

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт физической культуры и спорта



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Музыкально-ритмическое воспитание БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 034300.62 - Физическая культура

Профиль подготовки: Физическая культура и спорт

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Лопатин Л.А., Халиуллин Р.С.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Газизов Ф. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института физической культуры и спорта:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Лопатин Л.А. кафедры гимнастики и циклических видов спорта Институт физической культуры и спорта , Leonid.Lopatin@kpfu.ru ; доцент, к.н. Халиуллин Р.С. кафедры гимнастики и циклических видов спорта Институт физической культуры и спорта , RSHaliullin@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: "Музыкально - ритмическое воспитание" ? способствует формированию у студентов знаний, умений и навыков проведения общеразвивающих упражнений, подвижных игр, упражнений с предметами с музыкальным сопровождением.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 034300.62 Физическая культура и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Курс музыкально-ритмического воспитания в числе практических дисциплин является одним из наиболее существенных в подготовке студентов к профессиональной деятельности в сфере физической культуры. Он направлен на совершенствование музыкальной и двигательной культуры студента. Музыкально-ритмическое воспитание представляет собой самостоятельную дисциплину, куда входят практические занятия и самостоятельная работа студента. В этой дисциплине рассматриваются вопросы, касающиеся теории, истории и содержания музыкально-ритмического воспитания, а также его места и значения в системе физического воспитания, планирования процесса обучения и осуществления педагогического контроля за этим процессом

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

возможность использования бесконечных вариаций движений ( по форме, структуре, последовательности выполнения) в зависимости от создаваемого образа что позволяет студентам расширить представления о двигательных возможностях организма;

- закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием;
- элементы музыкальной грамоты;
- технику упражнений художественной гимнастики.

#### 2. должен уметь:

выполнять движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности;

- уметь вести вариативный подсчет ( по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений;

- подавать команды к началу, окончанию и переходу с одного упражнения на другое соотнося их с музыкальной фразировкой;
- составлять упражнения в соответствии с музыкой;
- выполнять танцевальные комбинации на шагах голопа, польки или вальса на 32 такта;
- выполнять контрольные упражнения с предметами ( с мячом, со скакалкой, с обручем, с лентой).

### 3. должен владеть:

подавать команды к началу, окончанию и переходу с одного упражнения на другое соотнося их с музыкальной фразировкой;

- составлять упражнения в соответствии с музыкой;
- выполнять танцевальные комбинации на шагах голопа, польки или вальса на 32 такта;
- выполнять контрольные упражнения с предметами ( с мячом, со скакалкой, с обручем, с лентой).

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

выполнять движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности;

- уметь вести вариативный подсчет ( по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений;

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания	2	1	2	8	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании	2	1	2	8	0	устный опрос
3.	Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки	2	2	2	8	0	устный опрос
4.	Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения	2	2	2	8	0	устный опрос
5.	Тема 5. Построение музыкального произведения	2	3	0	8	0	устный опрос
6.	Тема 6. Хореографические упражнения	2	3	0	6	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			8	46	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основы обучения музыкально ? ритмического воспитания Обучение музыкально- ритмическим упражнениям- это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерный и методически правильной организации действий преподавателя и студента. Студенты должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям. В процессе освоения курса музыкально- ритмического воспитания решаются следующие основные задачи: - всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья; - формирование важных музыкально ? двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями; - воспитание морально, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Основы обучения музыкально ? ритмического воспитания Обучение музыкально- ритмическим упражнениям- это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерный и методически правильной организации действий преподавателя и студента. Студенты должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям. В процессе освоения курса музыкально- ритмического воспитания решаются следующие основные задачи: - всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья; - формирование важных музыкально ? двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями; - воспитание морально, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

### Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

## **Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

## **Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Ритм и размер музыкального сопровождения Ритм- одно из главных выразительных средств музыки. Это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей. Чередование звуков различных длительностей образует ритмический рисунок мелодии. Воспроизведение ритмического рисунка движениями развивает музыкальную память, координацию движений, быстроту реакции. Для закрепления умения воспроизводить ритмический рисунок движениями можно выполнить следующие и провести игру.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Ритм и размер музыкального сопровождения Ритм- одно из главных выразительных средств музыки. Это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей. Чередование звуков различных длительностей образует ритмический рисунок мелодии. Воспроизведение ритмического рисунка движениями развивает музыкальную память, координацию движений, быстроту реакции. Для закрепления умения воспроизводить ритмический рисунок движениями можно выполнить следующие и провести игру.

### **Тема 5. Построение музыкального произведения**

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Построение музыкального произведения Учить занимающихся выполнять упражнения в соответствии с построением музыкального произведения следует постепенно. - прослушать музыкальное произведение и отделить один период о другого хлопком. - Построить занимающихся в колону по два. - Прослушав музыкальное произведение ? лирическое по содержанию со слитым характером звучания. Для закрепления умения выполнять упражнения в соответствии с построение музыкальных произведений можно провести музыкальную игру.

