

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литература и субкультура: характер взаимодействия М1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература в контексте религиозной и светской культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

Насрутдинова Л.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902294714

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Литература и субкультура: характер взаимодействия" являются:

- ? формирование у студентов системного представления о закономерностях развития русской литературы второй половины XX века;
- ? понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени;
- ? рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей русского андеграунда

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.ДВ.1 Общенаучный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс "Литература и субкультура: характер взаимодействия" составляет вариативную часть образовательной программы по направлению 050100.62 Педагогическое образование и соотносится с курсом "Русская литература второй половины XX века"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3)

2. должен уметь:

готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3)

3. должен владеть:

владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1)

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Феномен субкультуры: генезис, структура, особенности функционирования Феномен субкультуры: генезис, структура, особенности функционирования	1		2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Субкультура и современный литературный процесс	1		0	0	0	
3.	Тема 3. Готическая субкультура и монструозный дискурс	1		2	8	0	устный опрос
4.	Тема 4. Рок-поэзия в контексте русской рок-культуры	1		0	8	0	контрольная работа
5.	Тема 5. "Игра в прошлое": славянское фэнтези	1		2	8	0	устный опрос
6.	Тема 6.	1		0	0	0	
7.	Тема 7.	1		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен субкультуры: генезис, структура, особенности функционирования
Феномен субкультуры: генезис, структура, особенности функционирования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные закономерности развития русского андеграунда

Тема 2. Субкультура и современный литературный процесс

Тема 3. Готическая субкультура и монструозный дискурс

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Вампирские сериалы ?Дневники вампира? (Kevin Williamson & Julie Plec, 2009) и ?Настоящая кровь? (Allan Ball, 2008), фильмы ?Интервью с вампиром? (David Geffen & Stephen Woolley, 1994), ?Другой мир? (Len Wiseman, 2003), ?Ван Хельсинг? (Steven Somers, 2004), ?Последний вампир? (Cheis Nahon, 2009), ?Клан (Объятые ужасом)? (John Leekley, 1996), ?Блейд? (Wesley Snipes, 2002) стали ?культовыми? фильмами во всем мире. Несмотря на то что англоязычная продукция в литературе и кино занимает ведущее место, практически на каждом языке есть собственные, локальные вампирские ?хиты? ? саги, романы, фильмы. На постсоветской литературной карте это ?Empire V? Виктора Пелевина и ?Дозоры? Сергея Лукьяненко.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Монструозный дискурс в современной русской литературе. 2. Монструозный дискурс и масскульт. 3. Специфика функционирования монструозного дискурса в постмодернистской художественной парадигме. 4. Своеобразие художественной репрезентации монструозного дискурса в филологическом романе. 5. Монструозный дискурс в массовой литературе.

Тема 4. Рок-поэзия в контексте русской рок-культуры

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Рок-поэзия в системе взаимодействий культуры, контр-культуры и субкультуры. 2. Гендерный дискурс в русской рок-поэзии. 3. Конфессиональный дискурс в русской рок-поэзии. 4. Авторецепция русской рок-поэзии.

Тема 5. "Игра в прошлое": славянское фэнтези

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Активизации интереса к нациоимоделированию способствуют как общие механизмы, определяющие характер существования общественной и культурной жизни стран, так и совокупность политических факторов, среди которых особое место отведено краху коллективной идентичности в отношении России, заявившей о себе после развала СССР. Отражением этого процесса в рамках литературного дискурса становится предельно широкое обращение к жанровому формату историософского романа, традиционно берущему на себя основную миссию в литературном нациоимоделировании.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Славянское фэнтези в контексте субкультуры ролевых игроков. 2. Ролевики и проблема социальной адаптации. 3. Ролевики и проблема конструирования коллективной национальной идентичности. 4. Социальное и национальное конструирование в славянском фэнтези. 5. ?Русский миф? в славянском фэнтези. 6. Транслирование ?русского мифа? в литературных проектах Ю. Никитина. 7. Транслирование ?русского мифа? в пенталогии М. Семеновой. 8. Транслирование русского мифа в проектах О. Дивова, Д. Янковского, А. Прозорова и т.д.

Тема 6.

Тема 7.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Феномен субкультуры: генезис, структура, особенности функционирования Феномен субкультуры: генезис, структура, особенности функционирования	1		подготовка к устному опросу	20	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Готическая субкультура и монструозный дискурс	1		подготовка к устному опросу	20	устный опрос
4.	Тема 4. Рок-поэзия в контексте русской рок-культуры	1		подготовка к устному опросу подготовка к устному опросу	20	устный опрос
5.	Тема 5. "Игра в прошлое": славянское фэнтези	1		подготовка к устному опросу подготовка к устному опросу	18	устный опрос
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Феномен субкультуры: генезис, структура, особенности функционирования Феномен субкультуры: генезис, структура, особенности функционирования

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к практическим и лекционным занятиям, анализ статей и монографий

Тема 2. Субкультура и современный литературный процесс

Тема 3. Готическая субкультура и монструозный дискурс

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к практическим и лекционным занятиям, анализ статей и монографий

Тема 4. Рок-поэзия в контексте русской рок-культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к практическим и лекционным занятиям, анализ статей и монографий

Тема 5. "Игра в прошлое": славянское фэнтези

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к практическим и лекционным занятиям, анализ статей и монографий

Тема 6.

Тема 7.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

2. Движения хиппи 60-х гг. XX столетия как исторически первая форма молодежной субкультуры.
3. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества
4. Идентичность в локальном и глобальном контексте: игра и реконструкция
18. История и причины возникновения молодежной субкультуры в России.

19. Контркультура в современном социокультурном дискурсе
20. Конфликт поколений и проблемы молодежной субкультуры
21. Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ и ее нацеленность на молодежь
22. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен
23. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации
24. Молодежное религиозное сектантство как разновидность молодежной субкультуры: возникновение и развитие.
25. Неформальные молодежные объединения в России
26. Панки, хиппи, битники, тедди-бойз - сущностная характеристика движений.
27. Ритуальность и религиозная направленность субкультур.
28. Массовая литература: генезис и особенности функционирования.
29. Социальное и культурное конструирование в массовой литературе.
30. Массовая литература и субкультура.
31. Система культурных мифов в массовой литературе.
32. Специфика презентации религиозного дискурса в массовой литературе.

7.1. Основная литература:

1. Межкультурная коммуникация: филологический аспект. Словарь-справочник. / Науч. ред. проф. Р.Р.Замалетдинов, сост. Я.Г.Сафиуллин, М.И.Ибрагимов, А.З.Хабибуллина, А.М.Галиева А.М., Р.Ф.Бекметов., Э.Ф.Нагуманова и др. - Казань: Изд-во "Отечество", 2012. - 172 с. (10 экз.)
2. Венкова А., Конва А.В. Теория и практика мультикультурализма и проблемы диалога культур. - СПб, 2013. - 319 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11926&ln=ru&search_query
3. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии[Электронный ресурс] / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. (52 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
3. Русская проза рубежа XX - XXI веков[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 520 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320791>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474
информационно-интерактивный портал ?Российские электронные библиотеки? - www.elbib.ru
национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru
национальный сервер современной прозы - www.proza.ru
нэб - <http://elibrary.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература и субкультура: характер взаимодействия" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского К(П)ФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

Методические рекомендации

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Литература в контексте религиозной и светской культуры .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.