

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Сравнительная культурология БЗ.ДВ.4

Направление подготовки: 035700.62 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Долакова М.И.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , MIDolakova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование и развитие у учащихся общекультурных и профессиональных компетенций:

- Ориентироваться в системе ценностно-смысловых ориентаций социальных и национальных (ОК-1);
  - Руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностей иноязычного социума (ОК-2);
  - Обладать навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (ОК-3);
  - Осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);
  - Владеть наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач (ОК-6);
  - Владеть культурой устной и письменной речи (ОК-7);
  - Уметь применять методы обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня (ОК-8);
  - Стремиться к постоянному саморазвитию и уметь критически оценить свои достоинства и недостатки (ОК-11);
  - Понимать социальную значимость своей будущей профессии (ОК-12).
  - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
  - Уметь применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и
- 3
- 3
- социальной практике; свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);
- Быть готовым использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями программы бакалавриата) (ПК-3);
  - Самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-4);
  - Понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);
  - Представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-6);
  - Иметь навыки работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией (ПК-25);

- Обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ПК-27).

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 035700.62 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Учебная дисциплина "Сравнительная культурология" входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин ООП и непосредственно связана с дисциплинами базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла "История", "Философия", "Древние языки и культуры" и дисциплинами по выбору "История мировой культуры", "Культурно-религиозные традиции зарубежных стран (Восток - Запад)", "История и география стран первого иностранного языка" (английский язык), "История и география стран второго иностранного языка" (немецкий язык), "История литературы стран первого иностранного языка", в процессе которых изучаются вопросы содержания и специфики культурных традиций, связанных с природными, антропологическими и ценностными факторами. Дисциплина продолжает развитие компетенций, сформированных в русле обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла "Основы теории межкультурной коммуникации" и "Практикум по межкультурной коммуникации". Содержательно курс "Сравнительная культурология" закладывает основы знаний для освоения дисциплин вариативной частей общеобразовательного профессионального цикла "Психолингвистика" и "Социолингвистика". уровень начальный подготовки обучающегося для успешного освоения дисциплины "Сравнительная культурология" предполагает: иметь представление о факте существования различных культур и существовании культурных различий; знать принцип культурного релятивизма, связанного с толерантным отношением к представителям разных культур; иметь навыки работы с аутентичными иноязычными текстами. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины "Сравнительная культурология", относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины "Основы межкультурной коммуникации".

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Ориентироваться в системе ценностно-смысловых ориентаций социальных и национальных
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно- исследовательской и научно-практической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины бакалавр должен знать основные понятия культурологической компаративистики: типы культуры, аккультурация, ассимиляция, транскультурация, культурная дихотомия, диахронный подход, синхронный подход; этапы развития и типологию мировой культуры; философские, этико-социальные, религиозно-мировоззренческие основы мировых культур; особенности истории, развития и современного состояния европейской и восточной культур; специфику формирования и функционирования основных типов культур; характер, уровни и структуру межкультурного взаимодействия; особенности развития и формирования русской культуры, специфику современной культурной ситуации.

**2. должен уметь:**

В результате освоения дисциплины бакалавр должен уметь использовать ценностно-смысловые ориентации различных культур, преодолевать влияние социальных, этнических и культурных стереотипов; выбирать эффективные тактики разрешения межкультурных конфликтов в конкретных ситуациях.

**3. должен владеть:**

В результате освоения дисциплины бакалавр должен владеть опытом оперирования основными понятиями и терминами сравнительной культурологии; опытом выявления и анализа ценностных ориентаций другой культуры; опытом разрешения межкультурных конфликтов.

