

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мифология как объект лингвокультурологического исследования М2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Лингвокультурология и переводоведение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сибгаева Ф.Р.

Рецензент(ы):

Саттарова М.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Замалетдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90238814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Сибгаева Ф.Р. кафедра общей лингвистики, лингвокультурологии и переводоведения отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Firuza.Sibgaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у магистрантов целостное представление о мифе как феномене культуры и способе и форме мировосприятия;
- 2) познакомить с основными концепциями мифа в философии, культурологии, литературоведении;
- 3) сформировать представление о национальных аспектах мифа через его соотнесение с понятиями "национальная культура", "национальная идентичность";
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология"(Лингвокультурология и переводоведение) (магистратура) предусматривает изучение дисциплины в профессиональном цикле, дисциплины по выбору.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в бакалавриате в процессе изучения русской, татарской и зарубежной литератур, науки лингвокультурология, теории литературы и основ эстетики, истории русской, татарской и мировой культур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, нести ответственность за собственные решения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к трансформации различных типов текстов (изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста)
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских и других проектов
ПК-19 (профессиональные компетенции)	умение планировать комплексное информационное воздействие и осуществлять руководство им
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных учреждениях высшего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности мифологического мировосприятия;

формы взаимодействия мифа и литературы;

связь мифа и национальной культуры;

основные концепции мифа.

2. должен уметь:

Выявлять формы присутствия мифа в литературе;

Определять национально-специфические аспекты мифов;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории мифа;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

приемами мифопоэтического анализа литературных произведений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Миф как способ и форма мировосприятия.	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Аспекты мифа в работе А.Ф. Лосева ?Диалектика мифа?	1	1-2	2	0	0	
3.	Тема 3. Миф и литература: эволюционный и типологический аспекты.	1	2	2	0	0	
4.	Тема 4. Образ Прометея в мировой литературе.	1	3	0	2	0	
5.	Тема 5. Миф и поэтика.	1	4	0	2	0	
6.	Тема 6. Концепция происхождения метафоры в трудах О.М. Фрейденберг.	1	5	0	2	0	
7.	Тема 7. Национальный миф как проблема литературоведения.	1	6	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Миф как форма национальной идентичности в творчестве Ч. Айтматова	1	7	0	2	0	
9.	Тема 9. Поэтика мифа. Мифопоэтический анализ текста.	1	8	0	4	0	письменная работа
10.	Тема 10. Литературное мифотворчество.	1	9	0	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Миф как способ и форма мировосприятия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Аспекты мифа в работе А.Ф. Лосева ?Диалектика мифа?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 3. Миф и литература: эволюционный и типологический аспекты.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 4. Образ Прометея в мировой литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 5. Миф и поэтика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 6. Концепция происхождения метафоры в трудах О.М. Фрейденаберг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 7. Национальный миф как проблема литературоведения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 8. Миф как форма национальной идентичности в творчестве Ч. Айтматова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 9. Поэтика мифа. Мифопоэтический анализ текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 10. Литературное мифотворчество.

практическое занятие (4 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Поэтика мифа. Мифопоэтический анализ текста.	1	8	подготовка к письменной работе	28	письменная работа
10.	Тема 10. Литературное мифотворчество.	1	9	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
	Итого				48	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Миф как способ и форма мировосприятия.

Тема 2. Аспекты мифа в работе А.Ф. Лосева ?Диалектика мифа?

Тема 3. Миф и литература: эволюционный и типологический аспекты.

Тема 4. Образ Прометея в мировой литературе.

Тема 5. Миф и поэтика.

Тема 6. Концепция происхождения метафоры в трудах О.М. Фрейденаберг.

Тема 7. Национальный миф как проблема литературоведения.

Тема 8. Миф как форма национальной идентичности в творчестве Ч. Айтматова

Тема 9. Поэтика мифа. Мифопоэтический анализ текста.

письменная работа , примерные вопросы:

Тема 10. Литературное мифотворчество.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

Тест

1. Соотнесите ученых с направлениями в изучении мифа в литературе (культуре):

а. Я. Гримм.

б. К. Леви-Стросс.

в. Н. Фрай.

г. К. Юнг.

А. Структурализм.

Б. Сравнительная мифология.

В. Ритуально-мифологическая школа.

Г. Аналитическая психология.

2. Мифы о происхождении мира называются:

- А. космогонические.
- Б. антропогонические
- В. календарные.

3. Понятие "архетип" было введено и теоретически обосновано в трудах:

- А. З. Фрейда.
- Б. М. Бодкин.
- В. Д. Фрейзера.
- Г. К. Юнга.

4. Среди мифологических персонажей выберите персонажа древнегреческой мифологии:

- А. Пуруша.
- Б. Юпитер.
- В. Осирис.
- Г. Аполлон.

5. Стихийное, хаотическое начало в человеке в трактате Ф. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки" определяется как:

- А. "аполлоническое".
- Б. "вакхическое".
- В. "дионисийское".

6. Соотнесите мифологических персонажей с мифологиями:

- А. Осирис.
- Б. Тэнгре.
- В. Ярило.
- Г. Тор.
- а. тюркская.
- б. германо-скандинавская.
- в. египетская.
- г. славянская.

