

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Архитектурно-дизайнерское проектирование БЗ.ДВ.2

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90242114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Бакалавр по направлению подготовки 072500 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- создание художественного образа;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- разработка и выполнение дизайн-проектов;
- создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- ведение деловых переговоров и деловой переписки;

Сформировать у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера.

- Ознакомить студента с основами проектирования зданий, типологией и принципами их композиции;
- Ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- Сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- Развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.
- Сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Согласно Учебного плана и графика учебного процесса ИФИ КФУ, дисциплина "Архитектурно-дизайнерское проектирование" "открывает" цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию интерьеров: "Художественное проектирование интерьеров"/"Интерьер жилища" - "Проектирование" - "Объемно-пространственная композиция" - "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры" - "Интерьер в живописи" - "Дизайн интерьера" - "История и современные проблемы искусства интерьера".

Для освоения дисциплины "Архитектурно-дизайнерское проектирование" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "Интерьер жилища", "История дизайна", Художественно-теоретические знания: "История и теория дизайна", "Эргономика", Знания по художественному проектированию в системе дизайна: "Проектирование", Знания художественного мастерства: "Живопись".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	"способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии"
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-6	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-8	<p>Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера</p>

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях;
- использовать различные художественные материалы, образцы, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера;
- основы: дизайна, композиции, цветоведения, декорирования;
- определять стилистические признаки каждого из направлений дизайна жилого и общественного интерьера;

2. должен уметь:

- создавать дизайн-проекты различных направлений в различных стилях;
- использовать различные художественные материалы, образцы, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера;
- основы: дизайна, композиции, цветоведения, декорирования;
- определять стилистические признаки каждого из направлений дизайна жилого и общественного интерьера;

3. должен владеть:

- современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
- основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
- полученными навыками по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
- готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	4	1-6	2	10	0	реферат
2.	Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.	4	7-13	4	9	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. оформление помещений и оборудование основных помещений.	4	13-17	2	9	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			8	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины

практическое занятие (10 часа(ов)):

Выполнение предпроектного анализа и клаузур Написание реферата

Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Формирование пространственной среды помещений жилого дома Рекомендации по вопросам исполнения графической работы

практическое занятие (9 часа(ов)):

Графическое исполнение ортогональных проекций фасадов и планов Графическое исполнение визуализации интерьера

Тема 3. оформление помещений и оборудование основных помещений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология малоэтажного жилого здания

практическое занятие (9 часа(ов)):

Выполнение презентации и защита проекта

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	4	1-6	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.	4	7-13	подготовка к письменной работе	12	письменная работа
3.	Тема 3. оформление помещений и оборудование основных помещений.	4	13-17	подготовка к презентации	12	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Технология поиска и отбора информации.
- Организации занятий с использованием портфолио.
- Использование электронных учебных пособий и ресурсов. Сетевые образовательные технологии.
- Технология проведения семинара в форме диалога. Презентации проектов.
- Технология педагогических мастерских и мастер-классов. Выездные семинары.
- Технологии проектной деятельности. Презентации проектов.
- Использование Кейс-технологий в образовательном процессе.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

устный опрос , примерные вопросы:

1 О художественном смысле архитектурно-дизайнерского проектирования 2 Красный дом У.Морриса и английский коттедж 3 Дом над водопадом (Творчество Ф.Л.Райта) 4 Образ жилого дома в архитектуре модерна (Ч.Р.Маккинтош, Шехтель) 5 Жилое пространство модернизма (Ле Корбюзье, Г.Ритфельд, М.ван дер Роэ) 6 Дома эпохи постмодернизма (Вентури, М. Ботта) 7 Деконструктивизм. Дома Ф.Гери 8 Эмоциональный потенциал архитектуры 9 Раскройте сущность понятия ?Методика архитектурного проектирования?, расскажите о моделях проектирования. 10 Перечислите стадии архитектурного проектирования, приведите примеры. 11 Перечислите этапы архитектурного проектирования. 12 Расскажите о сущности предпроектного анализа. 13 Расскажите о стадии ?эскиз-идея?, перечислите последовательно задания-клаузуры.

