МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Дизайн-проектирование объектов Б3.ДВ.8

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Мусина К.И.
Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902452314

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование практических навыков гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Научить проектировать предметы, создаваемые средствами индустриального производства. жилого и нежилого пространства для самостоятельной профессиональной работы в области дизайна объектов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для освоения дисциплины "Дизайн-проектирование объектов " студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: "Художественное конструирование ", " Объемно-пространственная композиция ", "Формообразование" .

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления,способен к обощению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору ее путей достижения.
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Анализирует и определяет требования к дизайн- проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн- проекту;способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов а выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;комплекс функциональных и композиционных решений.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понятие пространственная форма;
- особенности композиционного формирования элементов пространства;
-основные этапы проектирования.

2. должен уметь:

- выполнять эскизы и чертежи;

- находить правильное цветовое и стилевое решение;
-подбирать оборудование и отделочные материалы в соответствии с выбранной стилистикой.

3. должен владеть:
- навыками решения концепуально-проектных задач.
-решения художественно-творческих задач в проектировании интерьера;
- концептуального мышления;
-творческий потенциал.

4. должен демонстрировать способность и готовность:
Знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании дизайн-объектов различного назначения

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины	8	1	4	10	0	творческое задание
2.	Тема 2. Стандарт и эстетика.	8	2	8	14	0	творческое задание
3.	Тема 3. Основы художественного конструирования.	8	3	4	8	0	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			16	32	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция 1. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины Лекция 2. Основы композиции. Категории композиции и средства гармонизации

практическое занятие (10 часа(ов)):

Практические занятия 1-2. Обмер с натуры промышленного изделия Практические занятия 3-4. Эргономический анализ ?человек ? машина?, ?человек ? среда? Практические занятия 5. Написание пояснительной записки

Тема 2. Стандарт и эстетика.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Лекция 3-4. Краткие исторические сведения. Лекция 5. Утилитарные и эстетические свойства изделий Лекция 6. Рекомендации по вопросам исполнения графической работы

практическое занятие (14 часа(ов)):

Практические занятия 6-8. Графическое исполнение ортогональных проекций объекта Практические занятия 9-12. Графическое исполнение визуализации объекта

Тема 3. Основы художественного конструирования.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция 7. Принципы и методика художественного конструирования. Лекция 8. Стадии проектирования, процесс проектирования, деятельность дизайнера

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практические занятия 13-16. Выполнение презентации и защита проекта

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины	8	1	Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов изделий (10 примеров). Завершение выполнения	20	творческое задание
2.	Тема 2. Стандарт и эстетика.	8	2	Завершение выполнения заданий: Графическое исполнение ортогональных проекций объекта Графическое ис	20	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основы художественного конструирования.	8	3	Подбор аналогов стилистического и цветового решения изделия (10 примеров). Выполнение презентации	20	творческое задание
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- презентации проектов;
- выездные семинары;
- кейс- технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины

творческое задание , примерные вопросы:

Практические занятия 1-2. Выполнение предпроектного анализа. Произвести обмер с натуры какого-либо промышленного изделия. Содержание работы. Ознакомиться с техническим заданием, изучить исходные условия для проектирования. Найти 8-10 проектов-аналогов, выбрать проект-аналог, ознакомиться с ним. Законспектировать статьи из рекомендованной литературы по объекту. Изучить отдельные виды объекта, композиционные модели и их элементы. Задание может быть выполнено в векторном графическом редакторе Corel DRAW, переведено в формат jpg и распечатано на листах А4 (210 × 297). Практические занятия 3-4. Эргономический анализ ?человек ? машина?, ?человек ? среда?Содержание работы: Провести эргономический анализ ?человек ? машина?, ?человек ? среда? на примере заданного промышленного образца (станок, кабина водителя и т.д.). Связь человека с машиной рассматривается в плане социального прогресса, комфортности, красоты, гармоничной связи со средой. Результат зафиксировать в виде схем, графиков, кратких записей, таблиц. Практические занятия 5. Написание пояснительной записки. Пояснительная записка должна содержать сведения об объекте - технологические, конструктивные экономические, функционально-эксплуатационные , психофизические и экологические требования к объекту.

