

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Интерьер в живописи БЗ.ДВ.9

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902450514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование художественных образов, художественного вкуса у студентов, систематизацию произведений живописи по периодам их создания, умения использовать законы композиции в живописи, пропорционирования, умение применять различные виды графического, метрического анализа произведений живописи, умения применять различные техники и материалы для достижения эмоционального результата

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Программа курса "Интерьер в живописи" составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего специалиста.
СК-4	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно - проектных задач. - основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения
СК-6	Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера.
СК-7	Имеет представления о тенденциях развития современных компьютерных технологий и развитии теории дизайна.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
- факторы возникновения, развития и модификации формообразования в дизайне;
- характерные особенности развития типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;

- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования

2. должен уметь:

- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;
- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;
- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

3. должен владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;
- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;
- основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Тема 1. Введение, существо учебной						

дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

						письменная
8	1	2	0	0		

работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы	8	2	16	0	0	письменная работа
3.	Тема 3. Изображение интерьера в отечественном искусстве XVII - XX вв	8	3	6	0	0	письменная работа
4.	Тема 4. Композиция в живописи. Анализ произведения искусства	8	4	24	0	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			48	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение, существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Данная тема раскрывает существо учебной дисциплины, приводит основные понятия и термины. Раскрывает необходимость изучения студентами основ истории мировой культуры и искусства.

Тема 2. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы

лекционное занятие (16 часа(ов)):

Данная тема знакомит с проблемой развития европейского искусства изображения интерьера Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Модерна, включая XX век.

Тема 3. Изображение интерьера в отечественном искусстве XVII - XX вв

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Данная тема знакомит с проблемой развития отечественного искусства изображения интерьера Киевской Руси, Русское искусство XIX - начала XX века, включая советский период.

Тема 4. Композиция в живописи. Анализ произведения искусства

лекционное занятие (24 часа(ов)):

Данная тема раскрывает понятие ?Композиция в живописи?, приводит основные понятия и термины, понятие анализа произведения искусства, в том числе графического, используя инструменты тонального разбора, перспективы и золотого сечения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение, существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	8	1	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
2.	Тема 2. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы	8	2	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
3.	Тема 3. Изображение интерьера в отечественном искусстве XVII - XX вв	8	3	подготовка к письменной работе	3	письменная работа
4.	Тема 4. Композиция в живописи. Анализ произведения искусства	8	4	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
	Итого				24	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекция -визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. В каждой презентации в среднем 18-25 слайдов. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.

2. Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение, существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

письменная работа , примерные вопросы:

Раскройте сущность понятия "анализ произведения искусства", приведите примеры. Расскажите о методе художественного исследования. Расскажите об формирование искусства народов, живших в бассейне Средиземноморья, археологические раскопки XIX-XX вв. Расскажите об охране мирового культурного наследия (ЮНЕСКО)

Тема 2. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы

письменная работа , примерные вопросы:

Расскажите о Древней Греции. Архетипический характер культуры Древней Греции. Античный полис как феномен культуры. Историческая периодизация

Расскажите об особенностях появления и развитии Эгейского искусства, декоративном оформлении улиц, общественных зданий и жилищ в городах ?полисах (Афины, Пергамон, Эфес), приведите примеры

Расскажите об особенностях появления и развитии городов Римской империи, декоративном оформлении общественных зданий и жилищ (фрески Помпеи), приведите примеры

Расскажите об особенностях Средневекового искусства - особой ступени в мировом художественном развитии, дайте характеристику Романскому искусству, Готике, Византийскому искусству

Расскажите об особенностях искусства Возрождения - особой ступени в мировом художественном развитии, дайте периодизацию, назовите художников

Охарактеризуйте Итальянское возрождение. Хронологические рамки, назовите художников

Охарактеризуйте Северный ренессанс, назовите художников

Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Италии, Франции

9. Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Германии, Голландии

Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Испании

Искусство классицизма. Изображения интерьера в живописи 19 века

Искусство Западной Европы 20 века. Изображения интерьера в живописи

Тема 3. Изображение интерьера в отечественном искусстве XVII - XX вв

письменная работа , примерные вопросы:

Раскройте понятие "Искусство Древней Руси" Изображения интерьера в русском искусстве 17-18 веков

Изображения интерьера в русском искусстве 19 -20 века

Тема 4. Композиция в живописи. Анализ произведения искусства

контрольная работа , примерные вопросы:

Раскройте сущность понятия "основные законы композиции", приведите примеры. Восприятие пространства и пространственный синтез

Приемы и средства композиции

Восприятие пространства и пространственный синтез Рафаэля ?Афинская школа?. Восприятие пространства и пространственный синтез Рафаэля ?Обручение Марии?. Признаки трехмерного пространства Л. да Винчи ?Тайная вечеря?. Приемы и средства композиции Л. да Винчи ?Мона Лиза?.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Темы рефератов:

1. Искусство Античности. Изображения интерьера в искусстве Египта
2. Искусство Античности. Изображения интерьера в искусстве древней Греции и Рима
3. Искусство Средневековья. Изображения интерьера в готическом искусстве
4. Искусство Средневековья. Изображения интерьера в византийском искусстве и в русской иконописи
5. Искусство Средневековья. Изображения интерьера в искусстве персидской миниатюры
6. Искусство Возрождения. Изображения интерьера в искусстве итальянского возрождения
7. Искусство Возрождения. Изображения интерьера в искусстве северного ренессанса
8. Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Италии, Франции
9. Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Германии, Голландии
10. Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Испании
11. Искусство классицизма. Изображения интерьера в живописи 19 века
12. Искусство Западной Европы 20 века. Изображения интерьера в живописи
13. Раскройте понятие "Искусство Древней Руси"
14. Изображения интерьера в русском искусстве 17-18 веков
15. Изображения интерьера в русском искусстве 19 -20 века
16. Раскройте сущность понятия "основные законы композиции", приведите примеры.

17. Восприятие пространства и пространственный синтез
18. Приемы и средства композиции
19. Восприятие пространства и пространственный синтез Рафаэля "Афинская школа".
20. Восприятие пространства и пространственный синтез Рафаэля "Обручение Марии".
21. Признаки трехмерного пространства Л. да Винчи "Тайная вечеря".
22. Приемы и средства композиции Л. да Винчи "Мона Лиза".

7.1. Основная литература:

1. Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>
2. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

3. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>
4. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Интернет-библиотека по различным видам искусства. - - <http://www.world-art.ru>
Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели. - - <http://architekto.ru>
Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - - <http://www.architectoram.com>
Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру - - <http://www.archi-tec.ru>
Книгофонд - - <http://knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Интерьер в живописи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Освоение дисциплины "Художественное проектирование интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.