

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Введение в литературоведение Б2.Б.5**

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, английский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сайфулина Ф.С.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902351614

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Flera.Sajfulina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- систематизация и осмысление студентами теоретических сведений по литературе, полученных ими в процессе обучения в школе;
- раскрытие смысла основных литературоведческих категорий, понятий, терминов;
- определение места и значения художественной литературы как вида искусства в системе национальной и общечеловеческой культуры;
- формирование навыков литературоведческого анализа художественных произведений и литературных явлений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.Б.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Курс является вводным к изучению основных дисциплин литературоведения и, соответственно, взаимосвязана с курсами "История татарской литературы", "История литературной критики", при изучении которых необходимы познания, полученные на занятиях данного курса. Также учитывается логическая связь с учебной дисциплиной "Введение в языкознание", которая также участвует в формировании филологического мировоззрения студентов. Дисциплина изучается в I семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории и истории литературы, литературной критики; понимание содержания понятий, терминов; представление о сущности этих дисциплин, связи литературы с другими видами искусства.

2. должен уметь:

- построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текст

3. должен владеть:

- разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод и т.д.;

- навыками анализа произведений различных видов и жанров; работы с научной информацией с использованием современных информационных источников.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

- применять современные методики и технологии, в т.ч. и информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной ступени конкретного образовательного учреждения.

- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные закономерности литературы как вида искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе	2	1	4	8	0	устный опрос
2.	Тема 2. Литературное произведение. Структура, содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произведения.. Общие закономерности и дополнительные средства и приемы образности. Тропы.	2	2	6	12	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Литературный процесс: Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Творческие методы, их определение, содержание, формирование. Разделение литературы на виды; формирование и развитие жанров	2	3	6	12	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			16	32	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Основные закономерности литературы как вида искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав. Литература как вид искусства (в сопоставлении с живописью). Основные закономерности литературы как вида искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Понятия "форма" и "содержание" в литературоведении. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Работа над терминами: Тема, проблема и идея художественного произведения. Литературоведческий анализ рассказа Амирхана Еники "Матурлык": тема, проблема и основная идея, заложенная в произведение. Анализ повести Фатиха Хусни "Йезек кашы" с позиции выявления в нем темы, проблемы и идеи. Композиционное построение художественного произведения. Работа над выявлением поэтики художественного текста Ф.Хусни "Йезек кашы". Средства художественной образности и выразительности в произведении: Стихотворное и повествовательное произведение. Особенности выражения объективного и субъективного. (На примере анализа рассказа "Көз" Г.Исхаки; Стихотворений Г. Тукая, С.Рамеева, Дардеманда. Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении. Литературно-художественный стиль: основные функции этого стиля: а) эстетическая, б) воздействующая (влияние с помощью образов на мысли и чувства), в) коммуникативная. подстили и жанры: 1) прозаический (эпический): сказка, рассказ, повесть, роман, эссе, новелла, очерк, фельетон; 2) драматургический: трагедия, драма, комедия, фарс, трагикомедия; 3) поэтический (лирика): песня, ода, баллада, поэма, элегия, стихотворение: сонет, триолет, четверостишие. Выявление стилиобразующих черт по анализируемым литературным текстам: А.Еники "Матурлык", Ф.Яруллин "Рәнжү" 1) образное отражение действительности; 2) художественно-образная конкретизация замысла автора (система художественных образов); 3) эмоциональность; 4) экспрессивность, оценочность; 5) индивидуальный стиль, почерк автора; 6) речевая характеристика персонажей (речевые портреты).

**Тема 2. Литературное произведение. Структура, содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произведения.. Общие закономерности и дополнительные средства и приемы образности. Тропы.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Литературное произведение. Структура, целостность художественного произведения, его содержание и форма, их компоненты. Стихотворное и повествовательное произведение. Особенности выражения объективного и субъективного. Сюжет в литературном произведении. Композиция художественного произведения, его задачи. Отличие композиции художественного произведения от живописи, архитектуры. Художественная речь. Тропы и их функции в литературе. Средства художественной образности и выразительности. Поэтические тропы.

### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Работа над терминами: Сюжет и фабула, композиция художественного произведения, конфликт. Анализ повести Фатиха Хусни "Йөзек кашы" с позиции выявления в нем элементов сюжета художественного произведения. Определение элементов сюжета: экспозиция, төенләнеш (завязка), вакыйгалар үстерелеше (развитие событий), кульминация, чишелеш (развязка событий). Пролог и эпилог, их функции в произведении. Композиционное построение художественного произведения. Работа над терминами: Образ художественный. Образ, персонаж, герой, характер; понятие портрета в художественном тексте. Образ природы; деталь, символ. Анализ повести Фатиха Амирхана "Хаят" с позиции выявления художественных образов. Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении. Особенности хронотопа в повести "Хаят" и его роль в выявлении идейного замысла, заложенного в произведение. Особенности образа-рассказчика в рассказе Амирхана Еники "Матурлык" Работа над выявлением поэтики художественного текста Фатиха Хусни "Йөзек кашы". Средства художественной образности и выразительности в произведении: Стихотворное и повествовательное произведение. Особенности выражения объективного и субъективного. (На примере анализа рассказа "Көз" Г.Исхаки; Стихотворений Г. Тукая, С.Рамеева, Дардеманда)

### **Тема 3. Литературный процесс: Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Творческие методы, их определение, содержание, формирование. Разделение литературы на виды; формирование и развитие жанров**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Литературный процесс. Закономерности развития литературы: особенности национального литературного процесса. История развития татарской литературы: преемственность, традиции и новаторство в литературе. Творческие методы, содержание, формирование. Основные художественные методы в мировой литературе. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Виды и роды литературного произведения: Эпос, Лирика, Драма.