Тема 2. Стандарт и эстетика.

творческое задание , примерные вопросы:

Практические занятия 6-8. Графическое исполнение ортогональных проекций объекта Содержание работы. выполнение технических чертежей изделия (объекта проектирования) Практические занятия 9-12. Графическое исполнение визуализации объекта выполнение 3D визуализации изделия (объекта проектирования) или макета в свободном материале

Тема 3. Основы художественного конструирования.

творческое задание , примерные вопросы:

Практические занятия 13-16. Выполнение презентации и защита проекта Оформить эскизный проект объекта проектирования (изделия) в виде альбома- в следующей последовательности: обложка, пояснительная записка, планы, функциональные схемы, фасады, перспективный вид (фото макета). Чертежи выполняются в программе Corel DRAW, затем переводятся в доступные форматы jpg или pdf (презентация).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Какое воспитательное и научно-техническое значение имеет курс лекций по дизайн-проектированию объекта для профессионального образования студентов гуманитарных вузов?
2. На какие науки и отрасли знаний опирается художественное конструирование?
3. Что такое промышленное искусство и дизайн?
4. Какая существует взаимосвязь между архитектурой, изобразительным искусством и дизайном?
5. Какая существует органическая связь между технической эстетикой, художественным конструированием и дизайном?
6. Что входит в сферу деятельности дизайна?
7. Какое значение и влияние имеет эстетическое воспитание молодежи на развитие материальной культуры народа?
8. Назовите основные этапы развития худ. конструирования в России за рубежом.
9. Перечислите основные закономерности развития техники в историческом аспекте.
10. Перечислите главные исторические этапы, характеризующие взаимоотношения человека и машины.
11. Объясните, что такое содержание и внешняя форма в технике на примерах развития средств транспорта в историческом плане.
12. Что такое композиция и какова ее роль в худ. конструировании?
13. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
14. Что такое тектоника и тектонические системы в архитектуре и худ. конструировании?
15. Что такое гармония в представлении эстетики и гармонические системы в композиции?
16. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
17. В чем суть гармонических систем пропорций по ГОСТ 8032-56?
18. Что такое "Модулор"?
19. Какого значение масштаба к композиции изделий?
20. Что такое симметрия и асимметрия в композиции изделий?
21. Модульные системы пропорции и их использование.
22. Что связано с понятием стандарт и эстетика?
23. Назовите основные специфические разновидности стандартизации в машиностроении и строительстве.
24. Перечислите из основных положений, разработанных Комитетом по стандартизации, четыре категории стандартов.
25. Какая связь по аналогии может быть установлена между деятельностью человека и природой в области стандартизации?
26. Назовите возможные утилитарные и эстетические соотношения промышленных стандартных изделий.
27. Назовите основные критерии эстетической оценки промышленной продукции.
28. Назовите основные геометрические и числовые параметры, влияющие на качество стандартных изделий.
29. Какая сущность предпочтительных чисел и рядов предпочтительных чисел?

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

30. Расскажите об основных положительных и отрицательных качествах предпочтительных чисел.

31. Какую роль в стандартизации играет модуль и модульные системы?

32. В чем суть проблемы, связанной с созданием разнообразной промышленной продукции из ограниченного количества стандартов?

33. Что такое вариантность в стандартизации?

7.1. Основная литература:

1. Основная литература Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177

8. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543

9. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442

7.2. Дополнительная литература:

10. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D

11. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф..: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, . 2015.- 304 с. http://www.znanium.com/bookread.php478698

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-библиотека по различным видам искусства - http://www.world-art.ru

Интерьер библиотеки - http://www.domechti.ru/domashnyaya-biblioteka/3984

Книгофонд - http:// knigafund.ru

Первый в Казани портал о дизайне - http://vk.com/club20581761

Хостинг - http://mystery-group.ru/articles/create_sites/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн-проектирование объектов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Мусина К.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.