

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



» 20 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Диалог культур: русско-татарские литературные связи Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С.

Рецензент(ы):

Галимуллин Ф.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры № ____ от " ____ " 201 ____ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК № ____ от " ____ " 201 ____ г

Регистрационный № 902380718

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Диалог культур: русско-татарские литературные связи" являются

- ознакомление студентов с истоками взаимовлияний культур разных народов в целом, и литературу в частности;
- дать знания об исторических основах развития культуры и литературы русского и татарского народов и их взаимосвязей,
- изучение литературы русского и татарского народов в сопоставительном аспекте;
- овладение прочными знаниями в области истории русской и татарской литературы, а также практическими умениями сопоставительного, сравнительного анализа художественных текстов;
- воспитание толерантного отношения к культуре и литературе русского и татарского народов,
- выявление общих основ и особенностей в процессах развития татарской и русской литературы, выявление непреходящих ценностей, объединяющих их.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Диалог культур: русско-татарские литературные связи" (Б.З. 2/ 10.1.) является составной частью модуля "Литература в полиэтническом и поликультурном пространстве", изучается в 6 семестре, после освоения студентами основных историко-литературных курсов "Введение в литературоведение", "История татарской литературы. Древнетатарская литература", "История татарской литературы XIXв. "История русской литературы. Древнерусская литература." и "История русской литературы. Литература XIXв.". Курс "Диалог культур: русско-татарские литературные связи" является обобщающим теоретико-практическим курсом, при изучении которого закрепляются знания студентов в области теории и истории литературы, а также формируются теоретические и практические знания и умения сопоставительного, сравнительного анализов художественных произведений русских и татарских писателей, освоение опыта отечественного сравнительного литературоведения в описании межлитературного процесса. В ходе изучения курса студенты знакомятся с различными формами взаимосвязей национальных литератур, выявляют их контактные связи и типологические схождения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Знать: содержание наиболее значительных произведений русской и татарской литературы, теоретический материал по теории сравнительного и сопоставительного литературоведения, иметь представления о закономерностях и особенностях развития русской и татарской литературы в их взаимодействии в целом и в отдельные периоды;

2. должен уметь:

- Уметь: делать целостный сопоставительный филологический анализ поэтического, прозаического и драматического текстов, а также также выделять особенности и схожие мотивы в творчестве татарских и русских литераторов.

3. должен владеть:

- Владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений русских и татарских писателей, их жанрового своеобразия. Студенты должны определять место произведений в истории развития русской и татарской литературы, межлитературные и межкультурные взаимодействия, а также специфику национальных литератур в аспекте типов культур и цивилизаций.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать способность восприятия литературного произведения в контексте диалога культур, сопоставительного анализа литературных текстов, готовность реализовать теоретические знания в практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю
Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс "Диалог культур: русско-татарские литературные связи". Межнациональные контакты. Исторические, социально-экономические и духовные основы литературных взаимосвязей.	6		2	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Русско-татарские литературные связи: конца XIX - начала XX вв.: диахронические и синхронические контакты и типологические схождения.	6		8	14	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Своеобразие и основные тенденции русско-татарских литературных связей первой половины XX в.	6		4	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Татарская литература второй половины XX века в контексте русско-татарских литературных взаимосвязей	6		4	4	0	Реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс "Диалог культур: русско-татарские литературные связи". Межнациональные контакты. Исторические, социально-экономические и духовные основы литературных взаимосвязей.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в курс "Диалог культур: русско-татарские литературные связи". Исторические, социально-экономические и духовные основы литературных взаимосвязей. Влияние восточной литературы на развитие древнетатарской литературы и татарской литературы средневековья. Просветительское движение в татарском обществе и ее роль в формировании положительного взгляда на русскую (и европейскую) культуру и литературу. Восточные мотивы в творчестве А.С.Пушкина, М.Лермонтова, Влияние русской литературы на развитие татарской просветительской литературы (вторая половина XIX века). Деятельность ученых литераторов в области исследований литературного и культурного диалога между татарской и русской литературами. Труды Г.Нигмати, Г.Сагди, Г.Газиза, Г.Рахима и др. (1920-30гг..) Современные научное исследование вопросов взаимовлияний литератур: Труды Ю.Нагматуллиной, Р.Мухаметшиной, В.Аминевой и др.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Типологические сходства (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов. Формы соотношений между национальными литературами: контактные связи и типологические сходства. Контакты внешние (знакомство, переписка писателей: А.С.Пушкин и А.Мицкевич; И.С.Тургенев и Г.Джеймс и др.) и внутренние, творческие (переводы Тукаем, Дардмендом, С.Рамиевым и др. произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Кольцова и др.). Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника и др.

