

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Художественное оформление школьных мероприятий БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902450014

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "Художественное проектирование интерьеров" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

- обучение,
- развитие,
- просвещение,

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего специалиста.
СК-4	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно - проектных задач. - основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
СК-6	Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера.
СК-7	Имеет представления о тенденциях развития современных компьютерных технологий и развитии теории дизайна.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
- факторы возникновения, развития и модификации формообразования в дизайне;
- характерные особенности развития типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования

#### 2. должен уметь:

- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;
- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;
- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

#### 3. должен владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;
- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;
- основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

#### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения

### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Знакомство с тематикой школьных мероприятий. Ассоциативно-идейный поиск необходимого видеоряда	7	1	12	0	0	
2.	Тема 2. Знакомство с исполнительским искусством оформления мероприятий разных образовательных учреждений	7	2	9	0	0	
3.	Тема 3. Разнообразные методики оформления школьной выставочной деятельности	7	3	7	0	0	
4.	Тема 4. Знакомство с современными техническими материалами для оформления мероприятий.	7	4	8	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			36	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Знакомство с тематикой школьных мероприятий. Ассоциативно-идейный поиск необходимого видеоряда**

###### **лекционное занятие (12 часа(ов)):**

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру. Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; Композиционные особенности интерьера; Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства( оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

##### **Тема 2. Знакомство с исполнительским искусством оформления мероприятий разных образовательных учреждений**

###### **лекционное занятие (9 часа(ов)):**

Проектирование жилого пространства

##### **Тема 3. Разнообразные методики оформления школьной выставочной деятельности**

###### **лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Проектирование пространства общественного назначения.

##### **Тема 4. Знакомство с современными техническими материалами для оформления мероприятий.**

### лекционное занятие (8 часа(ов)):

Художественные средства образного решения интерьера: -- изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; - приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - трансформация плоскостей в образном решении интерьеров. - стиль в дизайне интерьеров; - цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; - Колерная карта интерьера; - световая организация интерьеров; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - эмоциональная характеристика цветосочетаний; - цветовые акценты; - использование корректирующих свойств цвета - динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана); - Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Знакомство с тематикой школьных мероприятий. Ассоциативно-идейный поиск необходимого видеоряда	7	1	Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров).	9	творческое задание
2.	Тема 2. Знакомство с исполнительским искусством оформления мероприятий разных образовательных учреждений	7	2	Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров).	7	творческое задание
3.	Тема 3. Разнообразные методики оформления школьной выставочной деятельности	7	3	Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера(10 примеров).	11	творческое задание
4.	Тема 4. Знакомство с современными техническими материалами для оформления мероприятий.	7	4	Выполнение клаузур	9	творческое задание
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекция -визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. В каждой презентации в среднем 18-25 слайдов. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.

2. Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Знакомство с тематикой школьных мероприятий. Ассоциативно-идейный поиск необходимого видеоряда**

творческое задание, примерные вопросы:

Композиция в художественно-оформительском искусстве. Основные принципы и закономерности построения объемно- пространственной композиции. Интерьер и экстерьер школы. Основные принципы и закономерности построения объемно- пространственной композиции.

### **Тема 2. Знакомство с исполнительским искусством оформления мероприятий разных образовательных учреждений**

творческое задание, примерные вопросы:

Основы шрифтовой композиции. Основы композиции шрифтового плаката. Шрифт и цвет в знаке визуальной коммуникации.

### **Тема 3. Разнообразные методики оформления школьной выставочной деятельности**

творческое задание, примерные вопросы:

Основы колористики. Восприятие цвета. Цветовая гармония.

### **Тема 4. Знакомство с современными техническими материалами для оформления мероприятий.**

творческое задание, примерные вопросы:

Интерьер и экстерьер школы. Основные принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции. Интерьер и экстерьер школы.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Методические указания для студентов

Дисциплина "Художественное оформление школьных мероприятий" представляет собой систему аудиторных и практических занятий, а также самостоятельную работу студентов.

На аудиторных занятиях студенты должны вести конспекты. Записи должны выполняться аккуратно, темными чернилами. Зарисовки и т.п. выполняются карандашом.

Самостоятельная работа является обязательной для всех студентов. Такой вид работы призван обеспечить практическую направленность предмета. На занятиях по данному курсу самостоятельная работа заключается в следующем:

- изучение теоретического материала по темам;
- чтение рекомендованной литературы;
- правильное технологическое выполнение макета;
- владение поэтапной работы при разработке проекта оформления;
- выполнение творческих работ, дизайнерских разработок.







## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Художественное оформление школьных мероприятий" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Освоение дисциплины "Художественное проектирование интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже IntelCore i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.