

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Ландшафтный дизайн образовательной сферы БЗ+.ДВ.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902423014

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, 1Karina.Musina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Дисциплина "Художественное проектирование интерьера образовательной среды" изучается на 3 курсе, в 5 семестре и является дисциплиной по выбору студента, устанавливаемая вузом. Направление подготовки: Бакалавр "050100.62 - Педагогическое образование".

Бакалавр должен решать следующие профессиональные задачи:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

Основные задачи курса - дать знания о принципах и средствах, сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории, возникновения и становления искусства современного ландшафтного дизайна.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Согласно учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина "Ландшафтный дизайн" входит цикл дисциплин по выбору, посвященных архитектурно-дизайнерскому и ландшафтному проектированию: Макетирование / Бумажная пластика - Художественное оформление школьных мероприятий / Художественное проектирование интерьера - "Интерьер учебных заведений мира" - Интерьер в живописи / Основы станковой композиции - Перспектива в татарской живописи / Монументальное искусство.

Для освоения дисциплины "Ландшафтный дизайн" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: " История и теория художественного образования ", Художественно-теоретические знания: " Музейная педагогика ", Знания по художественному проектированию в системе дизайна: - "Художественное оформление кольных мероприятий", "Интерьер учебных заведений мира" .

Программа курса "Ландшафтный дизайн" составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
СК-1	способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование;
- современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной

архитектуры, их реконструкцию.

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;

- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды;

- сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие

произведения;

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

- использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-

теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного

искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для

обеспечения качества образовательного процесса;

- применять современные методики и технологии, в том числе и информационные,

для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной

образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной,

для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для

различных категорий населения, в том числе с использованием современных

информационно-коммуникационных технологий.

3. должен владеть:

- приемами трансформации исторических методов ландшафтно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность;

- представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного

зодачества, устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства.

- определять стилистические признаки каждого из направлений ландшафтного дизайна, представлять основные направления развития отечественного и западно-европейского искусства;

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;
  - классифицировать объекты а ландшафтно-дизайнерской предметно-пространственной среды;
  - использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса;
  - применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
  - использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
4. должен демонстрировать способность и готовность:
- анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;
  - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды;
  - сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения;
  - работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
  - использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса;
  - применять современные методики и технологии, в том числе и информационные,

для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной

образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной,

для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для

различных категорий населения, в том числе с использованием современных

информационно-коммуникационных технологий.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры;	3	1-6	14	0	0	контрольная точка

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкция. Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;	3	7-12	6	0	0	контрольная точка
3.	Тема 3. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;	3	13-18	4	0	0	контрольная точка
4.	Тема 4. Типы садово-парковых насаждений и разработка проектной и рабочей документации.	3	19-28	8	0	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			32	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры;**

**лекционное занятие (14 часа(ов)):**

Лекция 1-2. Объекты ландшафтной архитектуры. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования Лекция 3. Объекты ландшафтной архитектуры Древнего мира и Античности Лекция 4. Объекты ландшафтной архитектуры Средневековья Лекция 5. Объекты ландшафтной архитектуры Классицизма Лекция 6. Объекты ландшафтной архитектуры Модернизма Лекция 7. Объекты ландшафтной архитектуры Постмодернизма

**Тема 2. Современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкция. Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Лекция 8. Общие понятия о ландшафтной организации городов и посёлков Лекция 9. Система открытых пространств Лекция 10. Система озеленённых территорий города.

### Тема 3. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;

#### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция 11. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов Лекция 12. Многофункциональные парки - парки культуры и отдыха

### Тема 4. Типы садово-парковых насаждений и разработка проектной и рабочей документации.

#### лекционное занятие (8 часа(ов)):

Лекция 13. Ландшафтная организация территорий образовательной среды Лекция 14. МАФ Лекция 15-16. СП Детсады - генеральные планы.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры;	3	1-6	подготовка к контрольной точке	19	контрольная точка
2.	Тема 2. Современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкция. Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;	3	7-12	подготовка к контрольной точке	19	контрольная точка
3.	Тема 3. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;	3	13-18	подготовка к контрольной точке	19	контрольная точка
4.	Тема 4. Типы садово-парковых насаждений и разработка проектной и рабочей документации.	3	19-28	подготовка к реферату	19	реферат
	Итого				76	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Практические занятия:

- Выполнение заданий, презентаций (занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки учебных пособий).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Использование компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций;
- Посещение мастер-классов экспертов и специалистов, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций,
- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры;**

контрольная точка , примерные вопросы:

Вопросы для изучения 1. Каково воспитательное, художественно-эстетическое и научно-техническое значение имеет курс лекций по ландшафтному дизайну для профессионального образования студентов творческих вузов? 2. Сущность ландшафтного дизайна? 3. На какие науки и отрасли знаний опираются ландшафтный дизайн? 4. Что входит в сферу деятельности ландшафтного дизайна? 5. Когда появился ландшафтный дизайн как искусство и кто ее основоположник?