**Тема 2. Русско-татарские литературные связи: конца XIX - начала XX вв.:
диахронические и синхронические контакты и типологические сходства.**

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Формирование нового типа культуры в татарской литературе второй половины XIX века. Идейно-эстетическое обогащение татарской литературы. Процесс освоения татарами эстетических ценностей русской культуры. Образцы первых переводов русской классики в "Татарской хрестоматии" М.Иванова и "Самоучитеle для русских по-татарски и для татар по-русски" Г.Вагапова. Внешние контакты в татарской литературе периода развития просветительских идей. Творческая деятельность К.Насыйри. Переводы К.Насыйри с арабского, турецкого и русского языков. "Образец, или грамматика" ("Нәмүнә, яки әнмүзәҗ"): учебник будущего переводчика. Роль просветительского движения в расширении межнациональных взаимоотношений. Идея русско-европейской культурной преемственности и важности русско-европейского культурного опыта для татарского народа в татарском просветительстве. Переводческая деятельность в эпоху просветительства. Обращение к произведениям устного народного творчества. Переводы баллад и сказок.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Тукай и русская классическая литература. Обращение татарских поэтов начала ХХ века к русской классической литературе XIX века. Формирование свободолюбивой лирики в татарской литературе начала ХХ века. Мифологизация образа Пушкина в стихотворении Г.Тукая "Ода Пушкину". Основные тенденции в восприятии поэзии Пушкина Тукаем: диалог с предшественником. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина, Лермонтова и Г.Тукая. Гражданская направленность лирики поэтов. Тема раздумья о судьбе поколения в период реакции в творчестве Лермонтова и Г.Тукая М.Ю.Лермонтов. "Дума", Г.Тукай. "Яшыләр" ("Молодежь"). Фольклор в творчестве Г.Тукая и А.С.Пушкина. Народность стиля, четкость и звучность стиха, богатая образность сказок А.С.Пушкина и Г.Тукая. Формирование татарской драматургии: влияние русского театрального искусства. Знакомство татарского читателя с произведениями Н.В.Гоголя, переводы и постановки комедии "Ревизор" на татарской сцене. Постановка пьесы "Женитьба" труппой "Сәйяр". Гоголевская проблематика в пьесах Ш.Камала "Хажи әфәндә өйләнә" и Г.Камала "Бүләк өчен". Фабульная близость пьес Н.В.Гоголя "Женитьба" и Ш.Камала "Хажи әфәндә өйләнә". Черты сходства и отличия в изображении главных героев комедий. Тема банкротства в мировой литературе, отражение этой темы в пьесах А.Н.Островского "Свои люди, сочтемся" и Г.Камала "Банкрот?". Гоголевский подход в организации драматургического материала. Переводы романов И.С.Тургенева на татарский язык. Переводы романов "Дым" и "Отцы и дети" (С.Рахманкулов) и повести "Первая любовь" (Садри) и др. Освоение опыта тургеневского творчества в татарской литературе начала ХХ века. И.С.Тургенев и Ф.Амирхан. Тема отцов и детей в драме Амирхана "Яшыләр".