7. Соотнесите мифологических персонажей с авторами произведений, в которых эти персонажи выступают как действующие лица:

- А. Русалка.
- Б. Черт.
- В. Демон.
- Г. Кисекбаш.
- Д. Сак-Сок.
- Е. Бичура.
- а. Гоголь.
- б. М. Гилязов.
- в. М. Лермонтов.
- г. Г. Тукай.
- д. Дардменд.
- е. А. Пушкин.

8. Соотнесите неомифологические тексты с авторами:

- А. "Петербург".
- Б. "Сто лет одиночества"

- В. "Превращение".
- Г. "Иосиф и его братья".
- Д. "Кысь".
- а. Т. Толстая.
- б. А. Белый.
- в. Т. Манн.
- г. Г. Маркес.
- д. Ф. Кафка

Вопросы к зачету

1. Что такое архаическая мифология? Какие мифы (составляют ее основу? Каково предназначение этих мифов в архаический период?
2. Каков объем понятия "неомифология" ("вторичная мифология")? Что составляет фонд неомифологии?
3. Приведите примеры явления мифологизации исторических, социальных событий, отдельных деятелей истории и культуры, литературных персонажей.
4. Какую функцию выполняют архаические мифы в составе литературных произведений?
5. Выявите своеобразие индивидуального авторского использования архаической мифологии в следующих произведениях: "Шурале", "Су анасы", "Кисекбаш" Г. Тукая; "Бичура" М. Гилязова, "Вила и Леший", "Дети выдры" В. Хлебникова, "Лаодамия" И. Анненского, "Протесилай умерший" В. Брюсова.
6. В чем состоит суть мифопоэтического анализа текста?
7. В каких значениях используется термин "архетип" в литературоведении?
8. Какие факторы определяют особенности трансформаций архетипических образов в литературах?
9. Приведите примеры трансформаций архетипа "трикстера" в истории мировой литературы?
10. Каковы особенности трансформации юродства в образах князя Мышкина (роман Ф.М. Достоевского "Идиот") и Венички ("Москва - Петушки" Вен. Ерофеева)?
11. В чем сходство и различие проявления архетипа матери в образах Акъ❖би ("❖йтелм❖г❖н васыять" А. Еники) и Дарьи ("Прощание с Матерой" В. Распутина)?
12. Какие факторы определяют характер трансформации мифологического образа в литературе?
13. В чем особенности трансформации образа русалки в рассказе Н. Думави "Су кызы"?
14. Сопоставьте мифологизм в произведении Ф. Байрамовой "К❖л балыгы" и Ф. Кафки "Превращение".
15. Приведите примеры обращения русских и европейских писателей к образу русалки. Проанализируйте и сравните художественные трансформации образа русалки в этих произведениях. Сопоставьте образ русалки в "балладе" М. Ю. Лермонтова и в рассказе Н. Думави "Су кызы".
16. Сравните следующие произведения татарской литературы с точки зрения особенностей мифологизации образа Шурале: "Ш❖р❖ле бел❖н очрашу" Г. Шарафа, "Ш❖р❖ле-❖анкис❖гем" Т. Миннулина, "Ш❖р❖лене❖ авылда к❖рг❖нн❖ре" Ф. Яруллина, "Ш❖р❖ле" Р. Зайдуллы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды:

- 1) проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- 2) работа со справочными, мультимедийными источниками;
- 3) подготовка к практическим занятиям;
- 4) написание эссе;
- 5) выполнение контрольной письменной работы;
- 6) подготовка к зачету.

7.1. Основная литература:

Радбиль, Т. Б. Мифология языка Андрея Платонова [Электронный ресурс] : монография / Т. Б. Радбиль. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 116 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=455665>

Прохорова, О. Н. Ментальные структуры и их репрезентация лексическими средствами в германских и романских языках [Электронный ресурс] : монография / О. Н. Прохорова, И. В. Чекулай, Ж. К. Багана и др. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 332 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=465889>

Основы изучения языкового менталитета: Учебное пособие / Т.Б. Радбиль. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=205887>

7.2. Дополнительная литература:

Замалетдинов Р.Р. Теоретические и прикладные аспекты татарской лингвокультурологии / Р.Р.Замалетдинов. - Казань: Магариф, 2009. - 351 с. (10 шт - кафедральный фонд)

Татар теленең этнокультура сүзлеге: рухи мәдәният лексикасы (сүзлек-белешмәлек)
Төзүче-авторлар: Р.Р.Жамалетдинов, Г.Ф.Жамалетдинова, Р.С.Нурмөхәммәтова, М.Р.Саттарова. - Казан: Отечество, 2012. - 144 б. (1 шт - кафедральный фонд)

7.3. Интернет-ресурсы:

мифы мира - <http://hpsy.ru/public/x3327.htm>

портал образовательных ресурсов - edurt.ru

сайт литераторов и языковедов - www.anthropology.ru/ru/texts/gathered/kompar/index

сайт СМИ РТ - matbugat.ru

философия, миф, жизнь - filosofia09.ucoz.ru/index/germenevtika_5/0-30

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мифология как объект лингвокультурологического исследования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Лингвокультурология и переводоведение.

Автор(ы):

Сибгаева Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Саттарова М.Р. _____

"__" _____ 201__ г.