МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественный образ мира (категории пространства, времени, света / цвета) Б3+.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Образование в области русского языка и литературы
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С. , Саяпова А.М.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902217316

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Anton.Afanasev@ksu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Саяпова А.М. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Albina.Sayapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) овладение теоретическими понятиями структурно-семиотического, структурно-семантического методов филологического анализа художественного текста;

2) Овладение навыками анализа художественного времени, художественного пространства произведения как выражений специфики внутреннего мира литературного произведения, его образной ткани, художественного содержания (курс ведется на примере анализа лирики А.А. Фета);

3) научить применять полученные знания на практических занятиях по истории русской литературы при анализе любого художественного текста; при написании эссе, курсовых, дипломных работ.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3. ДВ.2". Осваивается на 1 курсе (2 семестр).

Курс определяется как спецдисциплина в подготовке студентов по данной специальности. Для изучения дисциплины необходимы филологические навыки, сформированные у обучающихся в результате учебы в средней общеобразовательной школе, а также в процессе освоения знаний, полученных в рамках данного учебного заведения, прежде всего по истории русской, зарубежной литератур.

Данная учебная дисциплина входит в систему специальных курсов, формирующих профессиональные знания студентов, обучающихся по данному профилю. Дисциплина дает теоретические, методологические знания, необходимые для филологического анализа произведения, текста, а также в выполнении курсовых, дипломных работ.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) что значит пространственно-временная организация художественного произведения; художественное время, пространство в лирике А.А. Фета; цвет/свет в лирике поэта;

2) хронотопы в лирике А.А. Фета;

3) основные работы по художественному времени и пространству (М.М. Бахтина, Б.С. Мейлаха, Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова, Г.Н. Слепухова и некоторых других); работы по творчеству А.А. Фета (В.Н. Касаткиной, Н.Н. Скатова, Д. Благова, Б.М. Эйхенбаума, Б.Я. Бухштаба, М.Л. Гаспарова, А.М. Саяповой и других);

2. должен уметь:

1) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; используя полученные знания, анализировать произведения, тексты;

2) анализировать научную литературу, рекомендуемую преподавателем;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы;

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественная картина мира: пространственно-временная организация художественного произведения. Пространство и время как средства выражения художественного мышления в литературном произведении.	10	1-2	4	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Творчество А.А. Фета. Тип творческого сознания Фета.	10	3-4	4	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Лирика А.А. Фета: мир как Красота (художественное время, пространство, свет/цвет). Работа Д.Д. Благова "Мир как красота".	10	5-6	2	2	0	эссе
4.	Тема 4. А.А. Фета - поэт Любви (художественное время, пространство, свет/цвет). Работы Н.Н.Скатова, В.Н. Касаткиной	10	7-8	0	4	0	эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. А.А. Фет - поэт Природы (художественное время, пространство, свет/цвет). Работы Н.Н. Скатова, Б.М. Эйхенбаума, Б.Я. Бухштаба.	10	9	0	6	0	контрольная работа
6.	Тема 6. А.А. Фет - поэт мгновения (художественное время, пространство, свет/цвет). Анализ литературы по теме	10	10	0	6	0	коллоквиум
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Художественная картина мира: пространственно-временная организация художественного произведения. Пространство и время как средства выражения художественного мышления в литературном произведении.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Художественная картина мира: пространственно-временная организация художественного произведения. Пространство и время как средства выражения художественного мышления автора в литературном произведении.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Свет/цвет в художественной системе произведения. Общий обзор лирики А.А. Фета.

Тема 2. Творчество А.А. Фета. Тип творческого сознания Фета.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности лирики (мир личных переживаний, воспевание красоты мироздания, созерцательно-эстетическое, пантеистическое отношение к природе, мотивы поздней лирики).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности лирики (мир личных переживаний, воспевание красоты мироздания, созерцательно-эстетическое, пантеистическое отношение к природе, мотивы поздней лирики).

Тема 3. Лирика А.А. Фета: мир как Красота (художественное время, пространство, свет/цвет). Работа Д.Д. Благова "Мир как красота".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лирика А.А. Фета: мир как Красота (художественное время, пространство, свет/цвет). Обзор имеющейся по теме литературы. Филологический анализ лирики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественный образ мира в лирике А.А. Фета: время, пространство, свет/цвет. Мир как Красота в лирике поэта. Фет ? поэт Любви, Природы.

Тема 4. А.А. Фета - поэт Любви (художественное время, пространство, свет/цвет). Работы Н.Н.Скатова, В.Н. Касаткиной

практическое занятие (4 часа(ов)):

Художественный образ мира в лирике А.А. Фета: время, пространство, свет/цвет. Мир как Красота в лирике поэта. Фет ? поэт Любви, Природы.

Тема 5. А.А. Фет - поэт Природы (художественное время, пространство, свет/цвет). Работы Н.Н. Скатова, Б.М. Эйхенбаума, Б.Я. Бухштаба.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Структурно-семантический анализ лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева в работах Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова.