Тема 2. Современные требования к комплексному решению интерьеров.

письменная работа , примерные вопросы:

1 Что является целью функциональной организации помещений при архитектурно-дизайнерском проектировании объекта? 2 Перечислите зоны функциональной организации участка жилого малоэтажного здания. 3 Перечислите зоны функциональной организации помещения жилого малоэтажного здания. 4 Перечислите помещения жилого малоэтажного здания. 5 Перечислите виды ортогональных проекций здания.

Тема 3. оформление помещений и оборудование основных помещений.

презентация , примерные вопросы:

1 Перечислите помещения и зоны небольшого жилого здания. 2 Перечислите помещения и зоны жилого малоэтажного здания с развитым набором помещений. 3 Перечислите помещения и зоны жилого малоэтажного здания - особняка.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы рефератов:

- 1 О преемственности и новаторстве
- 2 О развитии пространственных концепций

- 3 О сложном потоке воздействий на разных уровнях переработки информации
- 4 Творческие проблемы искусства интерьера
- 5 О взаимодействии науки и творчества в проектировании
- 6 О широких возможностях образного языка архитектуры
- 7 Форма, материал, цвет и свет как сигналы, осуществляющие визуальную связь с внешним миром
- 8 О масштабе и образе
- 9 О тектонических и атектонических представлениях
- 10 Об условном развитии пространства
- 11 О проектировании интерьера в существующей застройке
- 12 О синтезе элементов интерьера и образе
- 13 О компонентах интерьера как части целого
- 14 Системный подход к проектированию
- 15 Гуманизация среды деятельности и отдыха человека
- 16 О творческом начале языка архитектуры
- 17 Системы элементов интерьера и их информационные возможности
- 18 О построении архитектурного пространства

7.1. Основная литература:

- 1 Архитектура, строительство, дизайн: учеб. для студ. вузов / ред. А. Г. Лазарев. ?2-е изд.. ?Ростов н/Д.: Феникс, 2006. ?316 с..
- 2 Архитектурно-дизайнерское проектирование: Методические указания / Усова В.П. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2
- 3 Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=446906>

7.2. Дополнительная литература:

- 4 Малоэтажное жилое здание. Часть I. Несущие и ограждающие конструкции: Учебное пособие / Демина А.В., Ельчищева Т.Ф. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2
- 5 Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады: Учебное пособие (2-е изд.) / Сотникова В.О. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2
- 6 Салахов Р.Ф., Мусина К.И. Учебное пособие по дисциплине Архитектурно-дизайнерское проектирование - Казань, 2014. учебно-методическое пособие для студентов специальности 072500.62 Дизайн - бакалавр http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_164_A5-000703.pdf
- 7 Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций [Текст] / Рос.акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред. В.М. Розин. - М. : ИФРАН, 2008. - 272 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=357138>
- 8 Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=443630>
- 9 Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для студ. вузов / В. Т. Шимко. ?М.: Архитектура-С, 2006. ?384 с.. ?Библиогр.: с.374-376 . ?ISBN 5-9647-0079-9
- 9 Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). ?Москва: Архитектура-С, 2007. ?159, [1] с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Архитектурно-дизайнерское проектирование: Методические указания / Усова В.П. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2

Малоэтажное жилое здание. Часть I. Несущие и ограждающие конструкции: Учебное пособие / Демина А.В., Ельчищева Т.Ф. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2

Оформление чертежей жилых зданий: Методические указания по выполнению чертежа задания - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2

Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады: Учебное пособие (2-е изд.) / Сотникова В.О. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2

Реконструкция жилого дома в исторической застройке: Методические указания к выполнению архитектурно-конструктивного курсового проекта / Овчинникова Н.П. - http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.75.23.2

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Архитектурно-дизайнерское проектирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Компакт-диски "История современной архитектуры", "Современный дизайн"
2. Фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса "Архитектурно-дизайнерское проектирование"
3. Образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры изобразительных искусств и дизайна

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.