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Работа над терминологическим аппаратом: литературные роды и жанры. Виды (жанры) эпических произведений: эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, легенда. Литературно-художественный стиль: основные функции этого стиля: а) эстетическая, б) воздействующая (влияние с помощью образов на мысли и чувства), в) коммуникативная. подстилы и жанры: 1) прозаический (эпический): сказка, рассказ, повесть, роман, эссе, новелла, очерк, фельетон; 2) драматургический: трагедия, драма, комедия, фарс, трагикомедия; 3) поэтический (лирика): песня, ода, баллада, поэма, элегия, стихотворение: сонет, триолет, четверостишие. Выявление стилеобразующих черт по анализируемым литературным текстам: А.Еники "Матурлык", Ф.Яруллин "Рәржү". Образное отражение действительности; 2) художественно-образная конкретизация замысла автора (система художественных образов); 3) эмоциональность; 4) экспрессивность, оценочность; 5) индивидуальный стиль, почерк автора; 6) речевая характеристика персонажей (речевые портреты). Практический анализ произведений: Выявление особенностей вида и жанра: -повести Г. Исхакий "Көз"; рассказа Г.Ибраһимова "Алмачуар"; стихотворения Г.Тукая "Пар ат", стихотворения Ф.Яруллина "Сагышларым"; комедии Г.Камала "Беренче театр"; мелодрамы М.Фәйзи "Галиябану", драмы Т.Миңнуллина "Вера + Илгизәр".

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные закономерности литературы как вида искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе	2	1	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
2.	Тема 2. Литературное произведение. Структура, содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произведения.. Общие закономерности и дополнительные средства и приемы образности. Тропы.	2	2	подготовка к контрольной работе	24	контрольная работа
3.	Тема 3. Литературный процесс: Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Творческие методы, их определение, содержание, формирование. Разделение литературы на виды; формирование и развитие жанров	2	3	подготовка к тестированию	20	тестирование
	Итого				60	



## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование как традиционных - лекции, практические занятия, индивидуальные и групповые консультации, проверка и анализ контрольных работ, элементы тестирования - так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Например, проведение практических занятий по второму разделу и анализ контрольных работ проходят в компьютерных классах с использованием электронных баз данных и авторских программ.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Основные закономерности литературы как вида искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе**

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 1. Курс "Теория литературы. Поэтика" как наука о художественной литературе. Цель и задачи курса. Общая характеристика основных взаимосвязанных литературоведческих дисциплин: теория литературы, история литературы, литературная критика; вспомогательные дисциплины: текстология, библиография, историография. Наука и искусство, их близость и различие. Объект художественной литературы - действительность, т.е. различные явления в их целостности, синкретичности, многосторонности и конкретности. Главный предмет художественной литературы - человек в его отношениях к обществу, природе, самому себе. Наука о сущности литературы, о ее родах, видах, используемой системе изобразительных средств; о методах и принципах анализа и оценки художественного произведения. Содержание и форма - фундаментальные, абстрактные и нечленимые категории литературы и литературоведения. (Изолированно не изучаются и не рассматриваются). В основе понятия художественности - гармония содержания и формы, их органическое единство, которое творит специфическую художественную реальность. Основная функция художественной формы - воплощение идейно-художественного содержания. Литературное произведение как целостное единство. Тема, проблема, идея художественного произведения. Средства их выражения в произведении. Понятие о теме и идее, проблеме художественного произведения, их взаимосвязь и взаимозависимость. Средства выражения темы и идеи в художественном произведении. Тема - объективная основа произведения. Изучение действительности, отбор жизненных явлений, роль мировоззрения писателя в выборе и разработке темы. Сюжет художественного произведения. Конфликт и сюжет. Понятие о сюжете. Элементы сюжета. Жизненный конфликт и сюжет.