### **Тема 2. Современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкция. Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;**

контрольная точка , примерные вопросы:

Вопросы для изучения 1. Возникновение и развитие природно-антропогенной системы города 2. Сущность ландшафтного дизайна как одного из факторов, формирующих искусственную предметно-пространственную среду города 3. Сущность архитектурно-художественных аспектов формирования городской среды 4. Система открытых пространств города 5. Развитие рекреационных зон города Казани

### **Тема 3. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;**

контрольная точка , примерные вопросы:

Вопросы для изучения 1. Возникновение структурного подразделения ?микрорайон? и его влияние на развитие города 2. Связи планировочного и ландшафтного проектирования 3. Сущность зеленого каркаса города, анализ и предложения по улучшению городской среды Казани

### **Тема 4. Типы садово-парковых насаждений и разработка проектной и рабочей документации.**

реферат , примерные темы:

Вопросы для изучения 1. Возникновение и развитие многофункциональных парков 1950-х годов в Казани (Москве, Петербурге) и их трансформация в 2000-х 2. Сущность ландшафтного проектирования в настоящее время, зарубежный опыт 3. Сущность индивидуального и типового проектирования МАФ

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Каково воспитательное, художественно-эстетическое и научно-техническое значение имеет курс лекций по ландшафтному дизайну для профессионального образования студентов творческих вузов?
2. Сущность ландшафтного дизайна?
3. На какие науки и отрасли знаний опираются ландшафтный дизайн?
4. Что входит в сферу деятельности ландшафтного дизайна?
5. Когда появился ландшафтный дизайн как искусство и кто ее основоположник?
6. Раскройте сущность понятия Система озеленённых территорий города.
7. Раскройте сущность понятия Планировочные схемы города, приведите примеры.
8. Раскройте сущность понятия Система открытых пространств.
9. Раскройте сущность понятия Система озеленённых территорий города, приведите примеры.
10. Раскройте сущность и новаторство градостроительных концепций первой половины XX века на примере Корбузье.
11. Раскройте сущность и новаторство понятия Архитектурно-ландшафтная организация города.
12. Что является целью ландшафтной архитектуры?
13. Расскажите об открытых и закрытых пространствах города.
14. Раскройте сущность понятия идеальные схемы озеленения городов, нарисуйте эскизы
15. Раскройте сущность понятия Система озеленённых территорий города, классифицируйте их
16. Назначение и классификация городских парков, приведите примеры.
17. Многофункциональные парки - парки культуры и отдыха, приведите примеры.
18. Многофункциональные парки - парки культуры и отдыха. Раскройте сущность понятия, назначение и задачи.
19. Расскажите о районирование и зонирование парковой территории
20. Раскройте сущность и новаторство, особенности архитектурно планировочной композиции парков культуры и отдыха
21. Расскажите об учёте природных компонентов при проектировании парков
22. Приведите примеры многофункциональных парков, созданных в XX веке
23. Расскажите о рабочей документации при проектировании парка, стадии: проект вертикальной планировки, дендроплан
24. Поясните на примерах обустройство участка детского сада (СП детсады Гл.2 Генплан)
25. Поясните на примерах обустройство территории (Серия 3-300 9-4 "Элементы озеленения и благоустройства детских площадок")

### **7.1. Основная литература:**

1. Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350906>
2. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=446906>

3. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=443630>

## 7.2. Дополнительная литература:

4. Романова К.Е. Ландшафтный дизайн : курс лекций/ Шуйский пед. ун-т. - Шуя, 2008.- 131 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%)  
5. Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. - М.: "Когито-Центр", 2013. - 172 с.:  
ил  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D)

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-библиотека по различным видам искусства. - <http://www.world-art.ru>  
Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели. - <http://architekto.ru>  
Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - <http://www.architectoram.com>  
Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру - <http://www.archi-tec.ru>  
Книгофонд - - <http://knigafund.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Ландшафтный дизайн образовательной сферы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.