

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Дизайн буклетов БЗ.ДВ.12

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9024715

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Основные задачи курса - дать знания о по устройству и оформлению дизайна архитектурной среды, о проектировании ландшафтной среды, ее стилях, закономерностях размещения в искусственно создаваемых ландшафтах малых архитектурных форм, типологией и принципами их композиции;

Ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектурно-дизайнерского средового проектирования, развить представления проектирования малых архитектурных форм как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Согласно учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина "Проектирования малых архитектурных форм " входит цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию дизайна и ландшафтного проектирования: "Проектирование" - "Объемно-пространственная композиция" - "Ландшафтное проектирование".

Для освоения дисциплины "Проектирования малых архитектурных форм " студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "История дизайна", Художественно-теоретические знания: "История и теория дизайна", "Эргономика", Знания по художественному проектированию в системе дизайна: -"Дизайн-проектирование объектов", "Проектирование", "Объемно-пространственная композиция".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	"способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии"
ПК-4 (про (профессиональные компетенции)	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
(профессио	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СК-1	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. должен знать:

- организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование;
- современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию.

2. должен уметь:

- изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду;
- анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;
- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ);
- сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса;
- применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.

### 3. должен владеть:

- приемами трансформации исторических методов ландшафтно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность;
- представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного зодчества, устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства.
- инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке ландшафтно-дизайнерской проектной документации.
- определять стилистические признаки каждого из направлений ландшафтного дизайна, представлять основные направления развития отечественного и западно-европейского искусства;
- знать нормативную документацию создавая архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов.
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования.
- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской предметно-пространственной среды;
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции и цветоведения, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих работ.
- использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса.

### 2. должен уметь:

#### 2. должен уметь:

- изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду;
- анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;
- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ);
- сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса;
- применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.

3. должен владеть:

3. должен владеть:

- приемами трансформации исторических методов ландшафтно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность;
- представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного зодчества, устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства.
- инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке ландшафтно-дизайнерской проектной документации.
- определять стилистические признаки каждого из направлений ландшафтного дизайна, представлять основные направления развития отечественного и западно-европейского искусства;
- знать нормативную документацию создавая архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов.
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования.
- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской предметно-пространственной среды;
  
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции и цветоведения, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих работ.
- использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду;
- анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;
- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ);
- сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения;

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. - Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры; - Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;	4	1	3	10	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 2. - Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;	4	1	2	6	0	творческое задание
3.	Тема 3. Тема 3. - Типы малых архитектурных форм (МАФ) и разработка проектной и рабочей документации.	4	1	1	7	0	презентация
4.	Тема 4. Тема 4. Внешнее оформление книги типы обложек и переплетов	4	2	2	5	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			8	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Тема 1. - Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры; - Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

.1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины 1.2. Введение. История развития письма 1.3. Практика работы со шрифтами 1.4. Подбор шрифтов 1.5. Шрифтовой плакат 1.6. Реферат (поиск аналогов) 1.7. Поиск темы для графической работы 1.8. Выполнение графической работы ♦1

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

1. Графическая работа 1 Шрифт (алфавит) 2. Графическая работа 2 Шрифтовой плакат 3. Графическая работа 3

**Тема 2. Тема 2. - Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

2.1. Удобочитаемость текстового набора 2.2. Дизайн текстовых форм 2.3. Иллюстрирование 2.4. Иллюстрирование художественной литературы 2.5. Поиск темы для графической работы 2.6. Выполнение графической работы ♦2

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

3.1. Макет буклета 3.2. Макет календарь настольный

**Тема 3. Тема 3. - Типы малых архитектурных форм (МАФ) и разработка проектной и рабочей документации.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

3.1. Формат книги 3.2. Композиция элементов книги 3.3. Верстка различных видов текста 3.4. Титульные элементы книги особенности конструкции книжного блока

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

3.3. Макет конверт для DVD ? диска 3.4. Макет театральная программка

**Тема 4. Тема 4. Внешнее оформление книги типы обложек и переплетов**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

3.5. Единство оформления издания 3.6. Поиск темы для графической работы 3.7. Выполнение графической работы ♦3

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

3.5. Макет портфолио (творческого альбома)

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. - Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры; - Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;	4	1	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. - Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;	4	1	подготовка к творческому заданию	15	творческое задание
3.	Тема 3. Тема 3. - Типы малых архитектурных форм (МАФ) и разработка проектной и рабочей документации.	4	1	подготовка к презентации	5	презентация
4.	Тема 4. Тема 4. Внешнее оформление книги типы обложек и переплетов	4	2	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия: - Выполнение заданий (занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Использование компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций;
- Посещение мастер-классов экспертов и специалистов, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций,
- Посещение и участие в научно-практических конференциях;

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Тема 1. - Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры; - Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках;**

домашнее задание , примерные вопросы:

зачет, примерные вопросы: 1. Предпроектный анализ. Изучение отечественного и зарубежного опыта на примерах. Найти и принести 10 аналогов, посвященных объектам графического дизайна; 2. Определиться с темой графической работы 1 (шрифт). Поиск аналогов. Изучение прототипов. Выбрать шрифт по желанию и выполнить алфавит вручную с помощью чертежных инструментов;

## **Тема 2. Тема 2. - Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц;**

творческое задание , примерные вопросы:

зачет, примерные вопросы: 3. Поиск аналогов. Принести 5 вариантов шрифтового плаката-аналога; 4. Определиться с темой графической работы 2 (шрифтовой плакат); 5. Подобрать шрифты, фотографии и рисунки для шрифтового плаката;

## **Тема 3. Тема 3. - Типы малых архитектурных форм (МАФ) и разработка проектной и рабочей документации.**

презентация , примерные вопросы:

зачет, примерные вопросы: 6. Определиться с темой графической работы 3 (буклет). Найти и принести 10 фотографий-аналогов, посвященных буклетам; 7. Сделать макет буклета (верстка); 8. Подобрать шрифты, фотографии и рисунки для буклета;

## **Тема 4. Тема 4. Внешнее оформление книги типы обложек и переплетов**

домашнее задание, примерные вопросы:

зачет, примерные вопросы: 9. Выполнить художественный дизайн буклета; 10. Подготовить буклет к печати, растривать и распечатать его в типографии; 11. Оформить и переплести творческий реферат с аналогами, эскизами и пр.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену

1. История развития письма
2. Слоговое и буквенное письмо
3. Рукописные книжные шрифты
4. Рустика
5. Унциал
6. Полуунциал
7. Готическое письмо
8. Текстура
9. Гуманистическое письмо
10. Славянское письмо., полуустав
11. Гражданская азбука
12. Типографские шрифты
13. Практика работы со шрифтами
14. Горизонтальные линии шрифта
15. Основные начертания шрифта
16. Рисунок шрифтовой формы
17. межбуквенные расстояния
18. Построение шрифта
19. Художественное достоинство шрифта
20. Подбор шрифтов
21. Шрифтовой плакат
22. Удобочитаемость текстового набора
23. Дизайн текстовых форм
24. Дизайн текстовых форм и иллюстрирование
25. Простой текст
26. Акценты в тексте
27. Стихотворный текст
28. Таблицы

29. Иллюстрирование
30. Типология иллюстрации
31. Цвет в иллюстрации
32. Упорядочение иллюстрации в тексте
33. Иллюстрирование художественной литературы
34. Оформление печатных изданий
35. Формат книги
36. Пропорции книжных форматов
37. Поля и формат книжной полосы
38. Композиция элементов книги
38. Верстка различных видов текста
39. Верстка текста с иллюстрациями
40. Модульная система верстки
41. Титульные элементы книги
42. Внешнее оформление книги
43. Типы обложек и переплетов
44. Особенности конструкции книжного блока
45. Единство оформления издания

### 7.1. Основная литература:

основная литература:

Овчинникова Р.Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р.Ю. Овчинникова. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=485699>

Ландер А. А. Самоучитель Adobe InDesign CS5. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 384 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=354976>

Дунаев, В. В. HTML, скрипты и стили / Вадим Дунаев. ? 3-е изд., переб. и доп. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 810 с.: ил. <http://znanium.com/bookread.php?book=350807>

Константы гудвилла: стиль, паблисити, репутация, имидж и бренд фирмы: Учебное пособие / Ф.И. Шарков. - 2-е изд. - М.: Дашков и К: "Издательство Шаркова", 2012. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=327924>

Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М.

Дмитриевой; Омский госуниверситет. (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=429223>

Дополнительная литература

Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель). - ISBN 5-94074-087-1.

<http://znanium.com/bookread.php?book=407757>

Романычева, Э. Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии [Электронный ресурс] :Справочное и практическое руководство / Э. Т. Романычева, О. Г. Яцюк. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 432 с.: ил. <http://znanium.com/bookread.php?book=407266>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Свинникова С. Во саду ли, в огороде . вдохновенье на природе // Элитное образование. ?Б.м...?2003. ?◆7/8. ?С.58-62. ?ISSN XXXX-XXXX.

Профессия ландшафтного дизайнера. Перечень учебных заведений и курсов, где можно получить эту профессию. История ландшафтного дизайна и садово-паркового искусства.

2. Сербовеликов Н. Г. Русский Версаль / Н. Г. Сербовеликов // Московский журнал. История государства Российского. ?Б.м...?2004. ?◆ 7. ? С. 40-41. ?ISSN 0868-7110. ?Ил.: репрод., фот.

3. Борисов, Андрей. Райские кущи Британских островов / Андрей Борисов; Фото автора // Природа и человек (Свет).?Б.м...?2004.?◆ 5.? С. 54-56.?ISSN 0868-488X.?Ил.: 4 фото.
4. Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / Д.С.Лихачев.?3-е изд., испр. и доп..?М.: Согласие: ОАО "Типография"Новости"", 1998.?470с.: ил..?Библиогр.: с.456-469.?ISBN 5-86884-075-5: 200.00.?ISBN 5-88149-037-1
5. Ермолаев, Александр Павлович. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера = Plastic culture basics for Architector-Designer: учеб. пособие для студ. вузов / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова.?М.: Архитектура-С, 2005.?464 с..?Словарь дизайнера.?ISBN 5-9647-0069-1: p.762.97.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.architectoram.com> - <http://knigafund.ru>

<http://www.archi-tec.ru> - Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - <http://architekto.ru>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру - <http://www.world-art.ru>

Книгофонд - <http://knigafund.ru> - Интернет-библиотека по различным видам искусства

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн буклетов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Освоение дисциплины "Проектирование малых архитектурных форм" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.