Тургеневская линия в повести "Хәят". Раскрытие темы судьбы молодой девушки в тургеневском плане. Идейно-тематическое и композиционное своеобразие повести: связь с тургеневскими повестями о любви. Амирхановская Хаят и тургевская Ася: близость характеров и отличия. "Тайный" психологизм Тургенева и Амирхана. Чеховские традиции в татарской драматургии начала ХХ века. Близость конфликтов пьес А.П.Чехова "Чайка" и Ф.Амирхана "Тигезсезләр" ("Неравные"). Любовная коллизия в пьесах. Национальный вопрос в драме Ф.Амирхана. Глубокое и многогранное осмысление неравенства: социальное, духовное, национальное. Картина всеобщего неравенства в пьесе Ф.Амирхана. Роль Толстого в подъеме национальной татарской культуры, национального самосознания. Оценка деятельности русского писателя в статье Г.Тукая "Национальные чувства" (1906). Отношение к творческому наследию Л.Н.Толстого Г.Исхаки. Ориентировка на психологизм Толстого. Проявление толстовского дуализма в романе "Теләнче кыз" ("Нищенка") в сопоставлении с романом Толстого "Воскресение". Метод "диалектики души" у Толстого и Исхаки.

Тема 4. Своеобразие и основные тенденции русско-татарских литературных связей первой половины ХХ в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Модернистские течения в татарской литературе начала ХХ века. Эстетика символизма в лирике Дардменда. Сквозная тема творчества поэта - неизбежный трагизм человеческого существования. Отказ от изображения реальной действительности, обращение к душевной жизни человека. Экзистенциальное содержание поэзии Дардменда. Вечность и время в поэтическом космосе татарского поэта. Символические образы ветра, зари, тишины, ночи и дня в лирике Дардменда и символистов начала ХХ века (А.Блока, А.Белого): общие моменты и различия. Трансформация символа в сознании эпохи начала ХХ века в принцип мышления. Эксперименты в области художественной формы, преобразования в области стихосложения. Символизм Х.Такташа 20-х годов. Футуризм А.Кутая.

Тема 5. Татарская литература второй половины ХХ века в контексте русско-татарских литературных взаимосвязей

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жанровое своеобразие татарской прозы второй половины XX века. Поиски новых способов проникновения в душевный мир человека в литературе 50-80-х годов в татарской и русской литературе. Послевоенная проза: пафос героики, образы национальных героев на страницах романов и повестей. Романы о героях Отечественной войны и о военных буднях. Связь с русскими повестями о войне. Образы женщин в произведениях на военную тематику (Б.Васильев. "А зори здесь тихие?" и Ш.Ракипов. "Кызлар-Йолдызлар". Тесная связь военной темы с проблемами современности (Ю.Бондарев. "Берег" и Р.Тухватуллин. "Акбүз ат". Приемы психологизма в повестях на военную тематику: диалектика души. Деревенская проза. Тема лишения нравственных ориентиров, исчезновения многовековых норм нравственности, обычаев, традиций народа. Проблема национального характера в повестях А.Абрамова "Пряслины", Б.Можаева "Мужики и бабы" и др., а также в произведениях татарских авторов (Ф.Анак ?онгы көз", М.Магдеев. "Бәхилләшү", А.Гилязов. "Щтәч мәңгән читенгә" и др.).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблематика повести В.Распутина "Прощание с Матерой" и повести А.Еники "Эйтелмәгән васыять" ("Невысказанное завещание"): отрыв от родных "корней", конфликт между поколениями.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс "Диалог культур: русско-татарские литературные связи". Межнациональные контакты. Исторические, социально-экономические и духовные основы литературных взаимосвязей.	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Русско-татарские литературные связи: конца XIX - начала XX вв.: диахронические и синхронические контакты и типологические сходства.	6		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
4.	Тема 4. Своеобразие и основные тенденции русско-татарских литературных связей первой половины XX в.	6		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
5.	Тема 5. Татарская литература второй половины XX века в контексте русско-татарских литературных взаимосвязей	6		подготовка к реферату	13	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				41	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;
- технология обучения сопоставительному анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс "Диалог культур: русско-татарские литературные связи". Межнациональные контакты. Исторические, социально-экономические и духовные основы литературных взаимосвязей.

устный опрос , примерные вопросы:

Конспектирование трудов: Саяпова А.М. Татарско-русские литературные взаимосвязи в первой по-ловине XIX века.-Казань, 1982. - 23 с. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литературы. - Казань: Фэн, 1997. - 190 с. Виллер Ю.Б. "Типологические схождения" в изучении мирового литературного процесса // Классическое наследие и современность. - Л., 1981. С.45-50.