### **Тема 6. Хореографические упражнения**

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Хореографические упражнения На занятиях музыкальной ритмикой применяют средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания	2	1	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий	6	устный ответ
2.	Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании	2	1	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий	6	устный ответ
3.	Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки	2	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий	6	устный ответ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения	2	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий	0	устный ответ
5.	Тема 5. Построение музыкального произведения	2	3	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий	0	устный ответ
6.	Тема 6. Хореографические упражнения	2	3	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий	0	устный ответ
	Итого				54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия с использованием методических материалов, инновационные образовательные технологии с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий, самостоятельная работа студентов

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания

устный ответ, примерные вопросы:

Основы обучения музыкально ? ритмического воспитания Обучение музыкально- ритмическим упражнениям- это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерный и методически правильной организации действий преподавателя и студента. Студенты должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям. В процессе освоения курса музыкально- ритмического воспитания решаются следующие основные задачи: - всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья; - формирование важных музыкально ? двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями; - воспитание морально, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

### Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании

устный ответ, примерные вопросы:



Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

### **Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки**

устный ответ, примерные вопросы:

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

### **Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения**

устный ответ, примерные вопросы:

Ритм и размер музыкального сопровождения Ритм- одно из главных выразительных средств музыки. Это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей. Чередование звуков различных длительностей образует ритмический рисунок мелодии. Воспроизведение ритмического рисунка движениями развивает музыкальную память, координацию движений, быстроту реакции. Для закрепления умения воспроизводить ритмический рисунок движениями можно выполнить следующие и провести игру.

### **Тема 5. Построение музыкального произведения**

устный ответ, примерные вопросы:

Построение музыкального произведения Учить занимающихся выполнять упражнения в соответствии с построением музыкального произведения следует постепенно. - прослушать музыкальное произведение и отделить один период о другого хлопком. - Построить занимающихся в колонну по два. - Прослушав музыкальное произведение ? лирическое по содержанию со слитым характером звучания. Для закрепления умения выполнять упражнения в соответствии с построение музыкальных произведений можно провести музыкальную игру.

### **Тема 6. Хореографические упражнения**

устный ответ, примерные вопросы:

Построение музыкального произведения Учить занимающихся выполнять упражнения в соответствии с построением музыкального произведения следует постепенно. - прослушать музыкальное произведение и отделить один период о другого хлопком. - Построить занимающихся в колонну по два. - Прослушав музыкальное произведение ? лирическое по содержанию со слитым характером звучания. Для закрепления умения выполнять упражнения в соответствии с построение музыкальных произведений можно провести музыкальную игру.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания;

2. Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания в системе физического воспитания;

3. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания;

4. Цели и задачи обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания;

5. Этапы обучения;

6. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании;

7. Связь упражнений с мелодией и регистром звучания музыки;
8. Ритм и размер музыкального сопровождения;
9. Темп и динамические оттенки музыки;
10. Построение музыкального произведения;
11. Ходьба и бег;
12. Хореографические упражнения;
13. Ритмическая гимнастика;
14. Танцевальные упражнения;
15. Упражнения художественной гимнастики;
16. Методические указания к проведению занятий;
17. Структура занятий;
18. Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию.

### 7.1. Основная литература:

Муллер, А. Б. Физическая культура студента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богашенко, А. Ю. Близневский. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 172 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=443255>

Гимнастика. Методика преподавания.: Учебник / В.М. Миронов, Г.Б. Рабиль и др.; Под общ. ред. В.М.Миронова - М.: НИЦ ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2013. - 335 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (п) ISBN 978-985-475-578-6, 900 экз. <http://znanium.com/bookread.php?bookinfo=415731>

Здоровье и физическая культура студента: Учеб. пособие / В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 336 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=180800>

### 7.2. Дополнительная литература:

Общая педагогика физической культуры и спорта: Учебное пособие / Э.Б. Кайнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=357794>

Вайнер, Э. Н. Краткий энциклопедический словарь : Адаптивная физическая культура [Электронный ресурс] / Э. Н. Вайнер, С. А. Кастюнин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 144 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=495879>

Физическая культура студента и жизнь : учебник для студентов высших учебных заведений, изучающих дисциплину "Физическая культура", кроме направления и специальностей в области физической культуры и спорта / В. И. Ильинич. - Москва : Гардарики, 2008. - 366 с.

Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Физическая культура" / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 478

Журавин, М. Л. Гимнастика : учебник для студ. вузов / М. Л. Журавин, О. В. Загрядская, Н. В. Казакевич ; под ред. М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2006. - 448 с.

Железняк Ю. Д. Педагогическое физкультурно-спортивное совершенствование [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 033100 - Физ. культура / под ред. Ю. Д. Железняк ; [Ю. Д. Железняк и др.]. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2005. - 377, [1] с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

<http://gimnastika.ru/> - <http://gimnastika.ru/>

<http://rossport.ru> - <http://rossport.ru>

<http://sportcom.ru> - <http://sportcom.ru>

<http://www.gymshow.ru/> - <http://www.gymshow.ru/>  
<http://www.sportgymrus.ru/> - <http://www.sportgymrus.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Музыкально-ритмическое воспитание" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: спортивный зал, гантели с различными весами; аудитории; доступ к библиотечным фондам; мультимедийные, аудио- и видео материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 034300.62 "Физическая культура" и профилю подготовки Физическая культура и спорт .

Автор(ы):

Лопатин Л.А. \_\_\_\_\_

Халиуллин Р.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.