Теория циклического развития культуры Н.Я. Данилевского. 11. Различное отношение к природе в истории человечества. 12. Отчуждение от природы. 13. Культура и экологический кризис. 14. Природа и феномен техники.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология в системе гуманитарных наук. Социальные предпосылки возникновения культурологии.	1	1	подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Предмет и объект, цель и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии: философия, антропология, социология культуры, история культуры, культурная антропология.	1	2	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Понятия ?культура? и ?цивилизация?. Соотношение понятий. Основные подходы к определению понятий.	1	3	подготовка к коллоквиуму	4	Коллоквиум
4.	Тема 4. Структура культуры: материальная и духовная, культура повседневности. Сферы духовной культуры	1	4	подготовка к творческому заданию	8	Творческое задание
5.	Тема 5. Принципы типологии культуры Периодизация истории культуры.	1	5	подготовка к реферату	8	Реферат
6.	Тема 6. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной культурологии.	1	6	подготовка к тестированию	6	Тестирование
7.	Тема 7. Культурные ценности и нормы. Институты культуры.	1	7	подготовка к научному докладу	6	Научный доклад
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Культурология в системе гуманитарных наук. Социальные предпосылки возникновения культурологии.**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Тексты для конспектирования: 1. Куда идет российская культура? (материалы ?круглого стола?) // Вопросы философии , 2010, ◆ 9. С.

3-60.[http://vphil.ru/index.php?id=200&option=com\\_content&task=view](http://vphil.ru/index.php?id=200&option=com_content&task=view) 1. Что определяет системную целостность культуры? 2. Золотой век и весь Серебряный век русской культуры были ответом на петровские преобразования и последующие российские реформы. Наша культура идет по кругу. Я думаю, что она не хуже и не лучше, чем была прежде. 3. Почему арабская цивилизация, которая примерно 500 лет задавала тон во всем мире, совершала великие открытия, победно шествовала и в идеологическом плане (со своей религией), и в практическом (посмотрите, сколько было сделано изобретений), так много внесла в культуру человечества, и вдруг в какой-то момент отстала от Запада? 4. Почему одни цивилизации в культурном смысле опережают другие? 5. Почему заканчивается лидерство цивилизаций? 6. Как ученые объясняют факт того, что Ввсовременной России после крушения советской идеологии ее место вновь стала занимать религия. 7. Каким должен быть ислам в Европе? 8. Как должен жить современный культурный человек? Как он может жить практически одновременно в нескольких разных культурах: локальных и профессиональных, национальных, в глобальной культуре. 9. Основные противоречий современной российской культуры конфликт между культурой денег и культурой традиционных ценностей. 10. Как преодолеть обостряющийся антропологический кризис (переконструированию биологической основы человека) ? В чем его суть? .

### **Тема 2. Предмет и объект, цель и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии: философия, антропология, социология культуры, история культуры, культурная антропология.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Перечислите общие факторы возникновения культуры. 2. Назовите основные значения понятия цивилизация? 3. Назовите основные черты техногенной цивилизации. 4. Определение материальной культуры. Объясните, что обозначают ее структурные элементы: производственная культура; культура жизнеобеспечения; вооружение и боевая техника. 5. Дайте определение духовной культуры. Обычаи, нравы, законы и ценности - базисные элементы духовной культуры. 6. Чем отличается закон от обычаев и нравов? 7. Выберите элементы культуры, которые образуют ее нормативную функцию. Назовите два вида законов. 8. Что такое ценность? 9. Дайте классификацию ценностей. 10. Определите назначение каждой функции, которое выполняет культура в обществе: адаптационная функция; интегративная; социализирующая; нормативная; трансляционная; информационная; сигнификативная; коммуникативная; релаксационная; воспитательная

### **Тема 3. Понятия ?культура? и ?цивилизация?. Соотношение понятий. Основные подходы к определению понятий.**

Коллоквиум , примерные вопросы:

1. Что такое природа? Почему говорят: Природа - это язык, на котором Бог разговаривает с человеком? 2. Почему человек - особое существо, почему ему нет аналога в природе? Отчего у человека ослаблены инстинкты, и он ориентирован на культурные стандарты? 3. Почему взаимодействие природы и культуры одна из ключевых тем культурологии? 4. Почему культура не рождается вне природы? 5. Всегда ли ощущалась враждебность природы и культуры? 6. Можно ли говорить об особом отношении к природе в восточной культуре? 7. Когда и почему произошло отчуждение культуры от природы в европейском сознании? 8. Назовите теории традиционного натурализма. В чем вы видите сильную сторону традиционного натурализма? 9. Определите причины современных экологических проблем, перед лицом которых стоит все человечество. 10. Почему экологическая культура выступает как элемент культуры личности и общества? 11. Каковы пути выхода из экологического кризиса?