**4. должен демонстрировать способность и готовность:**

В результате освоения дисциплины бакалавр должен владеть опытом оперирования основными понятиями и терминами сравнительной культурологии; опытом выявления и анализа ценностных ориентаций другой культуры; опытом разрешения межкультурных конфликтов.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина	8		2	2	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Типология и эволюция мировой культуры.	8		2	4	0	презентация
3.	Тема 3. Философские, социальные, эстетические и религиозно-мировоззренческие принципы основных этапов развития мировой культуры. Динамика развития культуры	8		2	2	0	дискуссия
4.	Тема 4. Диахронный и синхронный подходы к культуре	8		2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур.	8		2	2	0	эссе
6.	Тема 6. Организационные культуры мира : сравнительный анализ	8		4	2	0	тестирование
7.	Тема 7. Специфика развития культур Древнего Востока Особенности развития античной культуры.	8		2	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Характеристика этапов развития европейской культуры	8		4	4	0	творческое задание
9.	Тема 9. Особенности формирования и развития русской культуры. Россия и мир: диалог и конфликт культур. Культурная дихотомия ?Россия - Запад?: проблемы взаимовосприятия культур	8		4	4	0	дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. 10 Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный	8		4	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			28	26	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. 1. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Развитие сравнительного метода в западной и отечественной компаративистике. Основные понятия и принципы компаративистикой культурологии. Формирование компаративистикой культурологии как самостоятельной дисциплинарной сферы гуманитарного знания. Специфика сравнительного изучения культуры. Многообразие культур и проблема выделения критериев сопоставления, возможности оценки ?чужой? и ?своей? культуры.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Развитие сравнительного метода в западной и отечественной компаративистике. Основные понятия и принципы компаративистикой культурологии. Формирование компаративистикой культурологии как самостоятельной дисциплинарной сферы гуманитарного знания. Специфика сравнительного изучения культуры. Многообразие культур и проблема выделения критериев сопоставления, возможности оценки ?чужой? и ?своей? культуры.

### Тема 2. Типология и эволюция мировой культуры.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные подходы и основания типологии культур. Материальная и духовая культура. Типология культур и типология цивилизаций: проблема соотношения категорий ?цивилизация? и ?культура?. Теория ?локальных цивилизаций?. Философские концепции типологии культур. ?Мужское? и ?женское? в культуре. Типы культурных общностей в пространстве. Этнические типы культур.

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Основные подходы и основания типологии культур. Материальная и духовая культура. Типология культур и типология цивилизаций: проблема соотношения категорий ?цивилизация? и ?культура?. Теория ?локальных цивилизаций?. Философские концепции типологии культур. ?Мужское? и ?женское? в культуре. Типы культурных общностей в пространстве. Этнические типы культур.

### Тема 3. Философские, социальные, эстетические и религиозно-мировоззренческие принципы основных этапов развития мировой культуры. Динамика развития культуры

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Динамика и развитие культуры. Социальные, эстетические и религиозно- мировоззренческие основы главных этапов развития мировой культуры. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур и специфика развития культур (Древнего Востока, античной культуры, культуры Западной Европы в средние века, культур эпох Возрождения, Реформации, Просвещения, русской культуры, культуры XX века). Культура в ситуации мировой глобализации: поликультурный или монокультурный мир, глобализация или локализация. Эволюционная теория развития культуры. Основные концепции эволюции культуры. Неоэволюционизм.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Динамика и развитие культуры. Социальные, эстетические и религиозно- мировоззренческие основы главных этапов развития мировой культуры. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур и специфика развития культур (Древнего Востока, античной культуры, культуры Западной Европы в средние века, культур эпох Возрождения, Реформации, Просвещения, русской культуры, культуры XX века). Культура в ситуации мировой глобализации: поликультурный или монокультурный мир, глобализация или локализация. Эволюционная теория развития культуры. Основные концепции эволюции культуры. Неоэволюционизм.