Тема 2. Русско-татарские литературные связи: конца XIX - начала XX вв.: диахронические и синхронические контакты и типологические схождения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Причина активных переводов в начале XX века произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова на татарский язык? Раскрыть своеобразие первых переводов. Значение свободолюбивой лирики А.С.Пушкина в становлении татарской поэзии нового типа. В чем своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и Г.Тукая? Почему можно вести речь о фабульной близости пьесы Н.В.Гоголя "Женитьба" и комедии Ш.Камала "Хажи әфәнде өйләнә" и Г.Камала "Бүләк өчен"? В каких произведениях Ф.Амирхана проявляется тургеневская линия? Как решается татарским автором "женский вопрос"? Основные темы и мотивы пьес А.Н.Островского, воплотившиеся в творчестве Г.Камала. В чем сходство произведений Г.Камала "Банкрот" и А.Н.Островского "Свои люди, сочтемся"?

Тема 4. Своеобразие и основные тенденции русско-татарских литературных связей первой половины XX в.

устный опрос , примерные вопросы:

Темы для раскрытия: Историко-социальные предпосылки возникновения русско-татарских литературных связей. Переводы произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова на татарский язык. Тургеневские темы и мотивы в татарской литературе начала XX века. Тургеневская линия в повести Ф.Амирхана "Хаят". Тема бесправного положения замужней женщины в обществе на страницах пьес А.Островского и Г.Камала. Традиции чеховской драматургии в татарской литературе начала XX века. Русская и татарская деревенская проза. Основная проблематика повести В.Распутина "Прощание с Матерой" и повести А.Еники "Невысказанное завещание".

Тема 5. Татарская литература второй половины XX века в контексте русско-татарских литературных взаимосвязей

реферат , примерные темы:

Темы для рефератов: Историко-социальные предпосылки возникновения русско-татарских литературных связей. Освоение татарами эстетических ценностей русской культуры. Первые переводы произведений русской классики. Роль просветительского движения в расширении межнациональных взаимосвязей. Переводы произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова на татарский язык. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и Г.Тукая. Особенности переводческой деятельности Г.Тукая. Общность содержания поэзии Н.А. Некрасова и Г.Тукая. "Женский вопрос" в лирике поэтов. Переводы произведений Н.В.Гоголя на татарский язык. Тургеневские темы и мотивы в татарской литературе начала XX века. Тургеневская линия в повести Ф.Амирхана "Хаят". А.Н.Островский и татарский театр. Самобытность пьес А.Н.Островского и Г.Камала. Традиции чеховской драматургии в татарской литературе начала XX века. Конфликт поколений на страницах пьес А.М.Горького "Мещане" и Ф.Амирхана "Яшъләр" ("Молодежь"). Обращение к творческому наследию Л.Н.Толстого в татарской критике и литературе начала XX века. Метод "диалектики души" у Л.Н.Толстого и Г.Исхаки. Традиции прозы А.М.Горького в татарской литературе XX века. Идейно-тематическая близость произведений А.М.Горького и Г.Ибрагимова. Отображение темы войны в русской и татарской прозе XX века. Автобиографический жанр в русской и татарской литературах. Русская и татарская деревенская проза.