#### **Тема 4. Структура культуры: материальная и духовная, культура повседневности. Сферы духовной культуры**

Творческое задание , примерные вопросы:

Разработайте структуру реферативной работы. Обоснуйте ее актуальность. ( значимость научного изучения) темы: 1. Культура Запада и Востока: типологические различия. 2. Структура культуры. 3. Взаимодействие материального и духовного в культуре. 4. Философский, социологический и исторический подходы в изучении культуры. 5. Семиотика и культура. 6. История - одна из форм развития культуры. 7. Концепции культуры в эпоху Просвещения. 8. Теория циклического развития культуры Н.Я. Данилевского. 9. Различное отношение к природе в истории человечества. 10. Отчуждение от природы. 11. Культура и экологический кризис. 12. Природа и феномен техники.

#### **Тема 5. Принципы типологии культуры Периодизация истории культуры.**

Реферат , примерные вопросы:

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ** 1. История понятия и идеи "Культуры" в европейском гуманитарном знании (От Античности до Новейшего времени). 2. Современные подходы к изучению в культурологии. 3. Элитарная культура и роль в развитии русской культуры. 4. Идея множественности культурных миров (Античность - Ренессанс - Новое время). 5. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" в российском и западноевропейском культурологическом знании. 6. Клайд Клакхон и Арнольд Крёбер и значение их работы "Культура: критический обзор понятий и определений" (1952) для становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. 7. Понимание культуры в эпоху Просвещения. 8. История самоопределения культурологии в России (По материалам дискуссий (Круглый стол в журнале "История СССР", 1979, ♦ 6; Обсуждение в ИНИОН РАН, "Новая и новейшая история". 2000. ♦ 4. С. 58-85; "Обсерватория культуры". 2005. Вып. 2). 9. Российская энциклопедия по Культурология - уникальное издание. (первое издание (СПб., 1997) и второе издание (М., 2007): проблема систематизации понятийно-категориального аппарата культурологии. 10. Появление понятия "культурология" в работах В. Оствальдта (1909) и Лесли Уайта в работах 1939 года и в труде "Наука о культуре" ("The Science of Culture", 1949). 11. Американский антрополог Клиффорд Гирц (1926-2006) и его концепция интерпретации культур. 12. История понятия "ментальности" и ее значения для изучения истории культуры. 13. Просветительская концепция культуры Вольтера и Монтескье. 14. Природа в культуре Возрождения. 15. Концепция Природы в культуре античности и западноевропейского средневековья. 16. Концепция "культуры" и "природы" на Древнем и средневековом Востоке. 17. Циклические концепции культур А. Тойнби и П. Сорокина. 18. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии. 19. Понятие культурно-исторического типа у Н.Я.Данилевского (истоки и характер обоснования). 20. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского. 21. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера. 22. Французская школа "Анналов" и ее роль становлении историко-культурного знания и новых синтетических подходов исследования культуры. 23. Критика культуры Ренессанса в русской начала XX века (А.Лосев).. 24. Основные концепты культурологии Л. Карсавина. 25. Цикл лекций Юрия Михайловича Лотмана "О русской культуре" (телевизионная версия), как один из методов постижения культуры.