**Тема 4. Диахронный и синхронный подходы к культуре**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Диахронный подход- рассмотрение культуры во времени. Проблема объективной типологизации культуры. Синхронный подход- состояние и процессы на определенном этапе развития культуры. Виды культурных общностей Основные традиции и направления в анализе культуры: общественно-историческое направление, натуралистское направление, социологическое направление, символическое направление, критическое направление и др. Подходы к пониманию культуры в социо- философских проектах модерна и постмодерна. Проблемы периодизации в сфере исследования развития культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблема соотношения понятий ? культура? и ? цивилизация? в диахронном и синхронном аспекте : рассово ? этническая культурная общность , национальная культурная общность , регионально ? историческая культурная общность , культурное противоположение восток ? запад, мировая культура

**Тема 5. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Специфика развития культур Древнего Востока. Особенности развития античной культуры. Формирование европейской культурной традиции: Средние века, Возрождение, Реформация, Просвещение. Культура XX века.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культура в эпоху глобализации. Массовая культура как предмет исследований: культурный модернизм, концепция Д. Макдональда, Франкфуртская школа, структурализм, школа культурных исследований. Сущность и характеристики массовой культуры. Модели и формы массовой культуры. Народная культура в эпоху глобализации. Содержание понятия, характеристики. Национальная культура, сущностные признаки Специфика развития культур Древнего Востока. Особенности развития античной культуры. Формирование европейской культурной традиции: Средние века, Возрождение, Реформация, Просвещение. Культура XX века.

**Тема 6. Организационные культуры мира : сравнительный анализ**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Уровни рассмотрения строения культуры. Культурные аспекты социальной организации Хоуторнский проект Исследования организационной культуры Б.Тернер ,Р.Грегори ,А Страусс Г. Хофстеде и его теория измерения культур

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



Понятие организационной культуры и ее элементы Культурные аспекты социальной организации Хоуторнский проект Исследования организационной культуры Б.Тернер ,Р.Грегори ,А Страусс Г. Хофстеде и его теория измерения культур Виды организационных культур

### **Тема 7. Специфика развития культур Древнего Востока Особенности развития античной культуры.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Первые технологические революции и возникновение человеческой социальности. Появление городов и рождение первых цивилизаций. Архетип Г.Юнга. Особенности древних восточных культур. Специфика античной культуры

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Сравнительный анализ культуры Древней Индии и Древнего Китая. Основные художественные достижения.

### **Тема 8. Характеристика этапов развития европейской культуры**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основные этапы развития европейской культуры. Культура Западной Европы в Средние века. Дороманское искусство, романское искусство, готическое искусство, литература Средних веков. Возрождение в Италии и в странах Европы. Постренесснская культура . Искусство классицизма. Эпоха Просвещения. Европейская культура конца 17- нач 20 века

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тенденции культурной универсализации. Взгляды Шпенглера, Швейцера, П.Сорокина. Концепция модернизации. Этапы модернизации. Виды и проекты модернизации. Модернизация в контексте глобализации

### **Тема 9. Особенности формирования и развития русской культуры. Россия и мир: диалог и конфликт культур. Культурная дихотомия ?Россия - Запад?: проблемы взаимовосприятия культур**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Исторические особенности русской культуры. Факторы инокультурного влияния. Модель языческой древнеславянской культуры. Древнерусская культура. Культура Московской Руси. Культура Российской империи. Золотой и Серебряный век русской культуры Культурная дихотомия Россия- Запад

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Основные периоды культуры России. Древнерусская культура .Феномен двоеверия. Петровские реформы и становление светской русской культуры. Доминанта русской культуры 19 в- литература. Социокультурные преобразования в России на рубеже 19-20 вв. Серебряный век. Культурная дихотомия Россия- Запад Концепции ?евразийства? в российской интеллектуальной традиции.

### **Тема 10. 10 Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие и механизмы межкультурной коммуникации. Межкультурные барьеры и стереотипы. Уровни взаимодействия культур Мультикультурализм. Взгляды Тейлора, Кимлики. Методы сравнительной культурологии при исследовании проблем мультикультурализма в сфере культурной политики разных стран. Культурные нарративы и поиск идентичности

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие ,механизмы межкультурной коммуникации. Интеграция, аккультурация ,ассимиляция. Структура коммуникационного процесса. Проблема диалога культур Концепции культурной диффузии