**Тема 2. Литературное произведение. Структура, содержание и форма, их компоненты. Система образов в художественном произведении; их классификация. Язык художественного произведения.. Общие закономерности и дополнительные средства и приемы образности. Тропы.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1 вариант Тема: Художество образы I. Теоретик бирем 1. Художество образы турында төшенчә. Объективлык һәм субъективлык, гомумилек һәм индивидуальлек. 2. Художество образлары төрләре, аларның әсәрдәге идея-художество функциясе. 3. Персонаж образы турында төшенчә, аны тудыру ысуллары. Әдәби геройның портреты. Характер төшенчәсе. II. Гамәли бирем Художество әсәрләрендә образлар системасы анализлагыз һәм аларның әсәрдәге функциясен билгеләгез (Г.Ибраһимовның "Алмачуар?", Ф.Әмирханның "Матурлык" әсәрләре мисалында) 2 вариант Тема. Әдәби әсәрләрнең теле I. Теоретик бирем 1. Әдәби әсәрнең төзү материалы буларак тел. Халык теле (сөйләмә тел) һәм әдәби тел. Әсәрдә автор теле һәм геройлар теле. 2. Әдәби әсәрдә әдәби булмаган сүзләрнең (неологизмнар, архаизмнар, профессиональ сүзләр, диалектизмнар, жаргон сүзләр) кулланылыш дәрәжәсе, кулланылыш максаты. 3. Әдәби тел стильләре. 4. Күчерелмә мәгънәле сүзләр һәм әйтәлмәләр (троплар). Тропларның төрләре, аларга характеристика. II. Гамәли бирем Ф.Хәснинең "Йөзек кашы", Ә.Еникинең "Туган туфрак" әсәрләренең тел үзенчәлекләрен анализлау. 3 вариант Тема. Әдәби әсәрнең сюжеты I. Теоретик бирем 1. Сюжет төшенчәсе, конфликтның чагылышы буларак сюжет. 2. Сюжет элементлары, аларның образларны һәм әсәрнең эчтәлеген ачудагы роле. 3. Сюжет һәм фабула, сюжет композициясе. II. Гамәли бирем Ф.Хәснинең "Йөзек кашы", Ә.Еникинең "Курай" әсәрләре буенча сюжет элементларын анализлагыз. 4 вариант Тема б. Әдәби төрләр һәм жанрлар I. Теоретик бирем 1. Әдәбиятның төрләргә бүленү принцибы, бүленештә шартлылык. Эпос, лирика, драма. 2. Эпик төрнең төп жанрлары, аларның үзенчәлекләре. 3. Лирикның төп жанрлары, аларның үзенчәлекләре. 4. Лиро-эпик төр жанрлары үзенчәлекләре. 5. Драма жанрлары үзенчәлегә. II. Гамәли бирем Әсәрләрнең жанр үзенчәлекләрен билгеләгез (Г. Кутуйның "Сагыну" нәсере, М.Жәлилнең "Сандугач һәм чишмә" балладасы, Г.Камалның "Беренче театр" комедиясе).

**Тема 3. Литературный процесс: Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Творческие методы, их определение, содержание, формирование. Разделение литературы на виды; формирование и развитие жанров** тестирование , примерные вопросы:

Основные закономерности литературы как вида искусства. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Литературоведение: основные и вспомогательные научные дисциплины, их цели и задачи.
2. Разделы дисциплины, "Введение в литературоведение", взаимосвязь с другими филологическими дисциплинами.
3. Художественная литература: объект и предметы изучения; связь с действительностью и другими видами искусства.
4. Основные закономерности художественной литературы, их проявление в художественном произведении.
5. Идея прекрасного и эстетический идеал в литературе.
6. Образ как представление реального окружающего мира и художественный образ; проявление образности в различных видах искусства.
7. Связь литературы с устным народным творчеством: их общность и отличительные свойства.
8. Место и значение художественной литературы в духовном мире человека и народа.
9. Литературные произведения, его целостность и структура.
10. Содержание и форма художественного произведения, их составляющие понятия, термины.
11. Роль и значение конфликта в содержательности и структуре произведения.
12. Язык художественного произведения; иносказательность, многозначность слов.
13. Средства образности художественной речи.

14. Стихосложение: основные закономерности и дополнительные средства выразительности, интонации.
15. Система образов в художественном произведении, виды и разновидности образов.
16. Литературный процесс: условия формирования и закономерности развития литературы.
17. Разделение литературы на виды и жанры, основные принципы разделения, история формирования жанров.
18. Эстетические жанры, основные свойства жанров, их особенности отражения действительности.
19. Лирика: формы и жанры; гармония синхронность мысли и чувства; способы выражения.
20. Драматургия: своеобразие жанров; роль и значение в развитии культуры.
21. Творческие типы и методы. Закономерности в развитии творческих методов.

### 7.1. Основная литература:

- Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
- Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
- Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.
- Аминова В. Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами: (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) / В. Р. Аминова. ?Казань: Казанский государственный университет, 2010.?474 с.
- Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

- Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
- Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с  
<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://www.magarif.com> - <http://www.magarif.com>
- Интернет центр на татарском языке - <http://belem.ru>
- Каталог ресурсов татарского книжного издательства - <http://www.tatarstan.ru/books/>
- электронные библиотека, национальной библиотеки - <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>
- электронные ресурсы Научной библиотеки КФУ - <http://ksu.ru/lib/index1.php?id=9>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочие места, предоставляемые студентам, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- <http://tatkniga.ru>

- <http://www.magarif.com>

- <http://www.tatarstan.ru/books/>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, английский язык) .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.