#### **Тема 6. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной культурологии.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Что первоначально означало латинское слово cultura? Цивилизация Искусство; Возделывание земли; Литература; Издательство; 2. Кто впервые употребил термин ?культура? применительно к человеческому уму, духу: Платон; Цицерон; Цезарь; Демокрит; Сократ; 3. Духовная культура это: искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением; деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности; материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека; обогащения знание; чтение многих книг; 4. В предмет культурологии не входит... материальная база, обеспечивающая существование людей нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей 5. Термин культурология для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как самостоятельную упорядоченность феноменом?, предложил использовать американский антрополог Л. Уайт в 1939-е гг. отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман американский культурантрополог К.Клакхон в 1960-е годы автор книги Первобытная культура? Э. Тайлор (вторая пол. XIX века)/ 6. Культурология как наука не изучает \_\_\_\_\_ аспект человеческой деятельности. генетически-хронологический знаково-коммуникативный ценностно-смысловой нормативно-регулятивный 7. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается: социология культуры философия культуры культурология социология культурная антропология 8. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле культурной антропологии социологии культуры философии культуры Культурологии 9. Направление культурологии, изучающее языки культуры семиотика социология культуры прикладная культурология история культуриологических учений 10. Кто из мыслителей отождествлял понятия ?цивилизация? и ?культура? Н. Бердяев; А. Тойнби; О. Шпенглер; Ибни Халдун; М. Ломоносов;

### **Тема 7. Культурные ценности и нормы. Институты культуры.**

Научный доклад , примерные вопросы:

Подготовить выступление с научным докладом по темам: Темы для докладов: 1. Проблемы социокультурной динамики и культурогенеза 2. Технологическая культура и цивилизационный процесс. 3. Взаимосвязь категорий "культура" и "цивилизация" в различных школах и концепциях. 4. Факторы и механизмы развития культуры. 5. Морфология культуры. 6. Философский, социологический и исторический подходы в изучении культуры. 7. Семиотика и культура. 8. История ? одна из форм развития культуры. 9. Концепции культуры в эпоху Просвещения. 10. Теория циклического развития культуры Н.Я. Данилевского. 11. Различное отношение к природе в истории человечества. 12. Отчуждение от природы. 13. Культура и экологический кризис. 14. Природа и феномен техники.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы для зачета:

1. Когда возникла культурология как наука на Западе и в России?
2. Назовите имя ученого, предложившего название дисциплины "культурология"?
3. Кто из ученых собрал в середине XX века "Словарь" известных определений понятия "культуры"?
4. Причины введения дисциплины "культурологии" в программу высшего образования в России?
5. Что изучает культурология? Объект и предмет культурологии?
6. Какие направления в культурологии Вам известны?
7. В чем отличие между культурой духовной и культурой материальной?
8. Когда возникло понятие культуры? Каково первоначальное значение этого слова?
9. Как соотносятся понятия "Культура" и "цивилизация"? Можно ли использовать их как синонимы?



10. Какие существуют варианты и способы периодизации культурно-исторического процесса?
11. Какое место занимает художественная культура в системе культуры?
12. Назовите последовательно культурно-исторические типы?
13. В чем отличие формационной периодизации истории от культурно-исторической периодизации?
14. Можно ли сравнивать культурные типы (эпохи) по принципу: "выше - ниже", "хуже - лучше"? (Аргументируйте свой ответ).
15. Каковы закономерности развития культурно-исторического процесса? в истории человечества?
16. Почему в развитии культуры неизбежны переходные эпохи?
17. Что является причиной изменений в культуре?
18. Что такое "менталитет" и как он образуется?
19. Какие виды ментальности Вам известны?
20. Смысл понятия "культурная картина мира"?
21. Как соотносятся понятия "культура" и "природа"?
- Когда возникло понятие "природы" в европейской истории?
22. Как менялось отношение к природе в истории западноевропейской культуры: от античности до современности?
23. В чем разница в отношении к природе на Западе и на Востоке?
24. Когда возникли циклические концепции развития культуры?
25. Основные положения циклической концепции Дж.-Б. Вико?
26. В чем разница между циклической концепцией Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера?
43. Особенности первобытного мышления в концепции Л. Леви-Брюля

### 7.1. Основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д.А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
2. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>
3. Викторов В.В. Культурология: Учебник. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016. - 411 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Багновская Н.М. Культурология: [Электронный ресурс] Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
3. Королев В.К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
- Высшая школа культурологии - Культурологический словарь Высшая школа культурологии - Культурологический словарь - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/CultDic/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/CultDic/index.php)

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит -

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Солонин Ю., Соколов Е. Введение в культурологию -

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Solon/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Solon/index.php)

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) -

<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclp/lel/lel-6281.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология: введение в специальность" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютер с доступом к сети Интернет, проектор с экраном в аудитории, принтер и копировальный аппарат, сканированные и отсканированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого студента, возможность находить литературу в электронных базах данных.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Масалова О.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.