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина	8		подготовка к реферату темы рефератов 1. Этапы и особенность формирования компаративистической культур	4	реферат
2.	Тема 2. Типология и эволюция мировой культуры.	8		подготовка к презентации	6	презентация
3.	Тема 3. Философские, социальные, эстетические и религиозно-мировоззренческие принципы основных этапов развития мировой культуры. Динамика развития культуры	8		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
4.	Тема 4. Диахронный и синхронный подходы к культуре	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур.	8		подготовка к эссе	4	эссе
6.	Тема 6. Организационные культуры мира : сравнительный анализ	8		подготовка к тестированию	6	тестирование
7.	Тема 7. Специфика развития культур Древнего Востока Особенности развития античной культуры.	8		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
8.	Тема 8. Характеристика этапов развития европейской культуры	8		подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
9.	Тема 9. Особенности формирования и развития русской культуры. Россия и мир: диалог и конфликт культур. Культурная дихотомия ?Россия - Запад?: проблемы взаимовосприятия культур	8		подготовка к дискуссии	8	дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. 10 Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный	8		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения следующей комбинации методов преподавания: модульно-рейтинговое, проблемное обучение и развивающее обучение. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения.

Реализация такого рода модели задает соответствующие формы организации образовательного процесса и выражается в использовании следующих образовательных технологий:

- лекция (вводная, проблемная, лекция-презентация, информационная лекция);
- практическое занятие (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
- дискуссия (общая тематическая);
- игровые процедуры (деловая игра);
- исследовательские (анализ источника, составление тезауруса);
- процедуры активизации творческой деятельности (технология развития критического мышления через чтение и письмо - РКМЧП - вызов, осмысление, рефлексия, "ромашка Блюма");
- самостоятельная работа студентов (работа с источниками по темам дисциплины, написание эссе по проблеме, подготовка презентаций, выполнение домашних заданий).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено возможное использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. 1. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Этапы и особенность формирования компаративистикой культурологии как самостоятельной дисциплины. 2. В чем заключается специфика сравнительного изучения культуры? 3. Типология культур и типология цивилизаций: в чем заключается проблема соотношения категорий ?цивилизация? и ?культура?. 4. Проанализируйте проблему соотношения ?мужского? и ?женского? в культуре в контексте феноменов феминизма и половой дискриминации.

#### Тема 2. Типология и эволюция мировой культуры.

презентация , примерные вопросы:

подготовить презентацию по одной из классических типологий мировой культуры по одной из современных типологий культуры 1.Формы построения суждений- " универсализм- партикуляризм", " абстрактность- ассоциативность" 2. Индивидуалистические - коллективистские культуры 3 Зависимость от контекста 4.Мужественность- женственность

### **Тема 3. Философские, социальные, эстетические и религиозно-мировоззренческие принципы основных этапов развития мировой культуры.Динамика развития культуры**

дискуссия , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1.Какие изменения в культуре трансформируют ее систему. Каковы типы культурных изменений 2. Какая их существующих моделей динамики культуры кажется Вам более объективной и почему? 3. Эволюция ценностей культуры

### **Тема 4. Диахронный и синхронный подходы к культуре**

домашнее задание , примерные вопросы:

Составьте таблицу диахронных и синхронных культурных систем

### **Тема 5. Эволюция мировой культуры в контексте полилога культур.**

эссе , примерные темы:

темы эссе:1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени. 2. З .Фрейд. Недовольство культурой. 3. Э.Кассирер. Символ- ключ к природе человека. 4. Проторенессанс: творчество Данте. 5. Комедии Аристофана. 6. А.Тойнби Постижение истории. 7. И.Хейзинг.Природа и значение игры как явления культуры. 8. Г.Д.Гачев Национальные образы мира. 9. Ф.Бродель Костюмы и мода. 10. Эпос о Гильгамеше 11. Гесиод. Работы и дни. 12. Цицерон О судьбе. 13. Цицерон. О старости. 14. Цицерон. Тускуланские беседы. 15. Н.Маккиавелли. Государь. 16. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка. 17. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире. 18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса. 19. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа. 20. Мид И. Культура и мир детства. 21. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс. 22. Э.Фромм Искусство любить. 23. О.Шпенглер Закат Европы. 24. Л.Уайт. Наука о культуре.