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Сүз сөнгатендәге үзара бәйләнешләр һәм аларның асыл нигезләре.
2. Татар әдәбиятында Көнчыгыш әдәби традицияләр, аларның нигезләре.
3. Рус-татар әдәби багланышлары формалашуының тарихи-социаль җирлеге.
4. Мәғърифәтчелек хәрәкәтенен рус-татар әдәби багланышлары формалашуына тәэсире.
5. Татарларның рус мәдәниятенең эстетик кыйммәтләрен үзләштерүе. Рус классик әдәбиятының беренче тәржемәләре.
6. Рус классик әдәбиятында Коръән мотивлары.
7. Татар һәм рус әдәбиятләрүү бәйләнешен тәэмин итүдә К.Насыйри эшчәнлегенең әһәмияте.
8. Г.Тукай өсәрләрендә А.Пушкин, М.Лермонтов һәм Л.Толстойга бирелгән бәя.
9. Г.Тукайның рус әдәбияты белән бәйләнешләрен өйрәнгән галимнәр һәм аларның хәзмәтләре.
10. А.С.Пушкин һәм М.Ю.Лермонтов өсәрләрен татарчага тәржемә итү үрнәкләре.
11. Г.Тукай, А.Пушкин, М.Лермонтов шигырыләрендә шагыйрь һәм шигърият темасы.
12. С.Рамиев лирикасында Лермонтов темалары һәм мотивлары.
13. Г.Тукайның тәржемә өлкәсендәг әшчәнлеге үзенчәлеге.
14. Н.А. Некрасов һәм Г.Тукай өсәрләрендә әчтәлек уртаклыгы, шагыйрьләр иҗатында "хатын-кызы" мәсъәләсе чагылышы.
15. XX гасыр башы татар әдәбиятында Тургенев темалары һәм мотивлары.
16. Ф.Амирханың "Хәят" повестендә Тургенев иҗаты тәэсире чагылышы
17. А.Н.Островский һәм татар театр сөнгате үсеше.
18. А.Островский һәм Г.Камал өсәрләрендә хатын-кызы язмышы уртаклыгы.
19. Рус һәм татар әдәбиятләрүүнда банкротлык темасы чагылышы.
20. XX гасыр башы татар әдәбиятында А.П.Чехов драматургиясе традицияләре чагылышы.
21. А.М.Горькийның "Мещане" һәм Ф.Амирханың "Яшъләр" драмаларында буыннар каршылыгы.
22. XX гасыр башы әдәби тәнкыйтендә һәм әдәбиятта Н.Толстой мирасына мәрәҗәгать, тәржемәләр.
23. Л.Н.Толстой һәм Г.Исхаки иҗатларында "күңел диалектикасы" методы чагылышы.
24. Л.Н.Толстой традицияләренен Г.Ибрагимов иҗатында чагылышы.

25. .А.М.Горький прозасы традицияләренең XX гасыр татар әдәбиятына тәэсире.
26. А.М.Горький и Г.Ибрагимов әсәрләренең и идея-тематик якынлыгы.
27. XX гасыр рус һәм татар әдәбиятында сугыш темасы чагылышы уртаклыгы.
28. Рус һәм татар әдәбиятларында автобиографик жанр.
29. Рус һәм татар әдәбиятларында авыл прозасы: уртаклыклар.
30. В.Распутинның "Прощание с Матерой" һәм А.Еникинен "Әйтелмәгән васыять" әсәрләренең төп проблематикасы.
31. Татар әдәбиятын рус теленә тәржемә итү: тарихы һәм бүгенге торышы.
32. Рус телле әдәбиятны татар теленә тәржемә итү традицияләре һәм бүгенге торышы.

7.1. Основная литература:

Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 384 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011145-2
<http://znanium.com/bookread2.php?book=514707>

Литература в диалоге культур - 10: сборник конференции - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2013. - 260 с. ISBN 978-5-9275-1074-0 <http://znanium.com/bookread2.php?book=552071>

Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-302-3.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=490181>

Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : кн. для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева; под ред. Л. Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 336 с. - ISBN 978-5-89349-510-2.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=490343>

7.2. Дополнительная литература:

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

Федулин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО "РГУТиС", 2012. - 184 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=452447>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://belem.ru> - <http://belem.ru>

Каталог ресурсов татарского книжного издательства - <http://www.tatarstan.ru/books/>

Сайт издательства - <http://www.magarif.com>

Электронная библиотека Национальной библиотеки РТ -

<http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>

Электронные ресурсы Научной библиотеки Казанского федерального университета -
<http://ksu.ru/lib/index1.php?id=9>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Диалог культур: русско-татарские литературные связи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ;

- Мультимедийное оборудование;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский) .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Галимуллин Ф.Г. _____
"___" 201 ___ г.