Тема 6. А.А. Фет - поэт мгновения (художественное время, пространство, свет/цвет). Анализ литературы по теме

практическое занятие (6 часа(ов)):

Структурно-семантический анализ лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева в работах Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова. Структурно-семантический анализ лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева в работах Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественная картина мира: пространственно-временная организация художественного произведения. Пространство и время как средства выражения художественного мышления в литературном произведении.	10	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Творчество А.А. Фета. Тип творческого сознания Фета.	10	3-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Лирика А.А. Фета: мир как Красота (художественное время, пространство, свет/цвет). Работа Д.Д. Благова "Мир как красота".	10	5-6	подготовка к эссе	6	эссе
4.	Тема 4. А.А. Фета - поэт Любви (художественное время, пространство, свет/цвет). Работы Н.Н.Скатова, В.Н. Касаткиной	10	7-8	подготовка к эссе	6	эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. А.А. Фет - поэт Природы (художественное время, пространство, свет/цвет). Работы Н.Н. Скатова, Б.М. Эйхенбаума, Б.Я. Бухштаба.	10	9	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
6.	Тема 6. А.А. Фет - поэт мгновения (художественное время, пространство, свет/цвет). Анализ литературы по теме	10	10	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекции-консультации на темы:

- пространственно-временная организация художественного произведения;

- пространственно-временная организация текста в целостном рассмотрении художественного произведения.

2. Обзорная лекция по творчеству А.А. Фета (проблема художественного метода, особенности лирики, ее основа - мир переживаний, воспевание красоты мироздания, созерцательно-эстетическое, пантеистическое восприятие поэтом мира природы и др.).

3. Практические занятия в виде группового решения творческих задач (метод развивающей кооперации): "Биография и личность писателя" (на материале поэзии А.А. Фета), структурно-семантический анализ лирики А.А. Фета (теоретическая база - работы М.Л. Лотмана, М.Л. Гаспарова).

4. Практические занятия с элементами лекции "Лирика А.А. Фета: мир как Красота".

5. Проблемная лекция "Тип творческого мышления А.А. Фета. Проблема художественного метода".

6. Практическое занятие с использованием элементов формы "мозгового штурма" "Пространство и время в лирике А.А. Фета как формы выражения типа мышления".

7. Проведение зачета в форме коллоквиума.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Художественная картина мира: пространственно-временная организация художественного произведения. Пространство и время как средства выражения художественного мышления в литературном произведении.

устный опрос , примерные вопросы:

Текстуальный анализ лирики А.А. Фета. Определение художественного времени, пространства, света/цвета.

Тема 2. Творчество А.А. Фета. Тип творческого сознания Фета.

устный опрос , примерные вопросы:

Конспекты, рефераты работ Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова.

Тема 3. Лирика А.А. Фета: мир как Красота (художественное время, пространство, свет/цвет). Работа Д.Д. Благова "Мир как красота".

эссе , примерные темы:

Тематика эссе 1. Мир как Красота - художественный образ мира А.А. Фета. 2. Фет - поэт Любви (мироощущение, тип мышления поэта, Фет - поэт Природы (мир как Целое). 3. Фет - поэт мгновения (своеобразие поэтики).

Тема 4. А.А. Фета - поэт Любви (художественное время, пространство, свет/цвет). Работы Н.Н.Скатова, В.Н. Касаткиной

эссе , примерные темы:

Текстуальный анализ лирики А.А. Фета. Определение художественного времени, пространства, света/цвета.

Тема 5. А.А. Фет - поэт Природы (художественное время, пространство, свет/цвет). Работы Н.Н. Скатова, Б.М. Эйхенбаума, Б.Я. Бухштаба.

контрольная работа , примерные вопросы:

Текстуальный анализ лирики А.А. Фета. Определение художественного времени, пространства, света/цвета.

Тема 6. А.А. Фет - поэт мгновения (художественное время, пространство, свет/цвет). Анализ литературы по теме

коллоквиум , примерные вопросы:

Текстуальный анализ лирики А.А. Фета. Определение художественного времени, пространства, света/цвета.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету

1. Пространственно-временная организация художественного произведения.

2 Художественное время и пространство в системе целостного рассмотрения художественного произведения (на примере лирики А.А. Фета).

3. Хронотопы в лирических сюжетах стихотворений А.А. Фета.

4. Художественно-временная организация мотивной системы лирики А.А. Фета.

5. Пространственно-временная организация лирического "я" в стихотворениях поэта.

6. Почему художественное время, пространство принадлежат к основополагающим принципам литературного произведения?

7. Свет/цвет в художественной системе лирики А.А. Фета.

8. Художественное время, пространство в рамках структурно-семиотической школы.

7.1. Основная литература:

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=247737

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с.// http://znanium.com/bookread.php?book=319723

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=331810

7.2. Дополнительная литература:

1. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=217306

2.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=226262

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=331810

7.3. Интернет-ресурсы:

Languages and Literatures - электронный журнал - frgf.utmn.ru

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/

Гуманитарная он-лайн библиотека - E-Lingvo.net

Литературоведение - elibrus.1gb.ru

Филологический портал - Philology.ru

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественный образ мира (категории пространства, времени, света / цвета)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- компьютер;
- DVD - плеер (проигрыватель);
- мультимедийное оборудование.
- видео-аудиозаписи фольклорных экспедиций

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области русского языка и литературы .

Автор(ы):
Афанасьев А.С. _____
Саяпова А.М. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.