### **Тема 6. Организационные культуры мира : сравнительный анализ**

тестирование , примерные вопросы:

При подготовке к тестированию необходимо обратиться к источникам из списка основной и дополнительной литературы, а также проработать лекционный материал

### **Тема 7. Специфика развития культур Древнего Востока Особенности развития античной культуры.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Задание 1 Что означало в Древнем Шумере выражение ? переступить стезю Шамаша? Задание 2 Как можно объяснить гендерное равноправие в шумерской культуре?Почему социальная революция древних египтян получила название странной?Задание3 Какие из перечисленных понятий выражают мифологические представления буддийской культуры? Объясните их значение. 1. Септуагинта. 2. Семь проявлений. 3. Шестидесятилетний цикл. 4. Четыре сокровища. 5. Трезубец. 6. Семеро против Фив. 7. Семь мудрецов. 8. Три чистых сущности. 9. Семь чудес света. 10. Единосушная Троица. 11. Гекатомба. 12. Пять элементов. Задание 5. Заполнить кроссворд

### **Тема 8. Характеристика этапов развития европейской культуры**

творческое задание , примерные вопросы:

Составить таблицу основных этапов развития европейской культуры с содержательной характеристикой, перечислением основных художественных достижений, интерпретация господствовавшего художественного стиля как средства душевной рефлексии эпохи, характеристика 2 на ваш взгляд наиболее значимых трудов того или иного периода с аргументацией своего выбора

### **Тема 9. Особенности формирования и развития русской культуры. Россия и мир: диалог и конфликт культур. Культурная дихотомия ?Россия - Запад?: проблемы взаимовосприятия культур**

дискуссия , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения; 1. Специфические черты русской культуры.

Двойственность, мессианство, дуализм. 2. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 3. ?Серебряный век? русской культуры (XIX-нач. XX в.) Просвещение, образование, наука. Новации в области литературы и искусства (символизм, акмеизм, футуризм) Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. 4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Церковь и государство. Культура русского зарубежья.

**Тема 10. 10 Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие и механизмы межкультурной коммуникации. 2. Национальная культура. Проблема определения оснований для определения. 3. Современные глобализационные процессы и их влияние на межкультурную коммуникацию. 4. Барьеры и стереотипы в межкультурном общении. Толерантность 5. Концепция мультикультурализма в современной западноевропейской либеральной парадигме

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Принципы классификации культур.
2. Сравнительная культурология (культурологическая компаративистика) как наука
3. Принципы выделения типов культур.
4. Типы культур по религиозной системе.
5. Типы культур по этнической принадлежности.
6. Типы культур по географическому принципу.
7. Хозяйственно-культурный тип.
8. Особенности традиционной культуры.
9. Этапы развития европейской культуры.
10. Античность как первый европейский тип культуры.
11. Культура Средних веков.
12. Характеристика культуры эпохи Возрождения.
13. Характеристика культурных особенностей Нового времени.
14. Многообразие восточного типа культур.
15. Характеристика культуры Древнего Востока.
16. Своеобразие формирования культуры России.
17. Специфика культурной ситуации современной России.
18. Россия как мультикультурная страна.
19. Опозиция "Восток - Запад" и ее функции в русской культуре.
20. Многообразие культур как фактор цивилизационного прогресса.
21. Историческая типология культур
22. Диахронный (исторический) подход в изучении конкретных культурных типов.
23. Соотношение историко-культурных типов и социально-экономических формаций.
24. Сравнительный анализ социокультурных типов Востока и Запада
25. Проблема классификации "восточных" цивилизаций.
26. Компаративистский подход: дихотомические ряды культурных характеристик "Восток-Запад".

### 7.1. Основная литература:

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

### 7.2. Дополнительная литература:

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Портал - <http://www.humanities.edu.ru>

Портал "Гуманитарные науки" - <http://www.auditorium.ru>

Профессиональное образование - <http://window.edu.ru/window/library>

Российский образовательный портал - <http://www.educentral.ru/>

Федеральный портал Российского образования - <http://www.edu.ru/index.php>;

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Сравнительная культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Научная библиотека КФУ, специализированная мультимедийная аудитория Компьютерный класс с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035700.62 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение .

Автор(ы):

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.